



Seconda Università' Degli Studi Di Napoli
Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
Corso di Laurea Magistrale in Filologia
A. A. 2013/2014

Docente: Elena Porciani

Esame: Critica letteraria e letterature comparate (6 cfu)

Argomenti del corso

- a) Parte istituzionale: *Breve introduzione alla critica letteraria; storia della letteratura comparata; elementi di una storia comparata del romanzo.*
b) Parte monografica: *La scelta di Don Chisciotte. Elsa Morante e il romanzo europeo*

Obiettivo del corso è illustrare agli studenti uno spettro di metodologie critiche e comparatistiche dapprima attraverso una breve introduzione alla disciplina e poi attraverso l'analisi del rapporto tra Elsa Morante e i suoi modelli romanzeschi.

Le prime lezioni del corso saranno dedicate a una sintetica esposizione delle principali questioni e dei principali indirizzi della critica letteraria; dopodiché si illustreranno le vicende della letteratura comparata con particolare riferimento alla definizione dei generi e modi letterari e alla descrizione di una storia sovranazionale del romanzo.

La seconda parte del corso verterà sull'argomento monografico, con una introduzione sulla figura di Elsa Morante e sulla sua peculiarità metaletteraria di contaminare e riscrivere generi e modelli della tradizione letteraria. Ci si concentrerà, al riguardo, sul suo sistema dei personaggi e, al suo interno, sulla linea Don Chisciotte-Emma Bovary per mostrare la dialettica tra *romance* e *novel* al cuore del realismo esistenziale di Morante.

Bibliografia

a) Parte istituzionale

- M. FUSILLO, *Estetica della letteratura*, Il Mulino, Bologna 2009
- G. MAZZONI, *Teoria del romanzo*, Il Mulino, Bologna 2011, pp. 33-106 e pp. 195-364

Chi avesse già sostenuto un esame di Critica letteraria e/o Letterature comparate, sostituirà il primo saggio con:

- E. AUERBACH, *Mimesis*, Einaudi, Torino, capp. I, II, VIII, IX, XI, XIV, XVIII, XIX, XX
- M. BACHTIN, *Epos e romanzo*, in *Estetica e romanzo*, Einaudi, Torino 1979, pp. 445-482

b) Parte monografica

- G. ROSA, *Elsa Morante*, Il Mulino, Bologna 2013
- E. MORANTE, *I personaggi*, in *Pro e contro la bomba atomica e altri saggi*, Adelphi, Milano 1987, pp. 11-14
- E. MORANTE, *Menzogna e sortilegio*, Einaudi, Torino 1994
- M. de CERVANTES, *Don Chisciotte*, un'edizione a scelta, brani indicati a lezione
- G. FLAUBERT, *Madame Bovary*, un'edizione a scelta

Modalità di esame per i frequentanti

Oltre a preparare la bibliografia sopra indicata, gli studenti dovranno preparare per l'esame una relazione su uno dei testi narrativi in programma (massimo 10 cartelle, cioè 20000 caratteri inclusi gli spazi e le note). Tale relazione verrà consegnata alla docente almeno una settimana prima della data di esame e verrà discussa durante il colloquio d'esame in rapporto agli argomenti affrontati nelle lezioni.

Modalità di esame per i non frequentanti

I non frequentanti dovranno concordare i testi integrativi con la docente contattandola tramite e-mail (*elena.porciani@unina2.it* oppure *elenaporciani@hotmail.it*).