



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Letteratura italiana (Classici della Letteratura Italiana)

Corso di Laurea Magistrale in Filologia Classica e Moderna

Anno Accademico 2013/2014

Docente: Luca Frassinetti

email: luca.frassinetti@unina2.it

Titolo dell'esame: Letteratura italiana (Classici della Letteratura Italiana)

Numero crediti formativi: 6 CFU

Argomento del corso: “*I Promessi Sposi*”: *genesi di un romanzo storico illustrato*

Le lezioni, organizzate in un unico modulo, affronteranno la genesi, la composizione e le dinamiche narrative e culturali del capolavoro manzoniano, fornendo una presentazione dell'opera e della poetica del suo autore attraverso un confronto privilegiato fra le diverse strategie 'narrative' degli abbozzi e delle edizioni a stampa approvate, soprattutto dell'ultima (1840-1842), provvista di illustrazioni.

Programma per frequentanti

A) Lettura e studio integrale di:

1) Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*

Testo obbligatorio: ALESSANDRO MANZONI, *I Promessi sposi (1840). Storia della colonna infame*. Saggio introduttivo, revisione del testo critico e commento a cura di Salvatore Silvano Nigro con la collaborazione di Ermanno Paccagnini, Milano, Mondadori, 2006.

Trattandosi di una riproduzione anastatica dell'originale del 1840-1842, il solo testo del romanzo, senza il saggio introduttivo e le note di Nigro, è disponibile anche in versione on-line al seguente link:

[http://books.google.it/books?](http://books.google.it/books?id=UI4NAAAAQAAJ&printsec=frontcover&dq=i+promessi+sposi+1840&source=bl&ots=WCBiQT1eVg&sig=WGGvOYIjIhoEnzC1QK70Mz_p06M&hl=it&sa=X&ei=4qBRUJCbBsSk4gS7mIDwBA&ved=0CDYQ6AEwAQ#v=onepage&q=i%20promessi%20sposi%201840&f=false)

[id=UI4NAAAAQAAJ&printsec=frontcover&dq=i+promessi+sposi+1840&source=bl&ots=WCBiQT1eVg&sig=WGGvOYIjIhoEnzC1QK70Mz_p06M&hl=it&sa=X&ei=4qBRUJCbBsSk4gS7mIDwBA&ved=0CDYQ6AEwAQ#v=onepage&q=i%20promessi%20sposi%201840&f=false](http://books.google.it/books?id=UI4NAAAAQAAJ&printsec=frontcover&dq=i+promessi+sposi+1840&source=bl&ots=WCBiQT1eVg&sig=WGGvOYIjIhoEnzC1QK70Mz_p06M&hl=it&sa=X&ei=4qBRUJCbBsSk4gS7mIDwBA&ved=0CDYQ6AEwAQ#v=onepage&q=i%20promessi%20sposi%201840&f=false)

2) Alessandro Manzoni, *Lettre à M.r C*** sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*

Testo consigliato: ALESSANDRO MANZONI, *Lettre à M.r C*** sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*, a cura di Carla Riccardi, Roma, Salerno Editrice, 2008.

B) Lettura e studio di:

1) GIOVANNI MACCHIA, *Manzoni e la via del romanzo*, Milano, Adelphi, 1994;

2) SALVATORE SILVANO NIGRO, *La tabacchiera di don Lisander. Saggio sui “Promessi sposi”*, Torino, Einaudi, 2002;

3) MATTEO PALUMBO, *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Roma, Carocci, 2007 (sole pp. 9-80, corrispondenti all'introduzione e ai primi tre capitoli);

4) FRANCESCO DE CRISTOFARO, *Manzoni*, Bologna, il Mulino, 2009.

Programma per NON frequentanti - parti A) e B)

Prevede lo studio e la conoscenza integrale di tutti i materiali didattici citati di sopra (parte A e parte B), cui andrà aggiunto:

1) EZIO RAIMONDI, *La dissimulazione romanzesca: antropologia manzoniana. Nuova edizione aumentata*, Bologna, Il Mulino, 2004.

Obiettivi formativi

Il corso ha come obiettivi:

- a) la conoscenza approfondita della genesi e delle diverse stesure di un 'classico' della letteratura italiana, compreso anche attraverso il confronto con la bibliografia scientifica di base.
- b) la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura e nell'analisi di un testo, mostrando una buona conoscenza della lingua impiegata, delle tecniche retoriche e delle scelte stilistiche, degli statuti e delle regole che presiedono al 'genere letterario' di appartenenza;
- c) la conoscenza della biografia culturale e della poetica di Alessandro Manzoni, al fine di sviluppare una buona dimestichezza fra panorami di sintesi e percorsi analitici inerenti alla dialettica autore-opera;

Modalità di svolgimento del corso: Lezioni frontali, con illustrazione di problemi, opere e autore, attraverso l'intersezione di analisi e commento sui testi. Eventuale occasione di incontri seminariali con possibile esposizione anche da parte degli studenti.

Ubicazione delle Lezioni: Sede storica, complesso San Francesco.

Organizzazione della didattica: nella seconda metà del primo semestre, come da orario pubblicato nel sito: 6 ore di lezione alla settimana per tre giorni alla settimana, a partire dalla prima settimana di novembre 2012.

Modalità di Frequenza: obbligatoria. I non frequentanti dovranno integrare il programma di base con le parti specifiche loro riservate (come indicato di sopra).

Metodi di Valutazione: Prova orale alla fine del corso.

Calendario inizio e fine corsi: da definire.

Orario di ricevimento:

Una volta alla settimana, secondo le disponibilità dell'orario: l'avviso definitivo sarà dato entro la seconda settimana dall'inizio del corso.

Calendario degli Esami: appelli dell'anno 2014

Sessione anticipata estiva: da definire

Sessione estiva: da definire

Sessione autunnale: da definire

Ex convento di San Francesco, Corso Aldo Moro - Santa Maria Capua Vetere 81055 (CE) Tel: 0823 799209

email: presidenza.lettere@unina2.it