

CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN CONSERVAZIONE BENI CULTURALI

Titolo dell'insegnamento

Archeologia Classica – Corso propedeutico di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana

Docente

Prof. Serenella Ensoli

Semestre I-II (I trimestre- II trimestre)

II Semestre (I-II trimestre)

CFU totali

12

Conoscenze e abilità da acquisire

Conoscenza generale della materia; proprietà di linguaggio

Modalità di esame

Prova orale

Criteri di valutazione

Padronanza delle tematiche; capacità di 'legare' gli argomenti; proprietà di linguaggio; valutazione delle esercitazioni scritte

Contenuti

Argomenti per l'età greca: il tramonto della civiltà micenea e la nascita dell'arte greca; dall'architettura palaziale a quella orientalizzante; la corrente artistica orientalizzante e la prima statuaria monumentale; l'età arcaica ad Atene e nel Peloponneso, nelle Cicladi e nella Grecia orientale: le arti figurative e l'architettura sino al sacco persiano del 480 a.C.; la concezione artistica dello stile severo e l'architettura templare ad Olimpia e nelle colonie; l'età classica e la piena conquista del naturalismo nelle arti figurative; l'architettura nei programmi pubblici di età classica ad Atene e nell'Attica; la crisi della polis e l'arte "umanizzata" del IV secolo a.C.; l'Argolide e l'architettura greco-iranica in età tardoclassica; la cultura artistica nell'età di Alessandro Magno: dalla Macedonia ai regni dei Diadochi; l'arte ellenistica e le sue scuole tra invenzione e specializzazione; le categorie architettoniche nei regni ellenistici; industrializzazione e clientela: la koinè artistica ellenistica e il suo irradiazione.

Argomenti per l'età romana: la ricezione della cultura artistica greca nella penisola e a Roma; le correnti artistiche dell'età di Silla e di Cesare e la formazione dell'arte romana; l'impiego dell'arco e della volta, l'architettura sillana e i programmi monumentali di Pompeo e di Cesare; Augusto, l'arte classica e il "potere delle immagini"; il progetto dei Fori Imperiali e quello del Campo Marzio in età augustea; dal classicismo giulio-claudio al naturalismo e al colorismo dell'arte flavia; Nerone e la Domus Aurea, i Flavi e l'edilizia pubblica; la fusione dell'insegnamento greco e della tradizione romana nell'arte traianea; Traiano e Apollodoro di Damasco; Adriano tra classicismo e nuove concezioni spaziali; l'arte figurativa in età antoniniana; l'architettura "barocca" e l'edilizia privata nel regno degli Antonini; i Severi e la corrente dell'arte espressionistica; l'ingegneria per la pubblica fruizione e la propaganda politica nell'età severiana; l'evoluzione del linguaggio artistico e

la crisi politica nel III secolo d.C.; il volto monumentale di Roma da Diocleziano a Massenzio; Costantino, la corrente aulica e quella popolareggiante nella visione artistica tardoantica; l'architettura degli spazi pubblici e degli spazi privati dal regno di Costantino al sacco di Alarico.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali; esercitazioni scritte; sopralluoghi

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Appunti delle lezioni

Testi di riferimento

Parte generale

G. BECATTI, *L'arte dell'età classica*, Firenze, 1977 [con apparati]

Lecture di approfondimento (necessarie anche per il reperimento delle immagini):

J. CHARBONNEAUX, R. MARTIN, F. VILLARD, *La Grecia arcaica*, Milano, 1978 (II ed. it.)

J. CHARBONNEAUX, R. MARTIN, F. VILLARD, *La Grecia classica*, Milano, 1978 (II ed. it.)

J. CHARBONNEAUX, R. MARTIN, F. VILLARD, *La Grecia ellenistica*, Milano, 1978 (II ed. it.)

R. BIANCHI BANDINELLI, *Roma. L'arte romana nel centro del potere*, Milano, 1978 (I rist.)

R. BIANCHI BANDINELLI, *Roma. La fine dell'arte antica*, Milano, 1976 (II ed. it.) **[da pag. 1 a pag. 103]**

Per gli studenti non frequentanti si aggiungano:

T. HOELSCHER, *L'Archeologia Classica. Un'introduzione*, Roma, 2010

P. ZANKER, *Arte romana*, Bari, 2008