



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI  
DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

**Corso di Laurea**  
**Conservazione dei Beni Culturali**  
Anno Accademico 2015/2016

**Docente: Andrea Zezza**

**email: [andrea.zezza@unina2.it](mailto:andrea.zezza@unina2.it)**

**Titolo dell'esame: Storia dell'arte moderna**  
**Course title: History of early modern art**

**Numero crediti formativi: 12**  
**Credits: 12**

**Argomento del corso:** Lineamenti di storia dell'arte in Italia dall'inizio del Quattrocento alla metà del Settecento.

**Subject:** Outlines of history of early modern art in Italy from the beginning of the 15th to the middle of 18th century

**Programma:**  
**Testbooks:**

P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1991-1992<sup>1</sup>, volume 2, tomo I e II.

Giovanni Previtali, *La periodizzazione della storia dell'arte italiana*, in *Storia dell'arte italiana, Parte I*, a cura di Giovanni Previtali, vol. I, *Questioni e metodi*, Torino, Einaudi, 1979, pp. 5-92.

R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, ed. it. Torino, Einaudi, 1993 (Einaudi Tascabili. Saggi 142 ), pp. 119-232 (Parte seconda, *L'età del barocco c. 1625-c. 1675*. Capitoli *Introduzione; Gianlorenzo Bernini; Francesco Borromini, Pietro da Cortona; Il classicismo del barocco: Sacchi, Algardi e Dusquenoy* . illustrazioni: da 69 a 164).

Appunti delle lezioni.  
Lecture notes

**Obiettivi formativi:**

Ex convento di San Francesco, Corso Aldo Moro - Santa Maria Capua Vetere 81055 (CE) Tel: 0823 799209  
email: [presidenza.lettere@unina2.it](mailto:presidenza.lettere@unina2.it)

*Il corso affronterà alcune problematiche generali di metodo e di periodizzazione e analizzerà le opere più rappresentative dei vari periodi per fornire una conoscenza di base dello svolgimento della produzione artistica in Italia e in Europa in età moderna.*

The purpose of this course is to discuss some general issues of method and of periodization and analyze the most representative works of various periods to provide a basic understanding of the progress of artistic production in Italy and Europe in the early modern age.

**Modalità di svolgimento del corso:**

*Il corso si articolerà in lezioni frontali e sopralluoghi presso musei*

The course consists of lectures and visits to museums

**Ubicazione delle Lezioni:**

**Organizzazione della didattica:**

*Il corso si svolgerà nel secondo semestre.*

The lectures will take place in the second semester.

**Modalità di Frequenza:**

La frequenza è obbligatoria.

Gli studenti che per seri motivi non potranno frequentare sostituiranno gli appunti delle lezioni con i seguenti testi:

Regular attendance is required.

Students who for serious reasons can not attend will replace the lecture notes with the following text:

M. Baxandall, *Pitture e esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1978 e successive ristampe.

A. Pinelli, *La Bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi, 1993, e successive ristampe, pp. 1-116.

**Metodi di Valutazione:**

Esame orale

*Oral exam*