



## **Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali**

*Anno Accademico 2015/2016*

**Titolo dell'insegnamento : Museologia**

**Docente: Prof. Nadia Barrella ( [nadia.barrella@unina2.it](mailto:nadia.barrella@unina2.it) )**

**Semestre: I ( I e II trimestre )**

**CFU 6/12**

**Gli studenti che intendono effettuare il programma da 6 CFU possono scegliere – in base al percorso - uno dei due manuali indicati nel seguente programma. Il testo sui musei della Campania è obbligatorio per tutti.**

### **Conoscenze e abilità da acquisire**

- a) Buona conoscenza dell'evoluzione storica del museo italiano dalle collezioni rinascimentali alle più recenti tendenze della museologia contemporanea
- b) Adeguata comprensione delle nuove sfide poste dal nostro tempo all'istituzione museale, delle caratteristiche del nuovo museo e delle sue funzioni attraverso lo studio del processo di musealizzazione, del museo come istituzione e come servizio pubblico.
- c) Capacità di orientarsi nell'utilizzo di alcuni strumenti fondamentali per il museo contemporaneo (carta dei servizi, indagini sui visitatori, questionari di rilevamento caratteristiche dell'istituzione)

### **Modalità di esame/Criteri di valutazione**

L'esame prevede il superamento di test intercorso, la realizzazione di un lavoro di gruppo e una discussione orale.

Si valuterà l'adeguata conoscenza dei contenuti, la chiarezza espositiva e la capacità di orientarsi in maniera autonoma nell'utilizzo di alcuni degli strumenti di valutazione del museo messi a disposizione durante il corso.

### **Contenuti**

- Dallo studiolo alla raccolta pubblica
- Musei tra sette e ottocento
- Il museo italiano
- Il dibattito sul Museo nel Novecento
- Cybermusei, supermusei ed altre tipologie dei nostri giorni
- La gestione del museo contemporaneo
- Organizzazione, esposizione, comunicazione, ricerca

### **Eventuali indicazioni sui materiali di studio**

Ulteriori materiali di studio relativi a standard museali , carta dei servizi museali, carta delle professioni e questionari per indagini sui musei verranno indicati o forniti direttamente agli studenti durante il corso.

E' da ritenersi obbligatoria un'adeguata conoscenza dei maggiori musei Campani ed in particolare dei seguenti istituti:



Museo Archeologico nazionale di Napoli  
Museo e Gallerie nazionali di Capodimonte  
Museo nazionale di San Martino  
Museo Provinciale Campano di Capua

### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

### **Testi di riferimento**

M. T. Florio, *Il Museo nella storia*, Milano, Bruno Mondadori, 2011

M.V.Marini Clarelli, *Il Museo nel mondo contemporaneo*, Roma, Carocci, 2011

N.Barrella, *L'evoluzione dei musei di Napoli e Caserta: storia di un'apparente trasformazione*, in N.

Barrella-L.Solima, *Musei da Svelare*, Napoli Luciano Editore, 2011, pp. 17-70

S.Verde, *Cultura senza Capitale. Storia e tradimento di un'idea italiana*, Venezia, Marsilio, 2014

### **Modalità di frequenza:**

La frequenza è obbligatoria fino all'80% del corso: se tale limite non viene raggiunto sarà necessaria l'integrazione del programma d'esame con le letture per i non frequentanti da concordare con il docente.

### **Orario di ricevimento:**

Sul sito internet del DILBEC

### **Calendario degli esami:**

Sul sito internet del DILBEC



## First Cycle Degree Bachelor of Arts in Cultural Heritage

2015/2016

**Course Title : Museology**

**Course professor: Prof. Nadia Barrella ( [nadia.barrella@unina2.it](mailto:nadia.barrella@unina2.it) )**

**Semestre: I ( I e II trimestre )**

**CFU 6/12**

### **Knowledge and skills**

From “museion” to the public collection, the module follows the evolution of the museum to this day. Focuses, in particular, on the birth of the public museum and on the most important issues of contemporary museology

### **Assessment criteria**

Written test and oral exam

### **Course modules**

- The origins of the museum. From “studiolo” to the great royal collections
- The museum during the Enlightenment. The State as a collector
- The birth of the municipal museum in Italy. The “Italian anomaly”
- Museum in the modern world
- Cybermuseums and supermuseums
- Organization, exposition, communication and research in the contemporary museum

### **Course materials**

Additional materials will be given or furnished during the lessons. Knowledge is required on the following museums:

Museo Archeologico nazionale di Napoli

Museo e Gallerie nazionali di Capodimonte

Museo nazionale di San Martino

Museo Provinciale Campano di Capua

### **Course methodology**

Lectures, tutorials, seminars, site visits, meetings

### **Course textbooks**

M. T. Florio, *Il Museo nella storia*, Milano, Bruno Mondadori, 2011

M.V.Marini Clarelli, *Il Museo nel mondo contemporaneo*, Roma, Carocci, 2011

N.Barrella, *L'evoluzione dei musei di Napoli e Caserta: storia di un'apparente trasformazione*, in N. Barrella-L.Solima, *Musei da Svelare*, Napoli Luciano Editore, 2011, pp. 17-70

S.Verde, *Cultura senza Capitale. Storia e tradimento di un'idea italiana*, Venezia, Marsilio, 2014



SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI  
LETTERE E BENI CULTURALI



### **ATTENDANCE REQUIREMENTS**

Good attendance is important and therefore encouraged.

### **Tutoring and visiting hours and dates:**

See DILBEC website for dates.

### **Exam dates:**

See DILBEC website for dates.