



**SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**

**Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali  
Storia sociale dell'Arte - 2**

**Principali informazioni sull'insegnamento**

**Corso di studio : Corso in Conservazione dei Beni Culturali  
Ordinamento 2014/2015 , a.a. 2016/17**

**Crediti formativi: 6**

**Denominazione inglese: Social Art History - 1**

**Obbligo di frequenza: Sì**

**Lingua di erogazione: Italiano**

**Sede: Aulario, Via R. Perla 10, Santa Maria Capua Vetere**

**Docente:**

**Riccardo Lattuada**

**Mutuante:**

**Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia: affine e integrativa.**

**Ambito disciplinare: 10641 – Attività formative affini o integrative.**

**Settore scientifico disciplinare: L-Art/04**

**Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione: I semestre**

**Anno di corso: Terzo**

**Modalità di erogazione: frontale.**

**Organizzazione della didattica**

**Ore di corso: 30**

**Ore studio individuale: 120.**

**Calendario**

**Inizio attività didattiche: I semestre**

**Fine attività didattiche**

**Orario della didattica**

**Commissioni d'esame**

**Membri:**

**Riccardo Lattuada, Rosanna Cioffi, Nadia Barrella, Gaia Salvatori.**

## **Programma**

### **Conoscenze e abilità da acquisire:**

- 1) Conoscenza e capacità di inquadramento critico dei nessi di base tra produzione artistica e società nell'età moderna dopo la rivoluzione industriale, con uno sguardo d'insieme sull'estetica dei media.
- 2) Conoscenza e capacità di comprensione applicate alla lettura di opere d'arte e prodotti dell'industria culturale del secolo XX e della realtà contemporanea.
- 3) Autonomia di giudizio nel combinare le informazioni storiche, critiche, biografiche e tecniche inerenti il senso delle trasformazioni verificatesi in Europa nel campo artistico dopo la rivoluzione industriale. Capacità di organizzare un percorso autonomo di comprensione e descrizione dei fenomeni studiati.
- 4) Abilità comunicative nell'espone gli argomenti del programma mediante un uso appropriato e corretto della lingua italiana, e delle lingue inglese, francese e spagnolo almeno nella pronuncia dei termini, dei titoli di opere e dei nomi ascoltati durante le lezioni o letti sui testi d'esame.
- 5) Capacità di apprendere gli elementi fondamentali della materia ad un grado che consenta di proseguire gli studi successivi, con la possibilità di affrontare un lavoro di tesi di laurea.

### **Modalità di esame**

#### **Colloquio orale**

### **Criteri di valutazione**

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

### **Contenuti**

#### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

### **Eventuali indicazioni sui materiali di studio**

Il metodo di studio per l'impegno dei testi adottati verrà analizzato nelle prime lezioni del corso. Gli argomenti del corso sono i seguenti:

L'impiego delle fonti visive legate alla Storia dell'Arte nel cinema.

Proiezione e inquadramento dei contenuti formali, costumistici e ambientali dei seguenti film:

- Il Gladiatore (Ridley Scott, 2000)
- Il Mestiere delle armi (Ermanno Olmi, 2001).
- Alatrieste, il destino di un guerriero (Agustín Díaz Yanes, 2006).
- Elizabeth: the Golden Age (Shekhar Kapur, 2007)

### **Testi:**

I testi per sostenere l'esame verranno dati nel corso delle lezioni. Per chi non avesse sostenuto il primo esame di Storia sociale dell'arte è raccomandata la consultazione dei testi consigliati per il programma di quell'esame.