



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali

Principali informazioni sull'insegnamento

**Corso di studio : Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte
Ordinamento 2014/2015 , a.a.**

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: Art History of the Modern Age

Obbligo di frequenza: Sì

Lingua di erogazione: Italiano

Sede: Dilbec

Docente/docenti:

Andrea Zezza

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : caratterizzante

**Ambito disciplinare: 50631 – Discipline storico
-artistiche**

Settore scientifico disciplinare: : L-art 02

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: II semestre

Anno di corso: II

Modalità di erogazione: frontale/incontri seminariali

Organizzazione della didattica

Ore di corso 30

Ore studio individuale: 120

Calendario

Inizio attività didattiche 6 marzo 2017

Fine attività didattiche 8 giugno 2017

Orario della didattica da definire

Commissioni d'esame

Membri Andrea Zezza, Giuseppina Della Volpe, Serena Morelli, Alessandra Perricioli,

Programma

Prerequisiti: Conoscenza della storia dell'arte moderna in Italia a livello manualistico

Conoscenze e abilità da acquisire:

- 1) conoscenza e capacità di comprensione
- 2) conoscenza e capacità di comprensione applicate
- 3) autonomia di giudizio
- 4) abilità comunicative
- 5) capacità di apprendere

Modalità di esame

Esame orale e prove seminari

Criteri di valutazione

Contenuti

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio:

Argomento:

Raffaello a Roma

Testi di riferimento

Konrad Oberhuber, *Raffaello. L'opera pittorica*, Milano, Electa 1999;

Raffaello a Roma. Restauri e ricerche, a cura di Antonio Paolucci, Barbara Agosti e Silvia Gingburg. Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, 2017.

John Shearman, *Studi su Raffaello*, Milano, Electa, 2007.

John Shearman, *Funzione e illusione*, a cura di Alessandro Nova, Milano, Il Saggiatore, 1983, pp. 77-98 (*Le stanze Vaticane: le funzioni e la decorazione*); 115-148 (*La cappella Chigi in Santa Maria del Popolo*).

Il programma definitivo sarà diffuso alla fine del corso.

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare con il docente un diverso programma.