



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte

a.a. 2016/2017

Principali informazioni sull'insegnamento

STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE (A2703A)

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: History of Late Modern and Contemporary Arts

Obbligo di frequenza: vivamente consigliata

Lingua di erogazione: italiano

Docente:

Prof. Almerinda Di Benedetto

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : caratterizzante e a scelta

Ambito disciplinare: Area 10/B1

Settore scientifico disciplinare: LART/03

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre (I trimestre)

Anno di corso: secondo

Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30

Ore studio individuale: 120

Calendario

Inizio attività didattiche: 26 settembre

Fine attività didattiche: 4 novembre

Orario della didattica: martedì e giovedì h. 11-14

Commissione d'esame

Pres. Almerinda Di Benedetto

Componenti: Nadia Barrella, Gaia Salvatori, Giuseppe Pignatelli

Programma

Arti Integrate. La tendenza alla relazione fra le arti in Europa nell'età dell'ecllettismo

Prerequisiti:

Conoscenza manualistica della storia dell'arte del XIX e primo XX secolo, con riferimento al contesto nazionale e internazionale.

Conoscenze e abilità da acquisire:

Capacità di conoscere e comprendere la rivalutazione delle arti decorative in Europa e in Italia tra XIX secolo e XX secolo. Capacità applicate allo studio delle relazioni intercorrenti tra la produzione artistica regionale e quella nazionale e internazionale. Imparare a elaborare con sufficiente autonomia di giudizio e abilità comunicativa gli strumenti metodologici necessari alla lettura integrata delle arti nel periodo preso in esame.

Modalità di esame: orale.

Criteri di valutazione

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte e della chiarezza espositiva, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato.

Contenuti:

Il corso intende approfondire la storia della pittura, della scultura, dell'architettura e delle arti applicate nella stagione dell'ecllettismo attraverso l'analisi degli scambi e delle influenze intercorse tra i diversi ambiti figurativi. Si approfondiranno in particolare alcuni percorsi revivalistici come il neopompeiano, scegliendo come caso-

studio Napoli in *fin de siècle* e i suoi rapporti con il contesto nazionale e internazionale.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:

Lezioni frontali in aula con ausilio di immagini e visite nei musei. Eventuali partecipazioni a seminari e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio:

Gli studenti non frequentanti dovranno fare riferimento anche ad altri materiali concordati con la docente.

Testi di riferimento:

L. Patetta, *L'architettura dell'eclettismo: fonti, teorie, modelli 1750-1900*, Milano 1975 (pp. 142-174; 311-373);

F. Bologna, *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di un'ideologia*, Bari 1972, cap. V, (edizione aggiornata Napoli 2009);

A. Di Benedetto, *Artisti della decorazione. Pittura e scultura dell'eclettismo nei palazzi napoletani fin de siècle*, Napoli 2006;

A. Di Benedetto, *Gusto neopompeiano ed eclettismo. Decorazioni di D'Agostino per Giulio Sambon* in «ON. Otto Novecento», n. 2, 1998, pp. 5-16;

A. Di Benedetto, *Ritratto di signora in un interno. Variazioni sull'antico nella pittura di Fortunino Matania*, in *Pompei e l'Europa. Atti del convegno*, a cura di R.Cioffi, A. Di Benedetto, L. Gallo, M. Osanna, Milano 2016, pp. 185-193.