



**SECOND UNIVERSITY OF NAPLES  
DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES**

**Master's Degree (Second Cycle) in Archaeology and Art History**

**General Course Information**

**Master's Degree in Humanities**

**Academic year 2016-2017**

**Title: Museology**

**Credits: 6/12**

**Attendance requirements: recommended**

**Language: Italian**

**Venue: Dilbec, Aulario, Via Perla**

**Equivalent course(s): no**

**Professor(s): Nadia Barrella**

**Credit specifications:**

**Credit type definition: optional**

**Discipline field code: Field 10**

**Scientific-disciplinary sector code: L- art/04**

**Academic Terms**

**Semester: II**

**Year: I/II**

**Credit hours**

**Lecture/contact hours: 30/60**

**Independent study: 120/240**

**Calendar**

**Commencement date: april 2017**

**Completion date: june 2017**

**Timetable: days and hours will be posted**

**2 weeks prior to the start of the course.**

**Board of examiners**

**Chair: Nadia Barrella**

**Member: Gaia Salvatori, Almerinda di Benedetto**

**Program**

**Prerequisites:**

Knowledge of the basic features of museum's history in Italy and abroad

### **Knowledge and abilities (Dublin descriptors):**

1. Knowledge and understanding: being able to come up with original ideas, even in a research context.
2. Applying knowledge and understanding: being able to place the studied topics in broader fields, even interdisciplinary.
3. Making judgments: being able to use the acquired skills to analyze and manage complex issues.
4. Communication: being able to communicate knowledge effectively acquired to both specialist and non-specialist audience.
5. Lifelong learning skills: being able to study in a broadly autonomous and self-managed way.

### **Examinations**

Oral examination and a short written report

### **Evaluation criteria**

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

### **Content**

*Exhibition, audience, museum's history: the transformation of museological debate in the 20<sup>th</sup> century.*

- The new social role of the museum: the USA and Europe between 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries
- OIM, «Museum» and the Madrid Conference
- Museology, museum studies in the 20<sup>th</sup> century
- Italy: some cases – tradition and innovation
- Exhibition, audience, museum's history: conclusive reflections

### **Activities and teaching methods**

Lectures, lab sessions, inspections, seminars, conferences. meetings

### **Study materials and course textbooks**

12 CFU

- Cecchini S., Musei parlanti. Corrado Ricci e la sfida di comunicare ad un ampio pubblico, in «Il Capitale culturale», VIII ( 2013), pp.51-68
- Cecchini S., Musei e mostre d'arte negli anni trenta: L'Italia e la cooperazione intellettuale, in Cioffi R.- Rovetta A. ( a cura di), Snodi di critica.. cit., p. 75.
- Dalai Emiliani M., “Faut-il Brûler le Louvre?”. Temi del dibattito internazionale sui musei nei primi anni '30 del Novecento e le esperienze italiane, in Per una critica della Museografia del Novecento in Italia. Il sapere mostrare di Carlo Scarpa , Venezia 2008, pp. 13-52.
- Dragoni P., Accessible à tous: la rivista «Museion» per la promozione del ruolo sociale dei musei negli anni '30 del Novecento, ne «Il capitale culturale», 11, 2015, pp. 149-221. σ

Poncelet F., Regards actuels sur la muséographie d'Entre-deux-guerres, «CeROArt. Conservazione, esposizione, Restaurazione d'object d'art», 2, 2008

- N. Barrella, I “cocci” in Rolls Royce, Carlo Giovane di Girasole e i musei d'ambientazione nella Napoli degli anni Venti, Napoli 2015

6CFU

Students must agree the exam program with the professor.

Additional materials will be given or furnished during the lessons



**SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**

**Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali**

**Principali informazioni sull'insegnamento**

**Titolo dell'insegnamento: Museologia**

**Corso di studio : Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e storia dell'arte  
Ordinamento 2014/2015, a.a. 2016/2017**

**Crediti formativi: 6/12**

**Denominazione inglese: Museology**

**Obbligo di frequenza: La frequenza è vivamente consigliata.**

**Lingua di erogazione: Italiano**

**Sede: Aulario – Via Perla**

**Docente/docenti:**

**Prof. Nadia Barrella**

**Mutuante:**

**Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia : caratterizzante**

**Ambito disciplinare: Area 10 , Scienze dell'antichità, filologico letterarie e storico-artistiche**

**Settore scientifico disciplinare: LART04**

**Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione: II semestre**

**Anno di corso: I e II ( 12 o 6 CFU)**

**Modalità di erogazione: frontale**

**Organizzazione della didattica**

**Ore di corso: 30/60**

**Ore studio individuale: 120/240**

**Calendario**

**Inizio attività didattiche: marzo**

**Fine attività didattiche: giugno**

**Orario della didattica:**

**Commissioni d'esame**

**Membri : Barrella ( presidente), Salvatori, Di Benedetto, Giannini**

## **Programma**

### **Prerequisiti:**

Buona conoscenza dell'evoluzione storica del museo italiano dalle collezioni rinascimentali alle più recenti tendenze della museologia contemporanea

### **Conoscenze e abilità da acquisire:**

- a) Conoscenza e capacità di comprensione: piena comprensione delle metodologie di studio del museo e dei saperi acquisiti nel primo ciclo
- b) Conoscenza e capacità di comprensione applicate e autonomia di giudizio: capacità di soluzione di problemi connessi a tematiche nuove e inserite in contesti più ampi connessi alla museologia.
- c) Abilità comunicative: comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni e le conoscenze acquisite a interlocutori diversi
- d) Capacità di apprendimento tali da consentir loro di continuare a studiare in modo autonomo.
- e)

### **Modalità di esame**

L'esame prevede la realizzazione di un lavoro di gruppo e una discussione orale.

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare con il docente integrazioni al programma d'esame.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenuto conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

### **Contenuti**

*Allestimento, pubblico, storia del museo: una riflessione sulle trasformazioni del dibattito museologico nel XX secolo*

- Il nuovo ruolo sociale del museo: Stati Uniti ed Europa tra 800 e 900
- Oim, Museion e la conferenza di Madrid
- Museografia/ museologia il dibattito nel XX secolo
- L'Italia: museo interno
- I musei d'ambientazione: alcuni casi italiani
- Allestimento/storia del museo/pubblico: alcune riflessioni conclusive

### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

### **Eventuali indicazioni sui materiali di studio**

Materiali integrativi e powerpoint verranno caricati sulla piattaforma e-learning di Ateneo o forniti dalla docente durante le lezioni.

### **Testi di riferimento**

Per 12 CFU

- Cecchini S., Musei parlanti. Corrado Ricci e la sfida di comunicare ad un ampio pubblico, in «Il Capitale culturale», VIII (2013), pp.51-68
- Cecchini S., Musei e mostre d'arte negli anni trenta: L'Italia e la cooperazione intellettuale, in Cioffi R.- Rovetta A. (a cura di), Snodi di critica.. cit., p. 75.
- Dalai Emiliani M., "Faut-il Brûler le Louvre?". Temi del dibattito internazionale sui musei nei primi anni '30 del Novecento e le esperienze italiane, in Per una critica della

Museografia del Novecento in Italia. Il sapere mostrare di Carlo Scarpa , Venezia 2008, pp. 13-52.

- Dragoni P., Accessible à tous: la rivista «Museion» per la promozione del ruolo sociale dei musei negli anni '30 del Novecento, ne «Il capitale culturale», 11, 2015, pp. 149-221. σ
- Poncelet F., Regards actuels sur la muséographie d'Entre-deux-guerres, «CeROArt. Conservazion, exposition, Restauration d'object d'art», 2, 2008
- N. Barrella, I “cocci” in Rolls Royce, Carlo Giovane di Girasole e i musei d'ambientazione nella Napoli degli anni Venti, Napoli 2015

Per 6CFU

Gli studenti sono tenuti a concordare il programma con la docente