



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte

Principali informazioni sull'insegnamento Drammaturgia dell'età moderna

Corso di studio : Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte

Ordinamento 2016/2017 , a.a. 2016-2017

Crediti formativi: 6 CFU

Denominazione inglese: Dramaturgy in the modern times

Obbligo di frequenza: altamente consigliata

Lingua di erogazione: italiano

Sede: Aulario – via Perla

Docente/docenti: Francesco Cotticelli

Mutuante: Corso di Laurea Triennale in Lettere (III anno)

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : (caratterizzante, di base, a scelta, ecc) A scelta

Ambito disciplinare: 10-C1 Teatro Musica, Cinema e Audiovisivi

Settore scientifico disciplinare: L-ART/05 Discipline dello Spettacolo

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: I

Modalità di erogazione: frontale - eventuali sopralluoghi presso teatri e istituti di ricerca – seminari e convegni – in collaborazione con gli insegnamenti di Storia del Mezzogiorno e Storia dell'Europa moderna

Organizzazione della didattica

Ore di corso 30

Ore studio individuale

Calendario

Inizio attività didattiche Ottobre 2016

Fine attività didattiche Novembre 2016

Orario della didattica sarà comunicato in seguito

Commissioni d'esame

Membri

COTTICELLI FRANCESCO, CHIRICO MARIA LUISA, PROIETTI DOMENICO, SODANO GIULIO

Programma

Prerequisiti:

Conoscenza della storia della letteratura e delle arti dell'età moderna e contemporanea

Conoscenza dei lineamenti di storia del teatro e dello spettacolo

Conoscenze e abilità da acquisire:

conoscenza e capacità di comprensione ACQUISIZIONE DEL CONCETTO DI DRAMMATURGIA VS. STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

conoscenza e capacità di comprensione applicate CAPACITÀ DI ORIENTAMENTO NELLA COMPLESSA REALTÀ DELLO SPETTACOLO DI UN'EPOCA

autonomia di giudizio CAPACITÀ DI ORIENTAMENTO NELLE TEMATICHE DELLA DISCIPLINA E DI ANALISI DI NESSI TRA FENOMENI

abilità comunicative CAPACITÀ DI SOSTENERE UN DIALOGO SUGLI ARGOMENTI DEL CORSO E DI INQUADRARLI IN PROSPETTIVA INTERDISCIPLINARE

capacità di apprendere ACQUISIRE E DETENERE CONOSCENZE DI DRAMMATURGIA NEL PANORAMA DELLA CULTURA EUROPEA

Modalità di esame ORALE

Criteri di valutazione La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica

Contenuti Il teatro nell'età di Carlo di Borbone a Napoli (1734-1759)

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Il corso alternerà a lezioni frontali – talora associate agli insegnamenti di Storia del Mezzogiorno e Storia dell'Europa moderna - la partecipazione a seminari e a sopralluoghi, nonché al convegno internazionale su *Le vite di Carlo di Borbone* che si terrà fra Caserta e Napoli dal 3 al 6 novembre 2016

Eventuali indicazioni sui materiali di studio**Testi di riferimento**

Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. II. Il Settecento, a cura di F. COTTICELLI – P. MAIONE, Napoli, Turchini, 2009, pp. 33-73; 223-330; 457-509; 707-732

F. COTTICELLI, *Il Barone di Liveri e l'arte comica*, in *Goldoni "avant la lettre": esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, Lineadacqua, pp. 249-258

F. COTTICELLI (a cura di), *Il Partenio* di Domenico Barone, Barone di Liveri, edizione online in AR.PRE.GO, in preparazione

