

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

Corso di Laurea Magistrale in Filologia
A. A. 2016/2017

Docente: Francesco Sielo

E-mail: francesco.sielo@unicampania.it

Esame: Critica letteraria e letterature comparate (6 cfu)

Argomenti del corso

- a) Parte istituzionale: *Introduzione alla critica letteraria e alla letteratura comparata*
- b) Parte monografica: Una "certa idea di poesia" sovranazionale: il caso Montale

Obiettivi formativi

Il corso si propone inizialmente di introdurre allo studio della critica letteraria e della letteratura comparata, attraverso una sintetica panoramica delle principali correnti critiche e una breve introduzione alla storia della comparatistica. In questa parte del corso gli studenti affronteranno una selezione di analisi critiche di svariati autori su alcuni testi letterari comuni.

Successivamente si applicheranno le metodologie critiche esposte ad un caso di studio, ovvero a quel personale canone sovranazionale che Montale indicava come costitutivo della poesia contemporanea.

Bibliografia

a) Parte istituzionale

- Materiali di critica letteraria e letteratura comparata messi a disposizione dal docente nel corso delle lezioni e successivamente sulla piattaforma e-learning (la password per iscriversi è "critica"). Dove non sono specificate le pagine si intende assegnato tutto ciò che è nel file sulla piattaforma.

W. Benjamin, *Di alcuni motivi in Baudelaire*

M. Horkheimer, T. W. Adorno, *Dialettica dell'illuminismo*, pp. 51-57 e 62-76

G. Lukács, *Scritti sul realismo*, pp. 735-743

A. Gramsci, *Letteratura e vita nazionale*, pp. 18-20 (fino a "convenzionale"), 23-24 (fino a "acerbi"), 30-31.

B. Croce, *La poesia*

S. Weil, *L'ombra e la grazia*

S. Weil, *Letture*

N. Frye, *Anatomia della critica*, pp. 275-283 (fino a "atto inconscio o deliberato")

L. Spitzer, *Critica stilistica e semantica storica*

E. Auerbach, *Mimesis*, cap.I La cicatrice d'Ulisse, fino a p. 42 ("rimane enigmatico e sullo sfondo")

R. Barthes, *Il grado zero della scrittura*, Tranne il capitolo "Scritture politiche"

H. G. Gadamer, *Verità e metodo*
H. R. Jauss, *Storia della letteratura come provocazione*
R. Barthes, *Il brusio della lingua*
G. Steiner, *Grammatiche della creazione*, pp. 7-21
H. Bloom, *Il canone occidentale*, pp. 21-32
E. W. Said, *Orientalismo*, pp. 37-39, 189-194

- M. Lopopolo, *Che cos'è la letteratura comparata*, Roma, Carocci, 2012 (pp. 7- 45).

b) Parte monografica

- F. Sielo, *Montale anglista*, Pisa, ETS Edizioni, 2016, Capitoli I-III, VII

Modalità di svolgimento del corso: tradizionale.

Ubicazione delle lezioni: Aulario.

Organizzazione della didattica: lezione frontale.

Frequenza: è consigliata; per i non frequentanti è obbligatorio per i non frequentanti è obbligatorio lo studio integrale di A. Casadei, *La critica letteraria contemporanea*, Il Mulino, 2015.

Modalità di valutazione: esame orale.

Orario di ricevimento: inviare una mail al docente.

Calendario degli esami: il calendario degli esami sarà pubblicato sul [sito](#) del Dipartimento.