



Corso di Laurea Magistrale in Filologia Classica e Moderna

Programma di LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

A. A. 2016-2017

prof.ssa Elena Porciani

Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio:	Corso di Laurea Magistrale in Filologia Classica e Moderna Ordinamento 2014/2015, a.a. 2016-2017
Crediti formativi:	12 CFU
Denominazione inglese:	Contemporary Italian Literature
Obbligo di frequenza:	sì (coloro che non possano frequentare le lezioni dovranno richiedere alla docente lo specifico programma per non frequentanti)
Lingua di erogazione:	italiana
Sede:	Aulario di via Perla – S. Maria Capua Vetere (CE)

Docente Elena Porciani

Mutuante no

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia:	caratterizzante
Ambito disciplinare:	Lingua e letteratura italiana
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/11

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione:	II semestre
Anno di corso:	II
Modalità di erogazione:	frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso	60
Ore studio individuale	240

Calendario

Inizio attività didattiche	inizio II semestre
Fine attività didattiche	fine II semestre
Orario della didattica	6 ore settimanali di lezione distribuite su 3 giorni

Commissioni d'esame

Porciani Elena



Frassinetti Luca
Sielo Francesco

Programma

MODULO 1 *Per uno studio critico della letteratura italiana contemporanea*

MODULO 2 *Elsa Morante dalla scrittura giovanile alla maturità narrativa*

Il corso è suddiviso in due moduli: il primo è dedicato alla messa a punto di avanzati strumenti critici per lo studio della letteratura italiana contemporanea; il secondo è dedicato a un'indagine monografica sulla produzione narrativa di Elsa Morante.

Prerequisiti

Conoscenza della letteratura italiana contemporanea sino agli anni Settanta del Novecento.

Conoscenze e abilità da acquisire

Sulla base dei descrittori di Dublino:

- 1) conoscenza e capacità di comprensione delle forme e dei generi della poesia e della prosa contemporanei, in base al possesso di avanzati strumenti metodologici;
- 2) conoscenza e capacità di comprensione applicate con abilità avanzate alla storia della letteratura italiana contemporanea, in relazione sia al contesto socioculturale che alle questioni relative ad autori e autrici del XX e del XXI secolo;
- 3) autonomia di giudizio, di orientamento e di collegamento nella lettura, parziale o integrale, di testi del XX e XXI secolo, con particolare riferimento alle questioni linguistiche, alle scelte stilistiche, alle tecniche retoriche e narratologiche;
- 4) abilità comunicative, relative alla capacità di esporre con chiarezza e proprietà di linguaggio gli argomenti inerenti alla disciplina;
- 5) capacità di apprendere, mettendo in pratica in maniera personale gli strumenti e le nozioni dei precedenti punti.

Modalità di esame

Prova orale. La docente si riserva la possibilità di predisporre un test intercorso riservato ai/alte frequentanti€

Criteri di valutazione

La valutazione avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenuto conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica e della struttura logica dell'esposizione

Contenuti

Obiettivo dell'insegnamento è fornire un'avanzata conoscenza critica della letteratura italiana del Novecento e di questi primi decenni del Duemila. A tal fine il primo modulo del corso è dedicato all'esposizione di metodologie critiche applicate a questioni della letteratura italiana contemporanea. Nel secondo modulo, invece, alle luce delle conoscenze e delle competenze maturate nella prima parte, si prende in esame la parabola narrativa di Elsa Morante soffermandosi in particolare sul passaggio dalla scrittura giovanile dei primi anni Trenta e Quaranta alla redazione di *Menzogna e sortilegio*.



Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, partecipazione a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

L'attività didattica in aula sarà integrata con i materiali caricati su una piattaforma digitale e-learning a cui studenti e studentesse accederanno con le loro credenziali e con una password fornita a lezione. Su di essa saranno a loro disposizione materiali necessari alla preparazione degli esami: testi primari antologizzati, testi critici, dispense. L'indirizzo della piattaforma è: <https://elearning.unina2.it>

Testi di riferimento per frequentanti

MODULO 1

- S. Brugnolo, D. Colussi, E. Zinato, S. Zatti, *La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento*, Roma, Carocci, 2016 (pp. 79-309; pp. 337-406) [€36.00]
- E. Porciani, *Nostra sorella Antigone. Disambientazioni di genere nel Novecento e oltre*, Catania, Villaggio Maori, 2016 [€18.00]
- L. Matt, *La narrativa del Novecento*, Bologna, Il Mulino, 2011 [€18.00]
- E. Porciani, *La narrativa: la voce del nuovo*, in G.M. Anselmi, G. Fenocchio, P. Ferratini, *Dal Naturalismo al primo Novecento*, in *Leggere, come io l'intendo...*, direzione di E. Raimondi, Milano, Bruno Mondadori, 2010, vol. 6, pp. 900-909; 923-938 [disponibile in pdf sulla piattaforma e-learning]
- A. Casadei, M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 405-433 [disponibile in pdf sulla piattaforma e-learning]
- D. Piccini, *Poesia italiana contemporanea e tradizione del Novecento*, Novate Milanese, Principato, 2009, pp. 5-21; le pagine introduttive e i testi relativi a Viviani, Bellezza, Lamarque, Cavalli, De Angelis, Mussappi, Valduga, Magrelli, Pusterla, Frasca, Anedda) [disponibile in pdf sulla piattaforma e-learning]
- E. Testa, *Introduzione*, in E. Testa (a cura di), *Dopo la lirica. Poeti italiani 1960-2000*, Einaudi, Torino, 2005, pp. V-XX [disponibile in pdf sulla piattaforma e-learning]

MODULO 2

- E. Morante, *Menzogna e sortilegio*, Torino, Einaudi
- Ead., *Lo scialle andaluso*, Torino, Einaudi (una scelta di racconti indicata a lezione)
- Ead., *Racconti dimenticati*, Torino, Einaudi (una scelta di racconti indicata a lezione)
- Testi morantiani e saggi critici commentati a lezione [disponibili sulla piattaforma e-learning]
- Un testo a scelta tra:
 - E. Morante, *L'isola di Arturo*
 - E. Morante, *La Storia*

Si consiglia la lettura di G. Rosa, *Elsa Morante*, Bologna, Il Mulino, 2013 [€15.00].

Testi integrativi per non frequentanti

I/le non frequentanti dovranno contattare la docente per richiedere il programma e ricevere la chiave d'accesso alla piattaforma e-learning per scaricare i materiali.