



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali

a.a. 2016/2017

Principali informazioni sull'insegnamento

FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE I (A421413)

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: Sources and methods for the History of Art

Obbligo di frequenza: vivamente consigliata

Lingua di erogazione: italiano

Docente:

Prof. Almerinda Di Benedetto

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : di base

Ambito disciplinare: Area 10/B1

Settore scientifico disciplinare: LART/04

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre (II trimestre)

Anno di corso: secondo

Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30

Ore studio individuale: 120

Calendario

Inizio attività didattiche: 15 novembre

Fine attività didattiche: 15 dicembre

Orario della didattica: martedì e giovedì h. 11-14

Commissione d'esame

Pres. Almerinda Di Benedetto

Componenti: Nadia Barrella, Rosanna Cioffi, Gaia Salvatori

Programma

Fonti e metodi per una storia dell'arte in Terra di Lavoro: dal Risorgimento alla Grande Guerra.

Prerequisiti:

Cognizione dei fondamenti della storia politica e culturale del periodo preso in esame. Conoscenza manualistica della storia dell'arte del XIX secolo, con riferimento al contesto nazionale e internazionale.

Conoscenze e abilità da acquisire:

Conoscenza e capacità di comprensione della produzione artistica multiforme e differenziata in Terra di Lavoro dagli anni '40 del XIX secolo a quelli del primo conflitto mondiale. Capacità applicate allo studio delle evidenze storico-artistiche di un territorio scarsamente apprezzato dagli studi. Abilità nel raccogliere le informazioni sulla base dello studio di fonti documentarie confrontate con studi aggiornati in merito all'argomento del corso, per poi esporle e comunicarle con sufficiente abilità critica.

Modalità di esame: orale

Criteri di valutazione

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato e dell'acquisizione di una sufficiente metodologia d'interpretazione di ciascuna opera studiata come monumento/documento.

Contenuti:

Il corso si propone di inquadrare la storia delle arti in Terra di Lavoro tra XIX e XX secolo in maniera che emerga dalla semplice storia 'locale' e possa essere messa in rapporto con il territorio regionale, nazionale e internazionale attraverso l'analisi delle fonti documentarie e critiche, storiche e aggiornate. Si individueranno più

percorsi nelle arti figurative, dalla scultura alla pittura, dalla produzione monumentale alle arti decorative.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:

Lezioni frontali, sopralluoghi a siti oggetto di studio, eventuale partecipazione a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio:

Gli studenti non frequentanti dovranno fare riferimento anche ai seguenti saggi:
M. Savorra, *Le memorie delle battaglie. I monumenti e gli ossari agli eroi caduti per l'Indipendenza d'Italia*, e *La rappresentazione del dolore e l'immagine dell'eroe: il monumento al Fante*, entrambi in *L'architettura della memoria in Italia. Cimiteri, monumenti e città. 1750-1939*, Milano, pp. 289-298 e 365-374.

Testi di riferimento:

A. DI BENEDETTO, *La quadreria dei re: promozione, gusto e celebrazione al palazzo reale di Caserta da Ferdinando I a Francesco II*, pp. 217-253; 306-314, in *Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta*, a cura di R. Cioffi, Milano 2005.

A. Di Benedetto, *La storia dipinta: Domenico Morelli e il sacco di Capua*, in R. Cioffi-O. Scognamiglio, *Mosaico. Temi e metodi di storia e critica d'arte*, Luciano editore, Napoli 2012, pp. 407-416;

A. Di Benedetto, *Il Risorgimento sulla tela. La morte di Pilade Bronzetti di Luigi Toro*, in M.L. Chirico, R. Cioffi, G. Pignatelli (a cura di), *I due risorgimenti. La costruzione dell'identità nazionale*, Napoli 2011, Giannini, pp. 97-106;

A. Di Benedetto, *Il teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere. Appunti storici per un restauro*, Luciano editore, Napoli 2004;

A. Di Benedetto, *Santa Maria Capua Vetere in fin de siècle*, in L. Mascilli Migliorini (a cura di), *Terra di Lavoro. I luoghi della storia*, Avellino 2009, p. 295-322;

G. Salvatori, *I monumenti ai caduti di Santa Maria Capua Vetere: la Nazione nel Municipio*, in M.L. Chirico, R. Cioffi, S. Gigli, G. Pignatelli (a cura di), *Lungo l'Appia. Scritti su Capua antica e dintorni*, Napoli 2009, Giannini, pp. 185-194.