



## **DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**

### **Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali**

#### **Principali informazioni sull'insegnamento**

#### **STORIA DELLA MINIATURA (A2635)**

**Corso di studio :** Corso di Laurea in Conservazione dei BB. CC.

**a.a.** 2017/2018

**Crediti formativi:** 6

**Denominazione inglese:** History of Illuminated Manuscripts

**Obbligo di frequenza:** la frequenza è obbligatoria. Gli studenti che non possono frequentare, in aggiunta agli altri testi di riferimento, dovranno studiare O. Pächt, *La miniatura medievale. Una introduzione*, [1984], Bollati Boringhieri, Torino, 1987 (seconda edizione 2013) per intero.

**Lingua di erogazione:** italiano

**Sede:** DILBEC, via Perla, Santa Maria Capua Vetere (CE)

**Docente:** prof.ssa Teresa D'Urso

**Mutuante:** corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali

#### **Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia:** opzionale

**Ambito disciplinare:** Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali

**Settore scientifico disciplinare:** Storia dell'arte medievale (L-Art/01)

#### **Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione:** I semestre

**Anno di corso:** III

**Modalità di erogazione:** lezioni frontali, sopralluoghi in biblioteche, seminari

#### **Organizzazione della didattica**

**Ore di corso:** 30

**Ore studio individuale:** 120

#### **Calendario**

**Inizio attività didattiche:** 6 novembre 2017

**Fine attività didattiche:** 11 dicembre 2017

**Orario della didattica:** gli orari del corso verranno comunicati due settimane prima dell'inizio delle lezioni.

## **Commissione d'esame**

**Membri:** Teresa D'Urso, Alessandra Perriccioli, Andrea Improta, Daniele Solvi, Andrea Zezza

**Programma:** *Il codice miniato dall'età tardo-antica all'età gotica: la tradizione illustrativa delle opere di Virgilio*

**Prerequisiti:** conoscenza dei fondamenti della storia dell'arte nella Penisola durante il medioevo

### **Conoscenze e abilità da acquisire:**

- 1) conoscenza di base della storia dell'illustrazione libraria tra l'età tardo-antica e età gotica
- 2) conoscenza della tradizione illustrativa delle opere di Virgilio e capacità di comprensione del rapporto testo-immagine
- 3) autonomia di giudizio nell'individuazione degli aspetti principali della decorazione e illustrazione miniata
- 4) abilità comunicative nella presentazione degli argomenti trattati, anche applicate alla presentazione in powerpoint
- 5) capacità di orientamento nell'utilizzo delle principali banche-dati e strumenti di ricerca online dedicati ai codici miniati

**Modalità di esame:** prova intercorso (facoltativa), esame finale orale (obbligatorio)

### **Criteri di valutazione**

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

### **Contenuti**

La fabbrica del codice: materiali e fasi di lavorazione del codice; il passaggio dal rotolo al codice; nascita e sviluppo dell'iniziale miniata; lineamenti di storia dell'illustrazione libraria dall'età tardo-antica all'età medievale; forme e tipologie dell'illustrazione delle opere di Virgilio; strumenti di ricerca e banche dati online per lo studio del codice miniato.

**Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:** Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi in biblioteche.

**Eventuali indicazioni sui materiali di studio:** i powerpoint delle lezioni saranno resi disponibili sulla piattaforma e-learning di ateneo.

### **Testi di riferimento:**

Bertelli C., *Le illustrazioni del Virgilio Romano nel contesto storico e artistico* [1986], in Id., "Wolvinio e gli angeli", Mendrisio, Mendrisio Academy Press, 2006, pp. 24-67.

Cadei A., *Tradizione manoscritta*, in "Enciclopedia Virgiliana", vol. III, a cura di F. Della Corte, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1987, pp. 432-450.

De Florianis A., *Cenni sulla tecnica della miniatura*, in "La miniatura in Italia dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo", a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Perriccioli Saggese, Napoli-Città del Vaticano, ESI, 2005, vol. I, pp. 13-19.

Pächt O., *La miniatura medievale. Una introduzione* [1984], Bollati e Boringhieri, Torino, 1987 (seconda edizione 2013): i capitoli da studiare saranno indicati nel corso delle lezioni.

Perriccioli Saggese A., *Dal rotolo al codice: la miniatura in età tardoantica*, in “La miniatura in Italia dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo”, a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Perriccioli Saggese, Napoli-Città del Vaticano, ESI, 2005, vol. I, pp. 37-41.

Wright D. H., *Schede nn. 1-2*, in *Vedere i classici. L'illustrazione libraria dei testi antichi dall'età romana al tardo medioevo*, catalogo della mostra a cura di M. Buonocore, Roma, Palombi, 1996, pp. 141-156.

## DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

### General Course Information

**Bachelor's Degree in Cultural Heritage**

**Academic year:** 2017-2018

**Title:** History of Illuminated Manuscripts

**Credits:** 6

**Attendance requirements:** Attendance is required. Students who cannot attend must study O.

Pächt, *La miniatura medievale. Una introduzione* [1984], Bollati Boringhieri, Torino, 1987, 2013 (the entire book) in addition to the required coursebooks listed below.

**Language:** Italian

**Venue:** DILBEC, via Perla, Santa Maria Capua Vetere

**Professor:** Teresa D'Urso

**Credit specifications:** 6

**Credit type definition:** Optional

**Discipline field code:** History of Art

**Scientific-disciplinary sector code:** L-ART/01

### Academic Terms

**Semester:** First

**Year:** Third

### Credit hours

**Lecture/contact hours:** 30

**Independent study:** 120

### Calendar

**Commencement date:** November 6, 2017

**Completion date:** December 11, 2017

**Timetable:** days and hours will be posted 2 weeks prior to the start of the course

### Board of examiners

**Chair:** Teresa D'Urso

**Members:** Alessandra Perriccioli, Andrea Improta, Daniele Solvi, Andrea Zezza

**Program:** *Illuminated Manuscripts from Late Antiquity to the Gothic Period: the tradition of illustrating Virgil*

**Prerequisites:** General knowledge of art history in the Italian peninsula, 5th-14th centuries

### Knowledge and abilities:

- 1) basic knowledge of book illustration from Late Antiquity to the Gothic Period
- 2) knowledge of the tradition of illustrated Virgil manuscripts, and understanding word/image relationship
- 3) ability to detect and evaluate the main features of decoration and illustration in illuminated books, in relation to written text
- 4) ability to present and discuss the materials presented in class, including ability to prepare a Powerpoint presentation
- 5) ability to evaluate and utilize the main databases and online tools dedicated to illuminated manuscripts

## **Examinations**

Midterm exam (optional), final oral exam (required)

## **Evaluation criteria**

The final assessment is based on overall level of student's performance, including general knowledge of topics discussed in class, ability to develop an argument, and language competence.

## **Content**

The making of the manuscript: materials and phases of manuscript; development from scroll to codex; emergence and development of the painted initial; general history of book illumination during the Middle Ages; forms and typologies of book illustration in Vergil's works; research tools and online databases for the study of illuminated manuscripts.

## **Activities and teaching methods**

Lectures, library visits, seminars

## **Study materials and course textbooks**

Bertelli C., *Le illustrazioni del Virgilio Romano nel contesto storico e artistico* [1986], in Id., "Wolvinio e gli angeli", Mendrisio, Mendrisio Academy Press, 2006, pp. 24-67.

Cadei A., *Tradizione manoscritta*, in "Enciclopedia Virgiliana", vol. III, a cura di F. Della Corte, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1987, pp. 432-450.

De Floriani A., *Cenni sulla tecnica della miniatura*, in "La miniatura in Italia dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo", a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Perriccioli Saggese, Napoli-Città del Vaticano, ESI, 2005, vol. I, pp. 13-19.

Pächt O., *La miniatura medievale. Una introduzione* [1984], Bollati e Boringhieri, Torino, 1987 (seconda edizione 2013): i capitoli da studiare saranno indicati nel corso delle lezioni.

Perriccioli Saggese A., *Dal rotolo al codice: la miniatura in età tardoantica*, in "La miniatura in Italia dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo", a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Perriccioli Saggese, Napoli-Città del Vaticano, ESI, 2005, vol. I, pp. 37-41.

Wright D. H., *Schede nn. 1-2*, in *Vedere i classici. L'illustrazione libraria dei testi antichi dall'età romana al tardo medioevo*, catalogo della mostra a cura di M. Buonocore, Roma, Palombi, 1996, pp. 141-156.

N. B. Powerpoint files for each class will be available via the university e-learning platform.