



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Triennale in Lettere

Principali informazioni sull'insegnamento

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (A2567)

Corso di studio : Corso di Laurea in Lettere. a.a. 2017-18

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: History of Art Criticism

Obbligo di frequenza: Consigliata

Lingua di erogazione: Italiano

Sede: Aulario, via Perla, S.Maria Capua Vetere

Docente: Gaia Salvatori

Mutuante: no

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : opzionale

Ambito disciplinare: Area 10

Settore scientifico disciplinare: L-Art/04

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: II semestre

Anno di corso: primo ?

Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30

Ore studio individuale: 120

Calendario

Inizio attività didattiche: 5 marzo 2018

Fine attività didattiche: 20 aprile 2018

Orario della didattica ...

Commissioni d'esame

Membri: Rosanna Cioffi, Nadia Barrella, Almerinda Di Benedetto

Programma

“Quale critica d’arte fra storia e dibattito contemporaneo”. Lineamenti di storia della critica moderna e contemporanea e riferimenti ai più recenti orientamenti di metodo improntati alla “cultura visuale”.

Prerequisiti: Interesse e apertura nei confronti delle problematiche critiche della contemporaneità.

Conoscenze e abilità da acquisire:

Il corso mira a fornire linee guida e strumenti per la conoscenza e la comprensione dei principali orientamenti critici dell’epoca moderna e contemporanea. Si punterà a creare le condizioni per una conoscenza e capacità di comprensione, grazie ad autonomia di giudizio e sviluppo di abilità comunicative, applicate alla lettura delle problematiche della cultura visuale nell’era della nuova rivoluzione tecnologica.

Modalità di esame: esame orale ed esercitazioni intercorso.

Criteri di valutazione: La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti: Il corso intende offrire le coordinate necessarie ad orientarsi nell’ambito della critica d’arte come disciplina storica a cavallo fra teoria, interpretazione, letteratura e documentazione dell’arte. Le lezioni si concentreranno, tuttavia, sulle problematiche della cultura visuale nell’era della nuova rivoluzione tecnologica a cavallo fra XX e XXI secolo affiancando le metodologie storicizzate con le più recenti, ispirate all’approccio e alla comunicazione dell’arte nell’era della cultura digitale.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali con esercitazioni interattive mirate a mettere a fuoco i volti transdisciplinari della ‘cultura visuale’.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio.

Oltre ai testi di riferimento, si forniscono le seguenti indicazioni bibliografiche per gli studenti non frequentanti:

- G.C. Argan, *Critica d’arte*, in “Enciclopedia del Novecento” (1975)

[http://www.treccani.it/enciclopedia/critica-d-arte_\(Enciclopedia-del-Novecento\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/critica-d-arte_(Enciclopedia-del-Novecento)/)

R. Coglitore (a cura di), *Cultura visuale. Paradigmi a confronto*, Editore Duepunti, Palermo 2008, pp. 5-25; 43-61; 81-99.

Un PP di slides (con testi e immagini), messo a disposizione degli studenti, metterà in evidenza i punti salienti degli argomenti trattati.

Testi di riferimento

G.C. Sciolla, *La critica d’arte del Novecento*, UTET, Torino 1995, pp. 50-61; 74-81; 111-134; 233-256; 266-295.

A. Pinotti e A. Somaini, *Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 2016, pp. 67-94 e 158-164.



● Università
● degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

Bachelor's Degree (First Cycle) in Humanities

General Course Information

Bachelor's Degree in Humanities

Academic year 2017-2018

Title: History of Art Criticism (A2567)

Credits: 6

Attendance requirements: recommended

Language: italian

Venue: Aulario, via Perla, S.Maria Capua Vetere

Equivalent course(s): No

Professor: Gaia Salvatori

Credit specifications:

Credit type definition: optional

Discipline field code: Filed 10

Scientific-disciplinary sector code: L-Art/04

Academic Terms

Semester: II (third trimester)

Year: first

Credit hours

Lecture/contact hours: 30

Independent study: 120

Calendar

Commencement date: march 5

Completion date: april 20

Timetable: days and hours will be posted

2 weeks prior to the start of the course.

Board of examiners

Chair: Gaia Salvatori

Member: Rosanna Cioffi, Nadia Barrella, Almerinda Di Benedetto

Program: "Which art criticism between history and the contemporary debate". Outlines of the history of modern and contemporary art criticism and references to most recent method guidelines marked by the "visual culture."

Prerequisites: Interest and openness to criticism of contemporary issues

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

The course aims to provide guidelines and tools for knowledge and understanding of the main criticisms of the modern and contemporary period. It aims to create the conditions for knowledge and understanding, thanks to independent judgment and development of communication skills, applied to the reading of the visual culture problematics in the era of the new technological revolution.

Examinations: oral examination and mid-term test.

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content The course aims to provide the details necessary for an orientation in the field of art criticism as a historical discipline between theory, interpretation, literature and art documentation. The lessons will focus, however, on issues of visual culture in the era of the new technological revolution at the turn of 20th and 21st centuries adding to the historicised methodologies the recent ones, inspired by the approach and the art of communication in the digital culture.

Activities and teaching methods

Lectures with interactive exercises aimed focusing the transdisciplinary aspects of 'visual culture'.

Study materials and course textbooks

Reference textbooks are: G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, UTET, Torino 1995, pp. 50-61; 74-81; 111-134; 233-256; 266-295. and A. Pinotti e A. Somaini, *Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 2016, pp. 67-94 e 158-164.

A Power Point of slides (with text and pictures), made available to students, will highlight the salient points of the topics discussed.

The following texts are for students not attending:

G.C. Argan, *Critica d'arte*, in "Enciclopedia del Novecento" (1975)

[http://www.treccani.it/enciclopedia/critica-d-arte_\(Enciclopedia-del-Novecento\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/critica-d-arte_(Enciclopedia-del-Novecento)/)

R. Coglitore (a cura di), *Cultura visuale. Paradigmi a confronto*, Editore Duepunti, Palermo 2008, pp. 5-25; 43-61; 81-99