



● Università  
● degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

## DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

### Corso di Laurea in

#### Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio : Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Ordinamento .... , a.a. 2017-2018

Crediti formativi: 12

Denominazione inglese: History of Art (early modern)

Obbligo di frequenza: sì

Lingua di erogazione: Italiano

Sede: Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

Docente/docenti: Andrea Zezza

#### Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : Caratterizzante

Ambito disciplinare: Area 10, Scienze dell'antichità, filologico letterarie e storico □ artistiche

Settore scientifico disciplinare: L/Art-02

#### Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: II semestre, terzo e quarto trimestre

Anno di corso: II

Modalità di erogazione: frontale

#### Organizzazione della didattica

Ore di corso 60

Ore studio individuale 240

#### Calendario

Inizio attività didattiche

Fine attività didattiche

Orario della didattica

#### Commissioni d'esame

Membri Andrea Zezza, Giuseppina Della Volpe, Alessandra Perriccioli, Teresa d'Urso

#### Programma

#### **Prerequisiti:**

Conoscenza scolastica della storia e della geografia italiana

**Conoscenze e abilità da acquisire:**

Fare riferimento ai descrittori di Dublino:

- 1) conoscenza e capacità di comprensione
- 2) conoscenza e capacità di comprensione applicate
- 3) autonomia di giudizio
- 4) abilità comunicative
- 5) capacità di apprendere

**Modalità di esame**

Esame orale

**Criteri di valutazione**

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

**Contenuti**

Lineamenti di storia dell'arte in Italia dall'inizio del Quattrocento alla metà del Settecento.

**Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

Il corso affronterà alcune problematiche generali di metodo e di periodizzazione e analizzerà le opere più rappresentative dei vari periodi per fornire una conoscenza di base dello svolgimento della produzione artistica in Italia e in Europa in età moderna.

**Eventuali indicazioni sui materiali di studio****Testi di riferimento**

P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1991-19921, volume 2, tomo I e II.

Giovanni Previtali, *La periodizzazione della storia dell'arte italiana*, in *Storia dell'arte italiana, Parte I*, a cura di Giovanni Previtali, vol. I, *Questioni e metodi*, Torino, Einaudi, 1979, pp. 5-92.

R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, ed. it. Torino, Einaudi, 1993 (Einaudi Tascabili. Saggi 142), pp. 119-232 (Parte seconda, *L'età del barocco c. 1625-c. 1675*. Capitoli: *Introduzione; Gianlorenzo Bernini; Francesco Borromini, Pietro da Cortona; Il classicismo del barocco: Sacchi, Algardi e Dusquenoy*. illustrazioni: da 69 a 164).

Appunti delle lezioni.

Modalità di Frequenza:

La frequenza è obbligatoria.

Gli studenti che per seri motivi non potranno frequentare sostituiranno gli appunti delle lezioni con i seguenti testi:

M. Baxandall, *Pitture e esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1978 e successive ristampe.

A.Pinelli, *La Bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi, 1993, e successive ristampe, pp. 1-116.

## DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

### Bachelor's Degree (First Cycle) in Cultural Heritage

#### General Course Information

#### Bachelor's Degree in Cultural Heritage

Academic year 2017-2018

**Title:**

**Credits: 12**

**Attendance requirements: yes**

**Language: italian**

**Venue:**

#### Professor(s):

Andrea Zezza

#### Credit specifications:

**Credit type definition: compulsory,**

**Discipline field code: 10**

**Scientific-disciplinary sector code: L/art-02**

#### Academic Terms

**Semester: II**

**Year: 2017-2018**

#### Credit hours

**Lecture/contact hours: 60**

**Independent study: 240**

#### Calendar

**Commencement date:**

**Completion date:**

**Timetable: days and hours will be posted**

**2 weeks prior to the start of the course.**

#### Board of examiners

**Chair: Andrea Zezza**

**Member: Giuseppina Della Volpe, Alessandra Perriccioli, Teresa D'Urso**

#### Program

**Prerequisites:**

The course requires a good knowledge in history and geography of modern Italy.

#### Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

1. Knowledge and understanding
2. Applying knowledge and understanding

3. Making judgments
4. Communication
5. Lifelong learning skills

### **Examinations**

Oral examination

### **Evaluation criteria**

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

### **Content**

Outlines of history of early modern art in Italy from the beginning of the 15th to the middle of 18th century

### **Activities and teaching methods**

Lectures, inspections, seminars, conferences.

The purpose of this course is to discuss some general issues of method and of periodization and analyze the most representative works of various periods to provide a basic understanding of the history of artistic production in Italy and Europe in the early modern age

### **Study materials and course textbooks**

P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1991-19921, volume 2, tomo I e II.

Giovanni Previtali, *La periodizzazione della storia dell'arte italiana*, in *Storia dell'arte italiana, Parte I*, a cura di Giovanni Previtali, vol. I, *Questioni e metodi*, Torino, Einaudi, 1979, pp. 5-92.

R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, ed. it. Torino, Einaudi, 1993 (Einaudi Tascabili. Saggi 142), pp. 119-232 (Parte seconda, *L'età del barocco c. 1625-c. 1675*. Capitoli: *Introduzione; Gianlorenzo Bernini; Francesco Borromini, Pietro da Cortona; Il classicismo del barocco: Sacchi, Algardi e Dusquenoy*. illustrazioni: da 69 a 164).

Lectures notes.

Regular attendance is required.

Students who for serious reasons can not attend will replace the lecture notes with the following text:

M. Baxandall, *Pitture e esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1978.

A. Pinelli, *La Bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 1-116.