



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN FILOLOGIA CLASSICA E MODERNA –A.A. 2017/2018

LETTERATURA ITALIANA – Prof. Luca Frassinetti

Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio: FIL. CLASSICA, ord. 2016/17; FIL. MODERNA, ord. 2017/18

Denominazione dell'insegnamento: LETTERATURA ITALIANA

Ordinamento: a.a. 2017/2018

CFU: 12

Obbligo di frequenza: SI*

Lingua di erogazione: Italiano

Sede: Aulario di via Perla (Santa Maria Capua Vetere)

Docente/i

Docente: Prof. LUCA FRASSINETI (e-mail: luca.frassinetti@unina2.it)

Mutuante: NO

Dettaglio CFU

Tipologia: Di base

Ambito disciplinare: Lingua e Letteratura Italiana

SSD: L-FIL-LET/10 Letteratura Italiana

Modalità di erogazione

Periodo: II semestre

Anno di corso: FIL. CLASSICA, II; FIL. MODERNA, I

Modalità: Lezione frontale

Organizzazione della didattica

Ore totali di corso: 60

Ore di studio individuale: 240

Calendario

Inizio attività didattiche: inizio III semiperiodo dell'a.a. 2017-2018

Fine attività didattiche: fine IV semiperiodo dell'a.a. 2017-2018

Orario della didattica: sei ore di lezione alla settimana, per tre giorni alla settimana

Commissioni d'esame

Membri: non indicati

*Vedi però le specifiche nella sezione **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento.**

Programma

Prerequisiti: conoscenza dei maggiori autori e movimenti della storia letteraria italiana del Duecento; capacità di riconoscere e distinguere le diverse forme e gli statuti principali relativi alle tecniche retoriche e alle scelte metriche e stilistiche che presiedono alle opere di Dante; conoscenza sommaria della *fabula* e dei personaggi principali della *Commedia*.

Conoscenze e abilità da acquisire

- a) la conoscenza della biografia storica e della poetica di Dante Alighieri, al fine di sviluppare una buona dimestichezza fra panorami di sintesi e percorsi analitici inerenti alla dialettica autore-opera;
- b) la conoscenza approfondita della genesi culturale e delle caratteristiche formali e strutturali di tutti i testi presentati a lezione, in particolare della *Vita nova*, delle *Rime*, del *Convivio* e del *Paradiso*, discussi anche attraverso il confronto con la bibliografia scientifica di base;
- c) la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella parafrasi, nell'analisi e nel commento dei testi, mostrando una buona conoscenza della lingua impiegata, degli statuti e delle regole che presiedono ai diversi 'generi letterari' di appartenenza.

Modalità di esame: PROVA ORALE alla fine del corso

Criteri di valutazione: La valutazione avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenuto conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato e sulla base della correttezza linguistica e della struttura logica dell'esposizione.

Contenuti

I) *Dante prima della Commedia*

II) "Poca favilla gran fiamma seconda": *lettura, analisi e commento critico del Paradiso*

I) Attraverso la lettura e l'analisi di testi selezionati dal docente, le lezioni del primo modulo discuteranno le tappe principali della carriera poetica di Dante Alighieri fra poesia comico-realistica, Stilnovo e poesia morale, con particolare attenzione ai 'capitoli' rappresentati dalla *Vita nova*, dalle *Rime* e dal *Convivio*.

II) Nel secondo modulo si affronterà l'analisi delle dinamiche genetiche, strutturali e narrative della terza cantica del 'poema sacro' attraverso la lettura di alcuni canti esemplari e sulla scorta delle suggestioni fornite dalla più recente e aggiornata bibliografia critica.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento: LEZIONI FRONTALI (6 ore per tre giorni alla settimana), con illustrazione di forme, statuti e problemi storico-letterari, intersecati da inquadramento, analisi e commento dei testi.

Il corso si articolerà in due moduli di pari durata.

I NON FREQUENTANTI dovranno integrare il programma di base con le parti specifiche loro riservate (vedi sotto) ovvero dovranno concordare con il docente un programma alternativo.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio: Le lezioni verteranno prevalentemente sulla lettura, il commento e l'interpretazione dei testi (soprattutto in versi).

Testi di riferimento

I) *Dante prima della Commedia*

Letture e studio di:

a) DANTE, *Vita nova*, in qualsiasi edizione integrale e commentata

Edizione consigliata: DANTE, *Vita nova*, nuova edizione critica di Guglielmo Gorni, a cura di Luca Carlo Rossi, Milano, Mondadori, 1999 (collezione "Oscar Classici");

b) DANTE, *Rime*, in qualsiasi edizione integrale e commentata

Edizione consigliata: DANTE, *Rime*, a cura di Domenico De Robertis, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2005; **in alternativa:** DANTE, *Rime*, a cura di Pietro Cudini, Milano, Garzanti, 2005;

c) DANTE, *Convivio*, in qualsiasi edizione integrale e commentata

Edizione consigliata: DANTE, *Convivio*, a cura di Pietro Cudini, Milano, Garzanti, 2005;

d) **Testo obbligatorio:** Dante, a cura di Giuseppe Ledda, Bologna, il Mulino, 2011 (collana: "Profili di Storia Letteraria", a cura di Andrea Battistini), pp. 1-158;

e) MARIO TOBINO, *Biondo era e bello*

Edizione consigliata: MARIO TOBINO, *Biondo era e bello*, Milano, Mondadori, 1998 (collana: "Oscar Scrittori Moderni");

f) **Testo obbligatorio:** GUGLIELMO GORNI, *Lettera, nome, numero. L'ordine delle cose in Dante*, Bologna, il Mulino, 1990, pp. 19-85, 109-31, 175-97 (corrispondenti ai capitoli 1-3, 5 e 8 del libro);

g) **Testo obbligatorio:** ERICH AUERBACH, *La cicatrice di Ulisse*, in ID., *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, con un saggio di Aurelio Roncaglia, Torino, Einaudi, 2000, vol. I, pp. 3.-29;

h) **Testo obbligatorio:** ERICH AUERBACH, *Figura*, in ID., *Studi su Dante*, prefazione di Dante Della Terza, Milano, Feltrinelli, 1984, pp. 176-226.

II) "Poca favilla gran fiamma seconda": lettura, analisi e commento critico del Paradiso

Lettura e studio di:

a) DANTE, *Paradiso*, in qualsiasi edizione integrale e commentata

Edizione consigliata: DANTE, *Paradiso*, a cura di Vittorio Sermoni, Milano, Rizzoli, 2015 (collana "Classici");

b) **Testo obbligatorio:** GIANFRANCO CONTINI, *Dante come personaggio-poeta della "Commedia"*, in ID., *Varianti e altra linguistica. Una raccolta di saggi (1938-1968)*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 335-61;

c) **Saggio obbligatorio:** ALBERTO CASADEI, *Il titolo della Commedia e l'epistola a Cangrande*, in ID., *Dante oltre la Commedia*, Bologna, il Mulino, 2013 (collana: "Studi e Ricerche"), pp. 15-43;

d) **Testo obbligatorio:** ERICH AUERBACH, *Francesco d'Assisi nella Commedia, Passi della Commedia dantesca illustrati da testi figurati, La preghiera di Dante alla Vergine ed antecedenti elogi*, in ID., *Studi su Dante*, prefazione di Dante Della Terza, Milano, Feltrinelli, 1984, pp. 227-40, 243-68 e 273-308;

e) **Testo obbligatorio:** UMBERTO CARPI, *Il fiorino e la nobiltà*, in ID., *La nobiltà di Dante*, Firenze, Polistampa, 2004, vol. I, pp. 1-321 e note relative;

f) **Testo obbligatorio:** TEODOLINDA BAROLINI, *La Commedia senza Dio: Dante e la creazione di una realtà virtuale*, traduzione italiana di Roberta Antognini, Milano, Feltrinelli, 2003, pp. 232-347 (corrispondenti ai capitoli 8, 9 e 10 del libro);

g) **Testo obbligatorio:** MARCO SANTAGATA, *Il racconto della Commedia. Guida al poema di Dante*, Milano, Mondadori, 2017 (collana "Oscar saggi"), sole pp. 301-429, relative al *Paradiso*.

Programma per NON frequentanti

Prevede lo studio e la **conoscenza integrale** (parafresi e commento minimo) di tutte le opere dantesche e degli altri materiali didattici citati di sopra (rispettivi moduli I e II), **cui andranno aggiunti:**

Modulo I) - Lettura e studio integrale di:

a) **Testo obbligatorio:** MARCO SANTAGATA, *Dante. Il romanzo della sua vita*, Milano, Mondadori, 2017 (collana "Oscar saggi"), pp. 1-467;

b) **Testo obbligatorio:** NICOLÒ MINEO, *Dante. Dalla "mirabile visione" a "l'altro viaggio"*, Ravenna, Longo editore, 2016, pp. 1-204.

Modulo II) - Lettura e studio di:

a) **Testo obbligatorio:** ERICH AUERBACH, *Studi su Dante*, prefazione di Dante Della Terza, Milano, Feltrinelli, 1984 (**integrale**);

b) **Testo obbligatorio:** OLOF LAGERCRANTZ, *Scrivere come Dio: dall'Inferno al Paradiso*, traduzione di Carmen Giorgetti Cima, Milano, Lampi di stampa 1999 (reprint digitale dell'edizione Genova, Marietti, 1983), pp. 157-96 (corrispondenti ai capitoli XIII, XIV, XV e XVI del libro).

Orario di ricevimento

Una volta alla settimana, secondo le disponibilità dell'orario (cfr. <http://www.lettere.unina2.it/lettere/OrariodiRicevimento.doc>): l'avviso definitivo sarà dato entro la seconda settimana dall'inizio del corso.

Calendario degli esami

Sul sito internet del DILBEC