

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

Denominazione: Storia dell'architettura/Architettura in Italia dal IV al XVI secolo

Principali informazioni sull'insegnamento

Ordinamento: 2015/16

Anno accademico: 2017/18

Crediti formativi: 12 cfu

Denominazione inglese: *Architectural History*

Obbligo di frequenza: La frequenza è obbligatoria. Gli studenti che, per validi e comprovati motivi, non potranno seguire le lezioni (frequenza inferiore all'80%) dovranno integrare il programma con una parte aggiuntiva (indicata di sotto nei libri di testo)

Lingua di erogazione: italiano

Sede: via Raffaele Perla, n. 21 – S. Maria C.V. (CE)

Docente: Maria Gabriella Pezone

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : obbligatorio

Ambito disciplinare: caratterizzante

Settore scientifico disciplinare: ICAR 18

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: III anno

Modalità di erogazione: Lezioni frontali con power-point; esercitazioni; sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 60

Ore studio individuale: 240

Calendario

Inizio attività didattiche: 25 settembre 2017

Fine attività didattiche: 20 dicembre 2017

Orario della didattica: Sarà disponibile sul sito internet del DILBEC a partire da due settimane prima rispetto all'inizio del corso.

Commissioni d'esame

Membri: Maria Gabriella Pezone (Presidente); Componenti: Alessandra Perriccioli; Teresa D'Urso; Giuseppe Pignatelli Spinazzola

Programma

Prerequisiti:

È consigliabile sostenere l'esame dopo aver conseguito i crediti di *Storia dell'Arte medievale* e di *Storia dell'arte moderna* in modo da poter affrontare l'approfondimento di Storia dell'architettura con solide basi.

Conoscenze e abilità da acquisire:

Gli studenti acquisiranno la nomenclatura e le nozioni tecniche specifiche per riuscire a effettuare in autonomia la lettura spaziale degli episodi più significativi dell'architettura in Italia tra IV e XVI secolo. L'osservazione diretta di alcune opere della nostra regione (attraverso i sopralluoghi) mira anche all'affinamento degli strumenti critici di lettura spaziale dei manufatti architettonici.

Modalità di esame:

L'esame consisterà in un colloquio individuale volto ad accertare la conoscenza complessiva degli argomenti trattati durante il corso, con tre domande, una di argomento generale (temi e caratteri delle diverse correnti artistiche) e due specifiche (su opere architettoniche). Per poter argomentare con maggiore semplicità, lo studente potrà avvalersi del supporto di materiali iconografici (pianche, sezioni, prospetti e fotografie delle architetture approfondite).

Criteri di valutazione:

Conoscenza degli argomenti studiati e acquisizione di una terminologia tecnica; chiarezza espositiva; identificazione delle opere e loro esatta collocazione cronologica. La valutazione massima è raggiunta dimostrando non solo una conoscenza approfondita dei contenuti ma anche una capacità di autonomia nella loro elaborazione critica.

Contenuti

Il corso è composto da due moduli di approfondimento. Il primo mira a delineare un quadro sintetico dell'architettura religiosa del Medioevo in Italia tra IV e XIV secolo mentre il secondo approfondisce l'architettura del Rinascimento tra XV e XVI secolo. In entrambi la chiave privilegiata di lettura dei caratteri sarà il rapporto tra arte e tecnica, ma il secondo modulo darà preminenza, insieme alla lettura delle opere architettoniche, alla ricostruzione delle biografie professionali degli artisti.

Un'attenzione particolare sarà riservata all'architettura campana, approfondita attraverso alcuni sopralluoghi ai siti più rilevanti, in particolar modo della Terra di Lavoro.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

I libri consigliati sono disponibili presso la biblioteca del Dipartimento.

Le immagini proiettate in power-point durante il corso e le letture integrative sono consultabili in pdf e scaricabili dal sito elearning di Ateneo al link dell'insegnamento all'indirizzo:

<https://elearning.unina2.it/course/index.php?categoryid=79>

o anche dal sito:

<http://unina2.academia.edu/MariaGabriellaPezone> (la password di protezione sarà comunicata durante il corso).

Testi di riferimento

I modulo (Architettura medievale):

Selezione da O. CIRILLO, *Dalla dissoluzione del linguaggio classico alla 'renovatio' carolingia e ottoniana*, vol. II della collana *Architettura in Italia Storia, temi e caratteri* a cura di Alfonso Gambardella,

ESI, Napoli 2000: pp. 20-28 (caratteri e temi dell'architettura tardo antica); pp. 61-82 (caratteri e temi dell'architettura paleocristiana); pp. 240-250 (caratteri e temi dell'architettura carolingia); pp. 285-293 (cappella palatina di Aquisgrana).

_Selezione da R. KRAUTHEIMER, *Architettura paleocristiana e bizantina*, Torino 1986: Architettura costantiniana: pp. 7-22 (architettura della prima cristianità); pp. 44-46 (S. Giovanni in Laterano); pp. 48-57; (S. Pietro in Vaticano); pp. 66-68 (S. Costanza); Architettura post costantiniana: pp. 88-94 (a Milano); pp. 97-101 (a Roma); Architettura del V secolo: pp. 197-201 (a Roma); pp. 209-213 (a Ravenna); pp. 221-234 (Italia meridionale); Architettura bizantina: pp. 239-240 (S. Sofia); pp. 251-255 (SS. Sergio e Bacco); pp. 262-264 (S. Vitale a Ravenna).

_ M.G. PEZONE, *Dal sincretismo romanico al verticalismo gotico*, vol. III della collana *Architettura in Italia Storia, temi e caratteri* a cura di Alfonso Gambardella, ESI, Napoli 2000 (escluse le pp. 51-58; 84-88; 166-199 e pp. 275-325)

II modulo (Architettura del Rinascimento):

_David Watkin, *Storia dell'architettura occidentale*, Zanichelli, Bologna 2011, pp. 199-234.

Sono previste letture aggiuntive per approfondimenti sui seguenti argomenti:

sulla pianta centrale (da R. Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*, Torino 1963, pp. 9-15);

sull'architettura di Leon Battista Alberti (selezione da *Enciclopedia Universale dell'Arte*, vol. I);

sull'architettura di Bramante (selezione da A. Bruschi, *Bramante*, Laterza, Roma-Bari 1993);

sull'architettura di Michelangelo (selezione da J. Ackerman, *L'architettura di Michelangelo*, Einaudi, Torino 1988).

Ulteriori indicazioni potranno essere fornite durante lo svolgimento delle lezioni.

Parte aggiuntiva per i non frequentanti

La frequenza è obbligatoria. Gli studenti che, per validi e comprovati motivi, non potranno seguire le lezioni (frequenza inferiore all'80%) dovranno studiare una parte aggiuntiva.

Per il I modulo andranno aggiunte le pagine del libro di testo normalmente escluse per i frequentanti.

Per il II modulo andrà aggiunto lo studio del saggio: S. Settis, *L'idea di Rinascimento e la 'vita' dell'arte romana*, in "Belfagor" LVII, 6, 2002, pp. 659-668.

DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

BACHELOR'S DEGREE (FIRST CYCLE) IN HUMANITIES – CULTURAL HERITAGE

Title: Architectural History/ Architecture in Italy from the 4th to the 16th century

General Course Information

Academic year 2017-2018

Credits: 12 ECTS

Attendance requirements: Compulsory. Students unable to attend the 80% of the lessons must study the additional pages indicated below.

Language: Italian

Venue: via Raffaele Perla, n. 21 – S. Maria C.V. (CE)

Professor: Maria Gabriella Pezone

Credit specifications:

Credit type definition: compulsory

Discipline field code: 08

Scientific-disciplinary sector code: ICAR 18

Academic Terms

Semester: I

Year: III

Credit hours

Lecture/contact hours: 60

Independent study: 240

Calendar

Commencement date: 25 of september 2017

Completion date: 20 of dicembre 2017

Timetable: days and hours will be posted 2 weeks prior to the start of the course.

Board of examiners

Chair: Maria Gabriella Pezone

Members: Alessandra Perriccioli; Teresa D'Urso; Giuseppe Pignatelli Spinazzola

Program

Prerequisites:

It's advisable to do the exam after the exams of *Medieval art* and *Modern art*.

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

At the end of the course the students should be acquainted with Italian architecture from the 4th to the 16th century and be able to use a technical language.

Examinations

The students must answer to three questions, one about a general topic and two on more specific topics.

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

The course consists of two modules, each one of 6 ECTS. The first is on the Medieval religious architecture in Italy and the second one will analyze the architecture and the architects of the Rinascimento.

Activities and teaching methods

Lectures, lab sessions, inspections, seminars, conferences.

Study materials and course textbooks

I module (Medieval Architecture):

_ Selection from O. CIRILLO, *Dalla dissoluzione del linguaggio classico alla 'renovatio' carolingia e ottoniana*, vol. II della collana *Architettura in Italia Storia, temi e caratteri* a cura di Alfonso Gambardella, ESI, Napoli 2000: pp. 20-28 (caratteri e temi dell'architettura tardo antica); pp. 61-82 (caratteri e temi dell'architettura paleocristiana); pp. 240-250 (caratteri e temi dell'architettura carolingia); pp. 285-293 (cappella palatina di Aquisgrana).

_ Selection from R. KRAUTHEIMER, *Architettura paleocristiana e bizantina*, Torino 1986: Architettura costantiniana: pp. 7-22 (architettura della prima cristianità); pp. 44-46 (S. Giovanni in Laterano); pp. 48-57; (S. Pietro in Vaticano); pp. 66-68 (S. Costanza); Architettura post costantiniana: pp. 88-94 (a Milano); pp. 97-101 (a Roma); Architettura del V secolo: pp. 197-201 (a Roma); pp. 209-213 (a Ravenna); pp. 221-234 (Italia meridionale); Architettura bizantina: pp. 239-240 (S. Sofia); pp. 251-255 (SS. Sergio e Bacco); pp. 262-264 (S. Vitale a Ravenna).

_ M.G. PEZONE, *Dal sincretismo romanico al verticalismo gotico*, vol. III della collana *Architettura in Italia Storia, temi e caratteri* a cura di Alfonso Gambardella, ESI, Napoli 2000 (escluse le pp. 51-58; 84-88; 166-199 e pp. 275-325)

II module (The architecture of Rinascimento):

_ David Watkin, *Storia dell'architettura occidentale*, Zanichelli, Bologna 2011, pp. 199-234.

Other books about these specific topics:

on the centralized plan (da R. Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, 1949, ed. it. *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*, Torino 1963, pp. 9-15);

on the architecture of Leon Battista Alberti (selezione da *Enciclopedia Universale dell'Arte*, vol I)

on the architecture of Bramante (selezione da A. Bruschi, *Bramante*, Laterza, Roma-Bari 1993);

on the architecture of Michelangelo (selezione da J. Ackerman, *L'architettura di Michelangelo*, Einaudi, Torino 1988).