



N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BARRELLA	Nadia	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante
2.	BUSINO	Nicola	L-ANT/08	RU	.5	Caratterizzante
3.	CARFORA	Paola	L-ANT/09	RU	.5	Caratterizzante
4.	CIOFFI	Rosanna	L-ART/04	PO	1	Caratterizzante
5.	COEN	Alessandra	L-ANT/10	PA	1	Caratterizzante
6.	ENSOLI	Serenella	L-ANT/07	PA	1	Caratterizzante
7.	PAOLINI	Federico	M-STO/04	RU	.5	Base
8.	PELLICANO	Astrid	M-GGR/02	RU	.5	Base/Caratterizzante
9.	PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe	ICAR/18	RU	1	Caratterizzante
10.	SALVATORI	Gaia	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante
11.	SANTARELLI	Daniele	M-STO/02	RD	.5	Base
12.	ZITO	Paola	M-STO/08	PA	1	Caratterizzante

**Rappresentanti Studenti**

RUSSO ANGELA

**Gruppo di gestione AQ**

 Maria Carla De Feo  
 Giuseppe Pignatelli Spinazzola  
 Angela Russo  
 Gaia Salvatori  
 Paola Zito

**Tutor**

 Alessandra COEN  
 Paola ZITO  
 Paola CARFORA  
 Nicola BUSINO  
 Almerinda DI BENEDETTO  
 Teresa D'URSO  
 Nadia BARRELLA  
 Serenella ENSOLI  
 Astrid PELLICANO  
 Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA  
 Daniele SANTARELLI

**Il Corso di Studio in breve**

Il Corso di laurea ha come obiettivo la formazione di figure professionali in grado di svolgere attivit? diverse all'interno e/o in collaborazione con istituzioni pubbliche e aziende legate al patrimonio culturale al fine di mettere in atto e praticare, nel miglior modo possibile, molteplici processi di valorizzazione del territorio in cui il nostro professionista opera. Presenta pertanto diversi curricula orientati a fornire agli studenti buone conoscenze di base nei diversi settori dei beni culturali, storico-artistici, archivistici e librari aiutandoli a sviluppare, contemporaneamente, capacit? e abilit? professionali in relazione ad ogni curriculum. Sin dal suo inizio, infatti, il corso ha scelto di rapportarsi e confrontarsi con il mondo del lavoro al fine di verificare le varie possibilit? d'azione che un settore che, in un paese come l'Italia, deve marciare insieme allo sviluppo e ritrovare nuove strade e nuovi orizzonti del

02/02/2016

progresso nella società della conoscenza. Il confronto costante con le esigenze esterne e con il dibattito sulle potenzialità del binomio cultura-sviluppo fa sì che il corso di laurea, pur mantenendo saldo un nucleo di attività formative teoriche indispensabile al bagaglio culturale dei futuri operatori del settore, cerchi di incrementare e diversificare l'offerta tecnico-pratica attivando attività di laboratorio, esercitazioni e tirocinio. Le attività formative sono espletate sotto forma di corsi, laboratori, seminari, tirocini e altre tipologie che possono variare a seconda del curriculum di riferimento. All'interno di ogni curriculum lo studente potrà scegliere un percorso formativo fra quelli consigliati, l'elenco e la struttura dei quali sono pubblicati sul sito web del Corso di Laurea.



#### QUADRO A1.a

#### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

02/02/2016

Con nota prot. 40312 del 26.11.08 sono stati convocati, per la consultazione sui corsi di studio universitari, gli ordini professionali e le organizzazioni sindacali di seguito riportate: Architetti; Avvocati; Biologi; Commercialisti; Farmacisti; Ingegneri; Medici di Napoli e Caserta; Psicologi; Unione Industriali; Camera di Commercio, Ind., Art. e Agr.; Confcommercio; C.I.S.L.; U.I.L.; C.G.I.L.; C.I.S.A.L.; S.N.A.L.S.

Alla riunione sono presenti: Avv. Alberto Zaza D'Aulizio, rappresentante dell'Ordine degli Avvocati; Dott. Domenico Russo, rappresentante di Confcommercio; Prof. Dario Bacchini, Ordine degli Psicologi della Campania.

Nel corso della consultazione si è rilevato che l'evoluzione dei corsi di studio sono frutto anche di necessità nuove del mercato del lavoro.

Si propone di istituzionalizzare un tavolo permanente di confronto tra Università, Ordini professionali ed Enti rappresentativi del mondo del lavoro per monitorare sistematicamente esigenze e soluzioni.

Si sostiene che è necessario che si lavori per creare una migliore cultura imprenditoriale, perché ci sia assunzione di responsabilità e stabilità delle realtà produttive, create, non tanto per assicurare profitti immediati e sicuri, bensì sviluppo territoriale e occasioni professionali per tutti.

È necessario, secondo gli intervenuti, il dialogo fra tutte le Parti Sociali coinvolte nei meccanismi di sviluppo territoriale.

Si ribadisce la necessità di un maggior collegamento fra momento della formazione e momento della professione: la maggiore sinergia è finalizzata a risolvere le storture che si manifestano nell'ambito della formazione continua post lauream.

Il Delegato del Rettore concorda con la necessità di creare un dialogo continuo con le Parti sociali, nell'ambito, in particolare, delle iniziative di orientamento agli studi universitari.

Alla luce di quanto stabilito, l'attività di consultazione con le organizzazioni di settore è proseguita attraverso i corsi di studio che operano attraverso iniziative specifiche organizzate dal cds o attraverso il delegato al job placement di Dipartimento e di Ateneo. Gli incontri sono annuali. Si rimanda per il dettaglio alla sez. A1.b



#### QUADRO A1.b

#### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

02/02/2016

Il Consiglio di corso di studi organizza incontri, conferenze e seminari con i rappresentanti degli organi periferici del MIBACT (Soprintendenti e Direttori di Musei), con rappresentanti delle locali APT, Confindustria e Camera di Commercio al fine di confrontarsi con continuità sulla domanda di lavoro e su eventuali trasformazioni del mercato determinanti ai fini dell'offerta didattica. Presenta a tutti gli iscritti e alle organizzazioni rappresentative delle professioni presenti nel territorio di riferimento, ad ogni inizio dell'anno accademico, la propria offerta formativa segnalando gli obiettivi della formazione e le possibili ricadute occupazionali dei suoi percorsi formativi. Attraverso il delegato al placement favorisce incontri in sede con il mondo del lavoro (presentazioni aziendali, recruiting day ecc.) al fine di chiarire ai suoi iscritti le tendenze generali del mercato del lavoro, le competenze ed i requisiti richiesti per i possibili sbocchi occupazionali e professionali del settore.



**Operatore dei beni culturali: figura professionale in grado di svolgere attività diverse all'interno e/o in collaborazione con istituzioni pubbliche e aziende legate al patrimonio culturale al fine di mettere in atto e praticare, nel miglior modo possibile, molteplici processi di valorizzazione del patrimonio**

**funzione in un contesto di lavoro:**

I nostri laureati, anche in base al curriculum scelto, possono inserirsi e/o collaborare con gli enti pubblici e/o le numerose aziende che operano nel settore dei Beni culturali svolgendo attività diverse a seconda del percorso formativo scelto. Potranno, ad esempio, operare in laboratorio e nei cantieri di scavo archeologico e/o architettonico, acquisire i dati e gestire alcuni processi di tutela e valorizzazione dei reperti; provvedere alla registrazione e al trattamento informatico dei dati raccolti; collaborare alle attività museali (soprattutto come operatori didattici) e di valorizzazione del patrimonio culturale (si pensi soprattutto alle molteplici attività che svolgono gli enti pubblici), contribuire alla messa a punto di azioni ed eventi per la fruizione del patrimonio culturale, entrare a far parte o costituire imprese per la gestione del patrimonio culturale; potranno operare nell'ambito di biblioteche e centri bibliografici, o di imprese di servizi attive in questi settori, svolgendo attività di organizzazione e gestione, di selezione, catalogazione e conservazione di libri e documenti su qualsiasi supporto, di creazione ed elaborazione di dati bibliografici, di informazione e consulenza al pubblico o a specifiche categorie di utenti; operare all'interno di archivi e/o collezioni in formazione e collaborare con i responsabili di operazioni di ordinamento e inventario di archivi storici.

**competenze associate alla funzione:**

Il CdS fornisce una preparazione utilizzabile per professioni qualificate nel campo dei servizi culturali, guide, operatori per la didattica museale, sceneggiatori, redattori testi per testate giornalistiche e tv tematiche, operatore nel campo della comunicazione di settore. Le competenze fornite, associate a tali funzioni sono: buona formazione di base e adeguato spettro di conoscenze e di competenze nei diversi settori dei bb.cc. ( patrimonio archeologico, storico-artistico, archivistico e librario; teatrale). Fornisce inoltre ampie competenze relative alla conoscenza del paesaggio e dell'ambiente, adeguate conoscenze relativamente alla legislazione, all'amministrazione ed alla valorizzazione dei bb.cc.; buona padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano. I laureati sono inoltre in grado di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza e di collaborare con aziende che operano nel settore della realtà aumentata e dell'archeologia computazionale.

**sbocchi occupazionali:**

Il naturale sbocco occupazionale del corso di laurea è tradizionalmente rappresentato dai ruoli accessibili con laurea triennale del MIBAC ( soprattutto operatori museali e addetti alla didattica) nonché dai settori cultura e turismo degli organici di amministrazioni regionali, provinciali e comunali. In crescita, e di estremo interesse, è la collaborazione con enti privati che operano nel settore cultura e con fondazioni, nonché la libera iniziativa del singolo o di gruppi orientati a costituirsi in associazioni di natura imprenditoriale, volte alla realizzazione di progetti a medio e a lungo termine nel campo della divulgazione e della fruizione del patrimonio culturale e della fornitura di servizi qualificati a quanti operano nel settore (musei, biblioteche, archivi ecc.). Ulteriori sbocchi sono costituiti dall'ampia articolazione dell'attività editoriale e dalle possibilità di lavoro previste dalla diagnostica e dall'archeologia preventiva.



1. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
2. Tecnici dell'acquisizione delle informazioni - (3.3.1.3.1)
3. Intervistatori e rilevatori professionali - (3.3.1.3.2)
4. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
5. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
6. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

17/03/2016

Per l'accesso al corso di laurea ? richiesto il diploma di scuola secondaria superiore, conseguito al termine di un quinquennio di studi. Si richiede, inoltre, una buona base di conoscenze, soprattutto nell'ambito delle discipline umanistiche, letterarie, storiche e storico-artistiche in particolare. Fondamentali, inoltre, le capacit? espressive ( oralmente e per iscritto), logiche e interpretative, nonch? un discreto livello di apprendimento di una lingua straniera. Le modalit? di verifica delle conoscenze richieste per l'accesso sono definite dal regolamento didattico del Corso di studio, dove sono altres? indicati gli obblighi formativi aggiuntivi previsti nel caso in cui la verifica non sia positiva.



QUADRO A3.b

Modalit? di ammissione

01/02/2016

Al fine di offrire uno strumento di orientamento alla scelta universitaria/professionale, ? previsto, prima dell'immatricolazione, un test di autovalutazione ?on-line?, che metta in luce attitudini e propensioni, ma anche eventuali carenze nella formazione dello studente.

Qualora il suddetto test non venga effettuato dallo studente prima dell'immatricolazione, sar? obbligatoriamente sostenuto successivamente e, comunque, prima dell'inizio dei corsi di insegnamento previsti dal RAD.



QUADRO A4.a


Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

02/02/2016

Il Corso di laurea, organizzato in tre curricula ( turismo e territorio, archeologia e storia dell'arte) ha come obiettivo la formazione di figure professionali in grado di svolgere attivit? diverse all'interno e/o in collaborazione con istituzioni pubbliche e aziende legate alla promozione del territorio ed al patrimonio culturale al fine di mettere in atto e praticare, nel miglior modo possibile, molteplici processi di valorizzazione del patrimonio. Presenta pertanto percorsi di studio orientati a fornire agli studenti buone conoscenze di base nei diversi settori dei beni culturali, storico-artistici, archivistici e librari aiutandoli a sviluppare, contemporaneamente, capacit? e abilit? professionali in relazione ad ogni curriculum. In particolare, il nuovo curriculum turismo e territorio mira a formare operatori in grado di seguire i processi di promozione e valorizzazione dei territori sia in una prospettiva

turistica (creazione e comunicazione delle destinazioni turistiche come addetto alla pianificazione turistica, promotore turistico) che come consulenti di sviluppo locale ? con finalit? legate anche alla qualita? della vita degli utenti residenti- per pubbliche amministrazioni e/o privati, imprese, societ? di servizi ecc.

Il nuovo curriculum - diverso anche per la presenza di laboratori e di modalit? didattiche non solo frontali- faciliter? lo studio e la riflessione sui nuovi processi di valorizzazione del territorio e sulle possibili azioni da portare avanti per la realizzazione di progetti sostenibili intorno ai luoghi della cultura materiale e immateriale trasformando l'azione di promozione e valorizzazione del territorio in occasione di crescita economica, sviluppo ed occupazione nonch? di rafforzamento della coesione sociale e territoriale. Sin dal suo inizio, del resto, il corso ha scelto di rapportarsi e confrontarsi con il mondo del lavoro al fine di verificare le varie possibilit? d'azione che un settore che, in un paese come l'Italia, deve marciare insieme allo sviluppo e ritrovare nuove strade e nuovi orizzonti del progresso nella societ? della conoscenza. Il confronto costante con le esigenze esterne ( effettuato attraverso consultazioni costanti nel corso dell'a.a.) e con il dibattito sulle potenzialit? del binomio cultura-sviluppo fa si che il corso di laurea - pur mantenendo saldo un nucleo di attivit? formative teoriche indispensabile al bagaglio culturale dei futuri operatori del settore, degli archeologi e degli storici dell'arte che proseguiranno con il percorso di laurea magistrale- cerchi di incrementare e diversificare l'offerta tecnico-pratica attivando attivit? di laboratorio, esercitazioni e tirocinio.

 QUADRO A4.b.1	<b>Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi</b>
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<p>I laureati acquisiranno le conoscenze relative alle discipline storiche, storico-artistiche, archeologiche, storico-documentarie oltre che saperi legati alle nuove tecnologie per i bb.cc. e, per il percorso turismo e territorio, a strategie di programmazione e di promozione territoriale. Saranno pertanto in grado di contestualizzare adeguatamente i problemi legati alla conoscenza, alla fruizione, alla conservazione e alla valorizzazione dei beni culturali e di affrontarli con la competenza richiesta ad un operatore del settore che non riveste tuttavia incarichi dirigenziali.</p> <p>A tali obiettivi saranno orientati i contenuti e le metodologie delle lezioni e delle altre attivit? didattiche. In particolare tali conoscenze e capacit? di comprensione saranno acquisite principalmente attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni in cui gli studenti avranno la possibilit? di confrontarsi con alcuni temi di attualit? nella ricerca sui beni culturali ( in particolare sulle nuove forme di comunicazione del patrimonio culturale) e sul possibile contributo del settore allo sviluppo economico sostenibile dei territori;</li> <li>- partecipazione ad esercitazioni, seminari e tirocinii tenuti da esperti nazionali e internazionali;</li> <li>- attivit? pratiche e gestionali (tirocinii) presso Soprintendenze, Musei, Archivi e Biblioteche, Fondazioni o aziende private che operano nel settore;</li> <li>- preparazione di relazioni nel corso degli studi e dell'elaborato finale.</li> </ul> <p>La verifica delle conoscenze e capacit? di comprensione acquisite verr? effettuata mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esami di profitto e prove di valutazione scritte e orali;</li> <li>- presentazione di elaborati scritti ;</li> <li>- relazioni sulle attivit? pratiche e di tirocinio;</li> <li>- redazione di un elaborato scritto quale prova finale</li> </ul>
	<p>Alla fine del percorso triennale, attraverso i seguenti strumenti didattici: lezioni frontali, esercitazioni, laboratori e tirocini, i nostri laureati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiedono una buona formazione di base e un ampio spettro di conoscenze e competenze nei vari settori dei beni culturali (patrimonio archivistico, librario, archeologico, storico-artistico) e sulla</li> </ul>

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

legislazione dei beni culturali e delle attività e servizi connessi;

- sono in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti di competenza;
- possiedono adeguati strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione e sono in grado di utilizzare almeno due lingue dell'Unione Europea, oltre l'italiano;
- sono capaci di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia e di inserirsi prontamente negli ambienti di lavoro.

I laureati avranno pertanto le basi per applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione per supportare quanti operano, a diversi livelli, in istituzioni pubbliche e private quali musei, soprintendenze, gallerie, centri espositivi, biblioteche e archivi, possedendo competenze adeguate per affiancare chi ha il compito di risolvere problemi nei diversi ambiti dei beni culturali o per risolverli in autonomia sotto comunque guida di un dirigente. Avranno familiarità, per quel che concerne il curriculum archeologico, con l'utilizzo delle metodologie della ricerca con particolare riferimento alle tecniche dello scavo, all'analisi, classificazione e studio delle diverse fonti archeologiche; conosceranno i principi e le leggi sulla tutela e conservazione del patrimonio culturale, saranno aperti all'utilizzo delle più moderne tecniche d'indagine, comprese quelle informatiche; avranno inoltre la capacità di cogliere gli aspetti fondamentali della storia dell'arte ( curriculum storico-artistico) - dall'età medievale alla contemporanea ed avranno le abilità per operare presso istituzioni pubbliche e private come, in primo luogo, musei, gallerie e centri espositivi, fondazioni con scopi culturali, ovvero nel quadro di attività editoriali tradizionali, multimediali e telematiche e di enti e imprese a vario titolo interessate al patrimonio artistico; la capacità di operare coerentemente a differenti livelli e con diverse specificità nell'ambito delle istituzioni pubbliche e private deputate alla conservazione e alla promozione dei beni culturali ( curriculum turismo e territorio). L'acquisizione delle conoscenze e delle capacità di comprensione desiderate viene stimolata e controllata - a corsi accessi - mediante prove di profitto in itinere e verificata - a corsi conclusi - mediante esame finale opportunamente organizzato.



QUADRO A4.b.2

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio**

**Area apprendimento di storia e valorizzazione del patrimonio culturale**

**Conoscenza e comprensione**

Il percorso formativo triennale consente al discente di ottenere le conoscenze di base e le nozioni che caratterizzano il settore. Gli studenti dovranno pertanto comprendere sistematicamente gli aspetti e i concetti chiave della promozione e valorizzazione del patrimonio culturale, avere una chiara conoscenza dello svolgimento della storia dell'arte e, più in generale, del dibattito e delle strategie d'intervento e gestione del patrimonio culturale soprattutto nazionale e dei saperi ad essi connessi attinti alla manualistica più aggiornata, opportunamente integrata da una selezione di contributi ? monografie, articoli di riviste italiane e straniere ecc. ? tra i più recenti e significativi.

Tali capacità e tali conoscenze acquisite attraverso lezioni frontali, attività seminariali, sopralluoghi e studio individuale saranno verificate, oltre che in sede d'esame, nel corso delle stesse lezioni, attraverso dibattiti, esercitazioni, verifiche orali e attività laboratoriali.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il laureato deve essere in grado di comprendere e interpretare gli avvenimenti storici, anche quelli più recenti, e i fenomeni culturali in relazione al proprio livello di conoscenze e comprensione. Deve essere in grado d'inquadrare storicamente i materiali, le istituzioni e le attività culturali, scegliere i metodi e la loro corretta applicazione per identificarli ed esaminarne le varie possibilità di lettura, promozione e valorizzazione. Gli studenti dovranno conseguire un livello di comprensione che consenta di applicare in modo critico e creativo le proprie conoscenze a documenti verbali, visivi e multimediali. Il laureato deve inoltre dar prova di possedere le conoscenze professionalizzanti che gli permettano di inserirsi a pieno titolo nelle attività del settore prescelto, mostrandosi in grado di individuare prontamente i problemi e di prospettare una adeguata soluzione. Strumenti determinanti per il raggiungimento di tali obiettivi saranno le esercitazioni, le visite guidate a musei, monumenti, scavi e altri istituti culturali - come biblioteche e archivi-, nonché lo studio individuale del discente. Strumenti di verifica, oltre



all'esame conclusivo del modulo, la discussione in aula, problem-solving, la realizzazione di schede catalografiche o di scavo, la preparazione di brevi elaborati scritti ( individuali e/o di gruppo).

Modalit? di acquisizione: le capacit? di collocazione storica e di interpretazione dei beni saranno rese possibili grazie alle conoscenze apprese negli esami fondamentali come Storia (greca, romana, medievale, moderna e contemporanea), Letteratura italiana, lingua straniera e le diverse storie dell'arte presenti nel percorso formativo.

Queste ultime, collegate anche a discipline dal carattere pi? tecnico ( dalla museologia alla aerofotogrammetria passando per restauro catalogazione ecc.) consentiranno di acquisire saperi e saper fare per la valorizzazione del patrimonio.

Verifica: la valutazione avverr? attraverso esami finali e prove intermedie.

L'esame di laurea verificher? la capacit? degli studenti di applicare le proprie conoscenze e competenze attraverso un lavoro di indagine e studio di un tema concordato con un docente di una disciplina dell'area.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

[PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA](#) [url](#)

[BIBLIOTECONOMIA](#) [url](#)

[LETTERATURA ITALIANA](#) [url](#)

[STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE](#) [url](#)

[STORIA GLOBALE DEL MONDO CONTEMPORANEO A](#) [url](#)

[STORIA GLOBALE DEL MONDO CONTEMPORANEO B](#) [url](#)

[STORIA MEDIEVALE](#) [url](#)

[STORIA MEDIEVALE A](#) [url](#)

[STORIA MODERNA](#) [url](#)

[STORIA MODERNA A](#) [url](#)

[ARCHEOLOGIA CLASSICA](#) [url](#)

[GEOGRAFIA](#) [url](#)

[LETTERATURA ITALIANA](#) [url](#)

[LINGUA FRANCESE - ABILITA'](#) [url](#)

[LINGUA INGLESE - ABILITA'](#) [url](#)

[STORIA GRECA](#) [url](#)

[STORIA MEDIEVALE](#) [url](#)

[STORIA ROMANA](#) [url](#)

[FRANCESE](#) [url](#)

[IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO I](#) [url](#)

[IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO II](#) [url](#)

[IL TERRITORIO:FATTORI GEOGRAFICI](#) [url](#)

[INGLESE](#) [url](#)

[STORIA DEL TEATRO ANTICO](#) [url](#)

[STORIA DEL TERRITORIO E DELL'AMBIENTE IN ETA' CONTEMPORANEA](#) [url](#)

[STORIA MODERNA](#) [url](#)

[diritto amministrativo](#) [url](#)

[FILOGIA CLASSICA](#) [url](#)

[FONTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE I](#) [url](#)

[FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO](#) [url](#)

[LINGUA FRANCESE - ABILITA'](#) [url](#)

[LINGUA INGLESE - ABILITA'](#) [url](#)

[STORIA DELLA CITTA'](#) [url](#)

[STORIA DELL'ARTE MODERNA](#) [url](#)

[ARCHEOLOGIA MEDIEVALE](#) [url](#)

[diritto amministrativo](#) [url](#)

[ETRUSCOLOGIA](#) [url](#)

[LETTERATURA GRECA](#) [url](#)

[LETTERATURA LATINA](#) [url](#)

[NUMISMATICA -LINEAMENTI GENERALI](#) [url](#)

[TOPOGRAFIA ANTICA](#) [url](#)

[FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI](#) [url](#)

[IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE](#) [url](#)

[ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO](#) [url](#)

[ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO](#) [url](#)

[STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO](#) [url](#)

[ARCHIVISTICA](#) [url](#)

[DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO](#) [url](#)

[FONTI E METODI PER LA STORIA DELL' ARTE II](#) [url](#)

[STORIA DEL RESTAURO](#) [url](#)

[STORIA DELLA MINIATURA](#) [url](#)

[STORIA DELL'ARCHITETTURA](#) [url](#)

[STORIA SOCIALE DELL'ARTE I](#) [url](#)

[STORIA SOCIALE DELL'ARTE II](#) [url](#)

PROVA FINALE [url](#)  
 TIROCINIO [url](#)  
 AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA [url](#)  
 ARCHEOLOGIA CRISTIANA [url](#)  
 ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA [url](#)  
 ARCHEOLOGIA TARDO ANTICA [url](#)  
 RESTAURO DEI MANUFATTI ARCHEOLOGICI [url](#)  
 RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI [url](#)  
 TECNICA DI SCAVO [url](#)  
 ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE TURISTICHE [url](#)  
 ELEMENTI DI COMUNICAZIONE E DI SOCIAL MEDIA STRATEGY [url](#)  
 FONDI EUROPEI E LEGISLAZIONE PER LO SVILUPPO LOCALE [url](#)  
 SMART INNOVATION:SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO [url](#)  
 STATISTICA [url](#)  
 STRUMENTI DI MANAGEMENT E MARKETING TERRITORIALE [url](#)



QUADRO A4.c

**Autonomia di giudizio**  
**Abilità comunicative**  
**Capacità di apprendimento**

**Autonomia di giudizio**

I saperi acquisiti e l'esperienza fatta nel corso del triennio di laurea permetteranno ai laureati di gestire con autonomia di giudizio la complessità del settore in cui andranno ad operare e di utilizzare metodi appropriati per condurre attività di promozione e valorizzazione su argomenti specifici, adeguate, comprensibilmente, al loro livello di conoscenza e di comprensione. Determinante- come strumento di acquisizione di tali capacità- sarà la riflessione sulle fonti bibliografiche e su documenti d'archivio ma anche l'utilizzo e la sperimentazione di altre basi di dati e fonti d'informazione che dovranno consentire loro di interpretare dati e trarre conclusioni utili per processi di valorizzazione, comunicazione e promozione del patrimonio culturale. Al fine di accrescere le capacità di analisi critica, valutazione e sintesi di idee nuove e complesse, ciascun discente parteciperà ad attività seminariali condotte attraverso l'uso di fonti, immagini o altri materiali inediti o poco noti che dovranno far emergere eventuali capacità di interpretazione originale dei dati. La verifica delle competenze acquisite sarà costante e potrà emergere dalle più disparate fasi del percorso formativo dello studente ( discussioni di gruppo, shop-talks, dibattiti, esami di fine modulo).

**Abilità comunicative**

Il laureato nel triennio di conservazione dovrà essere in grado di operare efficacemente individualmente o come componente di un gruppo. Indispensabile pertanto sarà la sua capacità di comunicare in modo efficace su tutti i temi legati all'ambito professionale sia con la comunità di esperti con i quali potrà interagire che in generale con la società. Dovrà inoltre dimostrare consapevolezza degli aspetti e delle responsabilità legate al settore dei beni culturali e impegnarsi nell'etica professionale, nell'esercizio delle responsabilità e nel rispetto delle norme del settore che dovrà essere in grado di chiarire con estrema semplicità e precisione a quanti opereranno con lui o ai suoi interlocutori non specialisti. Dovrà inoltre saper redigere testi chiari, considerando tutte le indicazioni che, dal Ministero o dal dibattito più aggiornato, vengono date relativamente alla comunicazione dei beni culturali ( sia nei musei che nei siti web). Anche queste conoscenze verranno affinate e verificate attraverso lezioni frontali, dibattiti, esercitazioni pratiche, attività di laboratorio e visite guidate.

## Capacità di apprendimento

Il livello di conoscenze e il metodo di ricerca devono rivelarsi abbastanza avanzati da costituire un solido presupposto per ulteriori approfondimenti nei singoli settori. Far sì che il discente riconosca la necessità dell'apprendimento autonomo durante l'arco della sua vita sarà obiettivo didattico prioritario così come la capacità di reperimento e analisi dei dati, consuetudine con fonti e strumenti bibliografici, autonomia interpretativa, disinvoltura e chiarezza nell'esposizione.



QUADRO A5.a

## Caratteristiche della prova finale

02/02/2016

La prova finale consiste nella discussione di una sintetica relazione scritta, elaborata dallo studente sotto la guida del/dei relatore/relatori, utile a verificare il livello formativo dello studente in funzione sia di uno sbocco professionale sia dell'eventuale proseguimento degli studi. Dovrà essere legata all'esperienza formativa sviluppata dallo studente entro uno dei percorsi formativi integrati (disciplina, tirocinio, competenze informatiche legate al settore) sostenuti nel corso degli studi.



QUADRO A5.b

## Modalità di svolgimento della prova finale

02/02/2016

Lo studente discuterà l'elaborato davanti alla commissione assegnata nella data stabilita utilizzando, eventualmente, anche presentazioni, filmati o ricostruzioni virtuali. La commissione valuterà il lavoro svolto, il parere del relatore e la presentazione, proponendo un punteggio tra 1 e 5. Al termine della discussione il candidato viene proclamato laureato con votazione in centesimi.



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Link:

<http://www.lettereuniculturali.unina2.it/index.php/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-triennale/conservazione-dei-beni-culturali.ht>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://www.lettereuniculturali.unina2.it/index.php/didattica/orario-delle-lezioni.html>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://www.lettereuniculturali.unina2.it/index.php/didattica/appelli-di-esame.html>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://www.lettereuniculturali.unina2.it/index.php/didattica/sedute-di-laurea.html>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CLASSICA <a href="#">link</a>	ENSOLI SERENELLA <a href="#">CV</a>	PA	12	60	

2.	M-STO/08	Anno di corso 1	BIBLIOTECONOMIA <a href="#">link</a>	ZITO PAOLA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
3.	M-GGR/02	Anno di corso 1	GEOGRAFIA <a href="#">link</a>	PELLICANO ASTRID <a href="#">CV</a>	RU	6	30	
4.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA <a href="#">link</a>			12	60	
5.	L-ART/03	Anno di corso 1	PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	SALVATORI GAIA <a href="#">CV</a>	PA	12	60	
6.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO ANTICO <a href="#">link</a>			6	30	
7.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <a href="#">link</a>	PERRICCIOLI ALESSANDRA <a href="#">CV</a>	PO	12	60	
8.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA GLOBALE DEL MONDO CONTEMPORANEO A <a href="#">link</a>	PAOLINI FEDERICO <a href="#">CV</a>	RU	12	60	
9.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA GLOBALE DEL MONDO CONTEMPORANEO B <a href="#">link</a>	SCARANO FEDERICO <a href="#">CV</a>	RU	6	30	
10.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA A <a href="#">link</a>	SANTARELLI DANIELE <a href="#">CV</a>	RD	12	60	

▶ QUADRO B4 | Aule

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unina2.it/dipartimento/aule.html>

▶ QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unina2.it/dipartimento/laboratori.html>

▶ QUADRO B4 | Sale Studio

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unina2.it/dipartimento/aule.html>

▶ QUADRO B4 | Biblioteche

Link inserito: <http://www.dilbec.unina2.it/index.php/studenti/biblioteca.html>

13/06/2017

La Commissione di Dipartimento per l'Orientamento ha intrapreso una politica generale di orientamento pre-universitario fondata sul rapporto diretto del Dipartimento con i referenti delle scuole secondarie di secondo grado del territorio e non solo (dell'intera regione) con l'obiettivo di realizzare incontri periodici tra i docenti universitari e quelli delle scuole, per analizzare in modo congiunto criteri ed iniziative che riducano le difficoltà nelle scelte degli studenti nell'adattamento allo studio universitario.

A questo lavoro, svolto durante l'intero anno accademico, si uniscono poi iniziative specifiche di orientamento - open days - durante i quali i docenti illustrano i contenuti dei singoli corsi, per aiutare gli studenti delle scuole medie superiori a effettuare in maniera maggiormente consapevole l'eventuale scelta del corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, fornendo loro informazioni relative alla struttura e all'organizzazione del corso di studi, alle professioni, ai possibili sbocchi occupazionali. Nel periodo delle iscrizioni, un gruppo di tutor, neo-laureati e dottorandi di ricerca, accanto ai docenti, è costantemente presente nella segreteria studenti per assistere gli studenti al momento dell'iscrizione.

Dopo l'iscrizione, gli studenti possono incontrare in Dipartimento i singoli docenti, che sono presenti in Dipartimento, secondo un calendario pubblicato in internet.

Attenzione particolare è posta dai docenti nel consigliare gli studenti nell'elaborazione del piano di studio.

Al fine di offrire uno strumento di orientamento alla scelta universitaria/professionale, è previsto, prima dell'immatricolazione, un test di autovalutazione on-line, che metta in luce attitudini e propensioni, ma anche eventuali carenze nella formazione dello studente.

Qualora il suddetto test non venga effettuato dallo studente prima dell'immatricolazione, sarà obbligatoriamente sostenuto successivamente e, comunque, prima dell'inizio dei corsi di insegnamento previsti dal RAD.

L'implementazione dei suddetti test di autovalutazione on-line rientra, peraltro, tra gli obiettivi del Piano Strategico di Ateneo 2013-2015

20/01/2016

Considerando la necessità di rendere più agevole l'ingresso nel contesto organizzativo e didattico del Dipartimento, di aiutare gli studenti iscritti nel loro percorso di studi attraverso una molteplicità di indicazioni e di informazioni, il Corso di Laurea in Conservazione dei bb.cc. mette a disposizione, su richiesta, un servizio di colloqui individuali con i docenti membri della Commissione Orientamento. Il servizio, concordato attraverso richieste di appuntamento anche online o nei giorni di ricevimento dei docenti, è rivolto agli studenti che necessitano di un momento di riflessione per difficoltà nello studio o cambiamenti delle proprie attese.

Gli stage ed i tirocini sono periodi di formazione presso un'azienda, un ente o un'impresa che costituiscono una prima opportunità

per lo studente di conoscenza del mondo del lavoro, consentendo di acquisire professionalit? nei settori di interesse. Rappresentano un'opportunit? significativa per gli studenti che stanno concludendo la loro esperienza di studi e vogliono acquisire competenze professionali, favorendo un contatto diretto con il mondo del lavoro.

Lo ? stage ? non ? considerato rapporto di lavoro subordinato e quindi non comporta l'obbligo di retribuzione da parte dell'Azienda, Impresa o Ente, n? quello previdenziale.

L'Universit?, attraverso gli stage ed i tirocini, offre alle Aziende, alle Imprese ed agli Enti interessati una selezione dei profili professionali da esse ricercati, mentre e nel contempo consente ai propri studenti di acquisire un valore aggiunto alla propria formazione.

Stage e tirocini vengono attivati sulla base di convenzioni stipulate tra Universit? e Azienda, Impresa o Ente. Sia l'azienda che l'Universit? nominano un tutor incaricato di monitorare il tirocinio e di definire il progetto formativo che lo studente seguir?. Sono a carico dell'Ateneo le spese per la copertura assicurativa dello studente.

Al termine dello stage pu? essere rilasciata al tirocinante una dichiarazione sulle competenze acquisite.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilit? internazionale degli studenti



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilit? internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilit? degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilit? sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilit? Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilit? conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

*I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.*

Pdf inserito: [visualizza](#)

Per coloro che intendono trascorrere un periodo di studio all'estero, il Dipartimento ha attivato, nell'ambito del programma Socrates/Erasmus, accordi volti a promuovere la mobilit? e lo scambio degli studenti e dei docenti. Diversi accordi con universit? straniere in ambito europeo ed extraeuropeo sono stati attivati. Il soggiorno all'estero dello studente pu? essere, inoltre, utilizzato non solo per il conseguimento degli esami di profitto, ma anche per la redazione della tesi di laurea, per l'attivit? di tirocinio e per le attivit? previste nei dottorati di ricerca attivi presso il Dipartimento.

Per ulteriori informazioni visitare il sito del Dipartimento e/o contattare il delegato Erasmus del Dipartimento.

*Nessun Ateneo*



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro



L'Ateneo, in qualità di intermediario tra mondo dello studio e della ricerca e mondo del lavoro, promuove a favore dei laureati di tutti i corsi di studio lo svolgimento di tirocini retribuito presso aziende convenzionate nei 12 mesi successivi al conseguimento del titolo di studio e di essere supportato da un docente, in qualità di tutor, che abbia competenze nelle materie attinenti all'attività lavorativa intrapresa.

Il servizio di Job Placement di Ateneo, oltre a gestire le procedure inerenti l'attivazione di tirocini non curricolari, supporta i laureati, ai fini dell'inserimento nel mondo del lavoro, con strumenti di formazione e momenti di confronto con aziende utili a costruire la propria identità professionale e progettare la carriera.

Inoltre, offre, alle aziende e agli enti, molteplici servizi finalizzati a favorire l'innovazione e l'incrocio della domanda e dell'offerta di lavoro.

Nel 2016 ci sono stati circa 200 contatti con aziende per pubblicazioni;  
circa 2000 richieste di consultazione cv su banca dati Almalaurea;  
40 aziende accreditate sulla piattaforma AlmaLaurea;  
70 pubblicazioni di offerte tirocini/lavoro su piattaforma AlmaLaurea;  
40 richieste di pubblicazione sul sito web di Ateneo.

Il Placement di Ateneo nel 2016 ha organizzato eventi collettivi di orientamento in uscita finalizzati a rafforzare la divulgazione dei servizi placement presso tutti gli studenti dell'Ateneo, i docenti e le imprese.

Sono stati presi contatti con numerosi interlocutori presenti sul territorio regionale e nazionale al fine di condividere pratiche e strumenti per favorire processi innovativi di matching tra università e mondo del lavoro.

#### Obiettivi raggiunti

? Più ampia e diffusa conoscenza del servizio placement presso gli studenti attraverso azioni di formazione e di matching diffuse ed orientate a tutte le percorsi formativi del nostro Ateneo;

? Incremento degli accessi alla pagina web di Ateneo dedicata al placement gestita col supporto del Centro di Comunicazione di Ateneo;

? Aumento del numero degli iscritti alla pagina facebook ufficiale di Ateneo;

? Rafforzamento dei rapporti con gli enti locali, le imprese (regionali e nazionali) e con le Associazioni di categoria;

? Partecipazione alla Borsa internazionale del placement;

? Attivazione di 37 nuove convenzioni che hanno dato seguito a n. 16 tirocini non curricolari;

? Sono stati realizzati i seguenti eventi:

o 6 Recruiting day con Axcent, Decathlon, DGS, Logista, OVS, We Solution cui hanno preso parte circa 500 allievi;

o L'iniziativa Coaching tour (5 tappe nei poli di Ateneo con circa 500 partecipanti) dal titolo: "Candidati si diventa".

Durante tale percorso sono stati approfonditi i seguenti temi:

- 1) Definire l'obiettivo professionale. La motivazione come leva per il proprio sviluppo professionale. Bilancio delle competenze?
- 2) Soft Skills. Capire cosa sono per imparare a riconoscerle.
- 3) Dal curriculum vitae al colloquio. Tutti gli strumenti per presentarsi ai selezionatori, Self branding.
- 4) Social network e web 2.0. Come sfruttare i social network per trovare lavoro. Web identity e Web reputation.
- 5) Le dinamiche della selezione. Il percorso di selezione in azienda. Colloquio e Assessment Center

Fra le iniziative per favorire il placement dei laureati si segnalano inoltre :

? Seminari e testimonianze aziendali, nell'ottica di rafforzare i legami tra il Corso di studio e il mondo delle imprese; iniziative, promosse dal delegato del rettore al job placement, quali recruiting day, presentazioni aziendali realizzate in collaborazione con aziende nazionali e multinazionali.

Partecipazione alla Borsa internazionale del placement

? Attività di intermediazione

Ai sensi della Legge 183 del 4/11/2010 e successive modifiche (collegato lavoro) l'Ateneo svolge attività di intermediazione ed in particolare offre alle aziende e agli enti, molteplici servizi finalizzati a favorire l'incrocio della domanda e dell'offerta di lavoro.

In primo luogo ? possibile aderire, mediante apposita procedura di registrazione, alla piattaforma AlmaLaurea, banca dati che raccoglie i cv degli studenti e laureati dell'Ateneo.

Dopo la registrazione, le aziende potranno effettuare ricerche, utilizzando filtri corrispondenti ai requisiti ricercati e scaricare direttamente i CV completi di tutte le informazioni necessarie.

Qualora non si volesse procedere alla registrazione, i CV sono consultabili anche in forma anonima.

Le aziende registrate avranno la possibilit? di pubblicare sulla citata piattaforma, annunci relativi alla selezione di candidati per tirocini o offerte di lavoro.

Inoltre, potranno fare richiesta all'Ufficio di placement di Ateneo , di preselezione di candidati per tirocini o offerte di lavoro e di pubblicazione su sito web di Ateneo delle opportunit? offerte.

Ai laureandi e laureati l'Ateneo offre la possibilit? di usufruire, in maniera veloce, gratuita ed efficiente, di vari servizi mirati all'incrocio domanda e offerta di lavoro ed a preselezioni ad hoc, mediante la registrazione che permette di creare e gestire il proprio curriculum vitae.

? L'Universit? degli Studi della Campania ?LUIGI VANVITELLI? ha aderito alla IV edizione del programma F1xO con l'obiettivo di consolidare lo sviluppo del proprio ruolo di intermediario tra laureati e datori di lavoro.

In particolare il Progetto FIXO YEI ? Azioni in favore dei giovani NEET in transizione istruzione-lavoro, ha inteso sostenere il sistema universitario, valorizzando quanto fatto finora nella strutturazione e qualificazione dei servizi di orientamento e placement, prevedendo attivit? rivolte ai target della Garanzia Giovani al fine di potenziare la capacit? di raggiungere numeri elevati di beneficiari, intervenendo nella gestione diretta delle diverse attivit?, in modo complementare rispetto alle azioni che le Regioni stanno implementando.

Nello specifico, si ? intervenuti sui flussi di neo laureati, in via preferenziale, perch? potessero accedere alla Garanzia Giovani, ricevere informazioni puntuali sui servizi disponibili ed essere accompagnati nella fruizione di una (o pi?) delle misure a loro dedicate.

Inoltre la sinergia tra l'Ateneo e l'Agenzia Nazionale delle Politiche Attive del Lavoro, ha consentito a tre dei nostri laureati di essere assunti con contratto di apprendistato presso aziende sul territorio.

Tale obiettivo ? stato raggiunto, in primo luogo, dal servizio di orientamento specialistico di II livello messo a disposizione dall'Ateneo da maggio 2016. L'orientamento ha avuto lo scopo di offrire un supporto utile ai giovani laureati perch? li ha aiutati a definire pi? chiaramente il loro progetto professionale e/o acquisire gli strumenti pi? efficaci per affrontare la ricerca di opportunit? lavorative oltre che di avviare un processo di analisi dell'offerta di lavoro. A completare tale servizio ? subentrata l'attivit? degli operatori di Anpal Servizi S.p.A. che hanno contattato aziende sul territorio che fossero disponibili ad accogliere i nostri laureati orientati attraverso le misure offerte da Garanzia Giovani, garantendo l'incrocio tra domanda ed offerta.

? Sul sito web di Ateneo, nella pagina dedicata all'orientamento ed al Placement, sono pubblicate tutte le opportunit? rivolte a studenti e laureati (bandi, premi tesi di laurea, tirocini, periodi di formazione, avvisi, erogazione contributi).



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il Cds organizza, nel corso dell'anno accademico, incontri con esperti del settore dei bb.cc e con imprese che innovano tecnologie e metodologie per la conservazione, la gestione e la fruizione dei bb.cc.

Favorisce incontri con i pi? illustri studiosi delle discipline insegnate o con artisti al fine di favorire confronti e possibilit? di aggiornamento agli studenti.

Organizza lezioni esterne ( presso musei, parchi archeologici, aree monumentali), sopralluoghi e attivit? di gruppo volte a prefigurare possibili esperienze professionali future degli studenti ( ad es. organizzazione mostre e convegni).

Pdf inserito: [visualizza](#)



Pdf inserito: [visualizza](#)



Si allega il profilo dei laureati realizzato da Alma Laurea 2016. I dati sono relativi esclusivamente al Corso triennale in <sup>29/09/2017</sup>bb.cc. del Dilbec.

Pdf inserito: [visualizza](#)



## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

29/09/2017

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

29/09/2017

La maggior parte degli studenti del CdS preferisce (dati di AlmaLaurea 2016) perfezionare le proprie competenze iscrivendosi a un corso di laurea magistrale (circa il 50%) o partecipando a master di primo livello. Il dato è in leggero calo rispetto alla scorsa indagine che vedeva il 60,5% dei laureati triennali continuare gli studi per migliorare la propria formazione culturale e migliorare le possibilità di trovare lavoro. L'aumento delle attività nel settore cultura (dati Unioncamere e Fondazione Symbola del settembre 2016) sta comunque favorendo spazi occupazionali anche per i laureati triennali. Rispetto agli studi di Unioncamere, cui vanno uniti quelli di Federculture (rapporto annuale 2016), la domanda di cultura nel nostro paese è in crescita e rappresenta il 15% circa dell'economia nazionale, con il conseguente impiego ben 4 milioni e mezzo di persone, pari al 18,1% del totale degli occupati. Il quadro di riferimento smentisce dunque i detrattori del ruolo strategico del settore, che si apprezza invece come fattore di rilancio per larga parte dell'economia italiana, messa a dura prova dalla perdurante crisi.

Nella piena consapevolezza della necessità di rafforzare questo ampio e articolato orizzonte, con l'obiettivo di facilitare i rapporti con i protagonisti dell'industria culturale, il nostro CdS sta da tempo distinguendo i suoi interlocutori, rafforzando non tanto i rapporti con gli enti pubblici (tradizionalmente individuati come referenti privilegiati) quanto i contatti con imprese private attive nel settore, attraverso la realizzazione di prodotti per l'editoria, di servizi aggiuntivi, di nuove tecnologie, di banche dati, app, comunicazione etc. Con questi enti e imprese (Arte'm, Capware, Orto di San Lorenzo, Cooperativa Le Nuvole, Museo Plart, solo per rammentarne alcune) è ormai prassi consolidata l'attività di stage e sono costanti i rapporti con i nostri studenti, anche per attività seminariali in sede. Inoltre, il nostro CdS appare sensibile alle attività di Placement svolte dal nostro Ateneo, il quale partecipa al progetto Fixo e agli annuali Job days. Grazie al supporto del Placement sono stati promossi incontri finalizzati alla realizzazione di Strumenti di comunicazione e di processi di selezione: dal curriculum vitae alla lettera di presentazione, dall'assessment al colloquio.

Tramite il Placement di Dipartimento, da anni il CdS ha attivo un osservatorio sul fronte dell'occupazione nel settore cultura, tiene conto delle modifiche del mercato e attiva strategie formative coerenti rispetto alle nuove richieste del mondo del lavoro.

Il contesto in cui si opera, va purtroppo precisato, non è certo fra quelli migliori possibili e spesso l'attività deve essere forzatamente rivolta in direzione di enti e di imprese extraregionali. In tal senso, le strategie di azione vanno certamente migliorate. Un numero ancora significativo di studenti non partecipa con profitto alle attività di job placement che andranno probabilmente promosse con più efficacia.

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

19/09/2016

Pur assistendo ad un aumento costante del numero di convezioni stipulate tra DILBEC ed enti/aziende per tirocini/stage curriculari che attesta comunque interesse e gradimento per la preparazione dei nostri studenti, il CdL non è in grado, al momento, di inserire dati quantitativi esatti rispetto alle opinioni delle aziende che hanno ospitato i propri studenti per gli stage. L'Ufficio Attività studentesche e il servizio Placement di Ateneo che hanno da tempo messo a punto un sistema di valutazione del tirocinio extracurricolare comunicano che, per questo anno accademico, non è stato effettuato alcun tirocinio dai nostri laureati.



## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

12/05/2015

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

13/06/2017

Il Consiglio di Corso di Studio in Conservazione dei beni culturali ha adottato un sistema di assicurazione interna della qualità e di valutazione della didattica, attraverso un monitoraggio continuo dei livelli di qualità dell'offerta formativa, finalizzato ad un continuo miglioramento delle sue attività. A tal fine ha individuato come referenti per la qualità:

Prof. ssa Paola Zito (Referente CdS)

Prof. Gaia Salvatori (Docente del CdS e Responsabile del Riesame)

Prof. Giuseppe Pignatelli Spinazzola (Docente del CdS)

Dott.ssa Maria Carla De Feo (Tecnico Amministrativo)

Sig. Angela Russo (Rappresentante Studenti)

I Referenti per la Qualità hanno il compito di assicurare che siano regolarmente espletate le attività di autovalutazione, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, e garantire che sia predisposto annualmente il Rapporto di Riesame per il Corso di studio. Lavoreranno in sinergia con il Presidio di Qualità dell'Ateneo e con la Commissione paritetica docenti-studenti per la didattica.

I Referenti per la Qualità operano in armonia con gli obiettivi strategici stabiliti dall'Ateneo in conformità con le norme vigenti, valutando la qualità della didattica e dei servizi ad essa connessi e i risultati raggiunti dal Corso di Studio.

Nello specifico, sono stati individuati come compiti del gruppo:

- analisi e valutazione della situazione esistente al fine di individuare aree di miglioramento del Cds
- individuazione degli obiettivi di miglioramento
- ricerca delle soluzioni possibili per il conseguimento degli obiettivi
- valutazione e attuazione delle soluzioni
- misurazione, verifica, analisi e valutazione dei risultati dell'attività svolta al fine di controllare il raggiungimento degli obiettivi
- formalizzazione delle modifiche

Per la programmazione delle azioni di ordinaria gestione i referenti della qualità hanno inoltre stabilito di dar vita a riunioni mensili che possano valutare:

Nel periodo dell'immatricolazione

- dati di andamento del Cds in termini di attrattività
- dati e informazioni sulle caratteristiche degli immatricolati
- eventuali risultati della verifica della preparazione personale degli iscritti (risultati test d'ingresso)

Nel corso dei semestri di didattica

- dati e segnalazioni ricevute ed opinione degli studenti sulle attività didattiche

- dati e segnalazioni o osservazioni riguardanti lo svolgimento delle attivit? di studio

Nel corso dell'anno accademico

- statistiche d'ingresso dei laureati nel mercato del lavoro

- incremento o decremento dei contatti



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

19/05/2017

La programmazione delle attivit? del Consiglio di corso di Studio prevede le seguenti scadenze:

Le scadenze che ci si ? dati per le attivit? del prossimo futuro sono:

? Maggio 2017

Compilazione scheda SUA

? Giugno 2017

Compilazione dettagliata del Manifesto degli Studi per l' AA 2017/2018

? Luglio 2017

Organizzazione delle attivit? dei tutor; Monitoraggio delle attivit? di orientamento in ingresso;

Raccolta questionari valutazione didattica; Miglioramento del sito web del corso; coordinamento programmi per l'AA 2017/2018;

Compilazione calendario insegnamenti 2017/2018.

? Settembre 2017

Raccolta opinioni dei laureati (AlmaLaurea); Aggiornamento dati di percorso di ingresso e di uscita (Banca dati di Ateneo);

Raccolta informazioni sull'inserimento nel mondo del lavoro (AlmaLaurea); Raccolta dati aggiornati sulle opinioni degli studenti;

Compilazione scheda SUA: SEZ.QUALITA' (B2-B6-B7-C1-C2-C3)

? Novembre 2017

Proposte di revisione RAD per l'offerta formativa 2017-2018; A seguito di contatti, collaborazione con le Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti per la relazione prevista ai sensi del D.Lgs 19/2012

? Gennaio 2018

Monitoraggio del Corso e Compilazione Scheda di Riesame

? Febbraio 2018

Ulteriore organizzazione delle aule per il II semestre (Compilazione scheda SUA: SEZ. QUALITA' - B2);

? Aprile ? Maggio 2018

Compilazione della scheda SUA per l'a.a 2018/2019



QUADRO D4

Riesame annuale



QUADRO D5

Progettazione del CdS



▶ QUADRO D6      Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio





## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
<b>Nome del corso in italiano</b> RD	Conservazione dei beni culturali
<b>Nome del corso in inglese</b> RD	Preservation of the artistic heritage
<b>Classe</b> RD	L-1 - Beni culturali
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b> RD	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> RD	<a href="http://www.letterebeniculturali.unina2.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-triennale/conservazione-dei-beni-cult">http://www.letterebeniculturali.unina2.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-triennale/conservazione-dei-beni-cult</a>
<b>Tasse</b>	
<b>Modalità di svolgimento</b> RD	a. Corso di studio convenzionale



## Corsi interateneo

RD



*Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,*

*Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli*

obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	ZITO Paola
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Corso di Studio
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	LETTERE E BENI CULTURALI (DiLBEC)

## Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	BARRELLA	Nadia	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante	1. FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE ISTITUTI CULTURALI 2. FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO
2.	BUSINO	Nicola	L-ANT/08	RU	.5	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2. ARCHEOLOGIA MEDIEVALE

3.	CARFORA	Paola	L-ANT/09	RU	.5	Caratterizzante	1. AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPR ARCHEOLOGICA
4.	CIOFFI	Rosanna	L-ART/04	PO	1	Caratterizzante	1. FONTI E METODI PER LA STORIA ARTE II
5.	COEN	Alessandra	L-ANT/10	PA	1	Caratterizzante	1. CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI 2. TECNICA DI SCAVO
6.	ENSOLI	Serenella	L-ANT/07	PA	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA CLASSICA 2. IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE
7.	PAOLINI	Federico	M-STO/04	RU	.5	Base	1. STORIA GLOBALE DEL MONDO CONTEMPORANEO A
8.	PELLICANO	Astrid	M-GGR/02	RU	.5	Base/Caratterizzante	1. GEOGRAFIA
9.	PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe	ICAR/18	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLA CITTA' 2. ITINERARI DI ARCHITETTURE E C NEL TERRITORIO
10.	SALVATORI	Gaia	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante	1. ITINERARI STORICO ARTISTICI D MODERNO AL CONTEMPORANEO 2. PERCORSI NELL'ARTE CONTEMF
11.	SANTARELLI	Daniele	M-STO/02	RD	.5	Base	1. STORIA MODERNA A
12.	ZITO	Paola	M-STO/08	PA	1	Caratterizzante	1. BIBLIOTECONOMIA 2. ARCHIVISTICA 3. FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE ISTITUTI CULTURALI

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

## ▶ Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
RUSSO	ANGELA		

## Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
De Feo	Maria Carla
Pignatelli Spinazzola	Giuseppe
Russo	Angela
Salvatori	Gaia
Zito	Paola

## Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
COEN	Alessandra		
ZITO	Paola		
CARFORA	Paola		
BUSINO	Nicola		
DI BENEDETTO	Almerinda		
D'URSO	Teresa		
BARRELLA	Nadia		
ENSOLI	Serenella		
PELLICANO	Astrid		
PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe		
SANTARELLI	Daniele		

## Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

## Sedi del Corso



**DM 987 12/12/2016** Allegato A - requisiti di docenza

**Sede del corso:**Aulario Via Perla Santa Maria C.V. 81055 - SANTA MARIA CAPUA VETERE

Data di inizio dell'attività didattica

Studenti previsti

80



## Eventuali Curriculum



Turismo e territorio

A26^A30^061083

Conservazione dei bb.cc.- storia dell'arte

A26^A28^061083

Conservazione dei bb.cc.-archeologia

A26^A29^061083



## ▶ Altre Informazioni

RAD

<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	A26^GEN^061083
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	5 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>
<b>Numero del gruppo di affinità</b>	1

## ▶ Date delibere di riferimento

RAD

Data di approvazione della struttura didattica	19/01/2016
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	02/02/2016
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	30/01/2009
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	09/12/2008 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

## ▶ Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

RAD

Si rileva la presenza di tutti gli elementi necessari alla corretta compilazione della scheda RAD.  
Considerato l'insieme dei corsi attualmente attivi nella Facoltà, la situazione, in termini di risorse quantitative di docenza, del corso in oggetto ? solo in parte sostenibile a regime. Dai dati forniti dagli Uffici dell'Ateneo, non emergono, al momento, particolari criticità sulle strutture a disposizione del corso.  
Buona appare l'attrattività del corso, rilevata dalla media delle immatricolazioni nell'ultimo triennio.

## ▶ Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

---

**i** La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 31 marzo 2017 per i corsi di nuova istituzione ed entro la scadenza della rilevazione SUA per tutti gli altri corsi. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

[Linee guida per i corsi di studio non telematici](#)

[Linee guida per i corsi di studio telematici](#)

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Ai sensi di quanto previsto dal D.M. n. 987/2016, art. 4 "AccREDITAMENTO iniziale dei corsi di studio", commi 3 e 4, il Nucleo di Valutazione dell'Università degli Studi della Campania, "Luigi Vanvitelli", prende atto dell'esito della verifica automatica effettuata in ambiente SUA-CdS sul possesso del requisito di docenza del corso di studio.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R<sup>2</sup>D

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore did: ass
1	2015	491700863	<b>AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/09	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Paola CARFORA <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/09	30
2	2017	491704952	<b>ARCHEOLOGIA CLASSICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	<b>Docente di riferimento</b> Serenella ENSOLI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/07	60
3	2015	491700864	<b>ARCHEOLOGIA CRISTIANA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/08	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Nicola BUSINO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/08	30
4	2015	491700865	<b>ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Carlo RESCIGNO <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/07	30
5	2016	491702574	<b>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/08	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Nicola BUSINO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/08	10
6	2016	491702574	<b>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Marcello ROTILI <i>Professore Ordinario</i>	L-ANT/08	50
7	2015	491700867	<b>ARCHIVISTICA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/08	<b>Docente di riferimento</b> Paola ZITO <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/08	30



8	2017	491704943	<b>BIBLIOTECONOMIA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/08	<b>Docente di riferimento</b> Paola ZITO <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/08	30
9	2015	491700868	<b>CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/10	<b>Docente di riferimento</b> Alessandra COEN <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/10	30
10	2016	491702576	<b>ETRUSCOLOGIA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Fernando GILOTTA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/06	60
11	2016	491702569	<b>FONTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE I</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Almerinda DI BENEDETTO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	30
12	2015	491700870	<b>FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE II</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Rosanna CIOFFI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/04	30
13	2016	491702570	<b>FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Nadia BARRELLA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	60
14	2016	491702581	<b>FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI</b> <i>annuale</i>	L-ART/04 M-STO/08	<b>Docente di riferimento</b> Nadia BARRELLA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	30
15	2016	491702581	<b>FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI</b> <i>annuale</i>	L-ART/04 M-STO/08	<b>Docente di riferimento</b> Paola ZITO <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/08	30

**Docente di riferimento**

(peso .5)

Astrid

16 2017 491704932 **GEOGRAFIA**  
*semestrale*

M-GGR/02

M-GGR/02 30

						PELLICANO <i>Ricercatore confermato</i>		
17	2016	491702582	<b>IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE</b> <i>annuale</i>	L-ANT/08 L-ANT/07	<b>Docente di riferimento</b> Serenella ENSOLI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/07	30	
18	2016	491702582	<b>IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE</b> <i>annuale</i>	L-ANT/08 L-ANT/07	Marcello ROTILI <i>Professore Ordinario</i>	L-ANT/08	30	
19	2016	491702583	<b>ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO</b> <i>annuale</i>	ICAR/18	<b>Docente di riferimento</b> Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA <i>Ricercatore confermato</i>	ICAR/18	30	
20	2016	491702583	<b>ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO</b> <i>annuale</i>	ICAR/18	Maria Gabriella PEZONE <i>Professore Associato confermato</i>	ICAR/18	60	
21	2016	491702584	<b>ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO</b> <i>annuale</i>	L-ART/03 L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Gaia SALVATORI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/03	30	
22	2016	491702584	<b>ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO</b> <i>annuale</i>	L-ART/03 L-ART/02	Andrea ZEZZA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	30	
23	2017	491704944	<b>LETTERATURA ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente non specificato		60	
24	2016	491702578	<b>LETTERATURA LATINA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Arianna SACERDOTI <i>Ricercatore confermato</i>	L-FIL-LET/04	30	
25	2016	491702579	<b>NUMISMATICA -LINEAMENTI GENERALI</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/04	Rosa VITALE <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/04	30	

**Docente di  
riferimento**

26	2017	491704939	<b>PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	Gaia SALVATORI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/03	60
27	2015	491700874	<b>RESTAURO DEI MANUFATTI ARCHEOLOGICI</b> <i>semestrale</i>	ICAR/19	Docente non specificato		30
28	2015	491700876	<b>STORIA DEL RESTAURO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Cristina GIANNINI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	60
29	2017	491704965	<b>STORIA DEL TEATRO ANTICO</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Docente non specificato		30
30	2015	491700880	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA</b> <i>semestrale</i>	ICAR/18	Maria Gabriella PEZONE <i>Professore Associato confermato</i>	ICAR/18	60
31	2017	491704945	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	Alessandra PERRICCIOLI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/01	60
32	2016	491702573	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	Andrea ZEZZA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	60
33	2016	491703896	<b>STORIA DELLA CITTA'</b> <i>semestrale</i>	ICAR/18	<b>Docente di riferimento</b> Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA <i>Ricercatore confermato</i>	ICAR/18	30
34	2015	491700879	<b>STORIA DELLA MINIATURA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	Teresa D'URSO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/01	30
35	2017	491704946	<b>STORIA GLOBALE DEL MONDO CONTEMPORANEO A</b> <i>semestrale</i>	M-STO/04	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Federico PAOLINI <i>Ricercatore confermato</i>	M-STO/04	60
36	2017	491704947	<b>STORIA GLOBALE DEL MONDO CONTEMPORANEO B</b>	M-STO/04	Federico SCARANO <i>Ricercatore</i>	SPS/06	30

			<i>semestrale</i>		<i>confermato</i>		
37	2017	491704951	<b>STORIA MODERNA A</b> <i>semestrale</i>	M-STO/02	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Daniele SANTARELLI <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-STO/02	60
38	2015	491700882	<b>STORIA SOCIALE DELL'ARTE I</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Riccardo LATTUADA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/02	30
39	2015	491700883	<b>STORIA SOCIALE DELL'ARTE II</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Riccardo LATTUADA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/02	30
40	2015	491700884	<b>TECNICA DI SCAVO</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/10	<b>Docente di riferimento</b> Alessandra COEN <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/10	30
41	2016	491702580	<b>TOPOGRAFIA ANTICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Giuseppina RENDA <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ANT/09	60
						ore totali	162



## Curriculum: Turismo e territorio

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO II (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 18	Cu
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO I (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				
Discipline storiche	M-STO/02 Storia moderna ↳ <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	18 - 18	Cu
	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA DEL TERRITORIO E DELL'AMBIENTE IN ETA' CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>				
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6	
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche	6	6	6 - 12	
	M-GGR/02 Geografia economico-politica ↳ <i>IL TERRITORIO:FATTORI GEOGRAFICI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				

<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)</b>		
<b>Totale attività di Base</b>	42	42 - 54

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo	6	6	6 - 6
	↳ <i>FONDI EUROPEI E LEGISLAZIONE PER LO SVILUPPO LOCALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica	126	78	72 - 78
	↳ <i>SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO (3 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	ICAR/18 Storia dell'architettura			
	↳ <i>ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO (2 anno) - 18 CFU - annuale - obbl</i>			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	↳ <i>IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE (2 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</i>			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	↳ <i>IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE (2 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</i>			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	↳ <i>SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO (3 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			

librari, demoetnoantropologici e ambientali	↳ <i>ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO (2 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ <i>ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO (2 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ <i>FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
↳ <i>FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</i>				
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi				
↳ <i>ELEMENTI DI COMUNICAZIONE E DI SOCIAL MEDIA STRATEGY (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 78 (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			84	78 - 84

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese			
	↳ <i>FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	SECS-P/06 Economia applicata			



Attività formative affini o integrative	↳ STRUMENTI DI MANAGEMENT E MARKETING TERRITORIALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	24	24	18 - 24 min 18
	SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese			
	↳ ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE TURISTICHE (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	SECS-S/01 Statistica			
	↳ STATISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
<b>Totale attività Affini</b>			24	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3	3 - 3
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	12	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		15	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilit? informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		30	30 - 30

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**180**

**CFU totali inseriti nel curriculum *Turismo e territorio*:**

180

168 - 192

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl	12	12	12 - 18
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale ↳ STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale ↳ STORIA MEDIEVALE A (1 anno) - 12 CFU - semestrale	48	18	18 - 18
	M-STO/02 Storia moderna ↳ STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale ↳ STORIA MODERNA A (1 anno) - 12 CFU - semestrale			
	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ STORIA GLOBALE DEL MONDO CONTEMPORANEO A (1 anno) - 12 CFU - semestrale			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ FILOLOGIA CLASSICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale	6	6	6 - 6
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/02 Geografia economico-politica ↳ GEOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	6	6	6 - 12
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			42	42 - 54

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad

Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo <hr/> ↳ <i>diritto amministrativo (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	ICAR/18 Storia dell'architettura <hr/> ↳ <i>STORIA DELLA CITTA' (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>STORIA DELL'ARCHITETTURA (3 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> L-ART/01 Storia dell'arte medievale <hr/> ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>STORIA DELLA MINIATURA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> L-ART/02 Storia dell'arte moderna <hr/> ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea <hr/> ↳ <i>PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro <hr/> ↳ <i>FONTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE I (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>STORIA SOCIALE DELL'ARTE I (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia <hr/> ↳ <i>BIBLIOTECONOMIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>ARCHIVISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	96	78	72 - 78
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 78 (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			84	78 - 84

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	30	24	18 - 24 min 18
	↳ FONTI E METODI PER LA STORIA DELL' ARTE II (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ STORIA DEL RESTAURO (3 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	↳ STORIA SOCIALE DELL'ARTE II (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
↳ DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (3 anno) - 6 CFU - semestrale				
<b>Totale attività Affini</b>			24	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3	3 - 3
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	12	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		15	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilit? informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		30	30 - 30

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Conservazione dei bb.cc.- storia dell'arte:*

180 168 - 192

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl	12	12	12 - 18
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca ↳ STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale	18	18	18 - 18
	L-ANT/03 Storia romana ↳ STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-STO/01 Storia medievale ↳ STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale	6	6	6 - 6
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/02 Geografia economico-politica ↳ GEOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	6	6	6 - 12
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			42	42 - 54

Attività	CFU	CFU	CFU
----------	-----	-----	-----

caratterizzanti	settore	Ins	Off	Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	<p>IUS/10 Diritto amministrativo</p> <hr/> <p>↳ <i>diritto amministrativo (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>	6	6	6 - 6
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	<p>ICAR/19 Restauro</p> <hr/> <p>L-ANT/04 Numismatica</p> <hr/> <p>↳ <i>NUMISMATICA -LINEAMENTI GENERALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiane</p> <hr/> <p>↳ <i>ETRUSCOLOGIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ANT/07 Archeologia classica</p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA CLASSICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale</p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA CRISTIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ANT/09 Topografia antica</p> <hr/> <p>↳ <i>TOPOGRAFIA ANTICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica</p> <hr/> <p>↳ <i>TECNICA DI SCAVO (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>	78	78	72 - 78
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 78 (minimo da D.M. 48)</b>				
				78 -

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attivit? formative affini o integrative	ICAR/19 Restauro ↳ <i>RESTAURO DEI MANUFATTI ARCHEOLOGICI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	24	24	18 - 24 min 18
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale ↳ <i>ARCHEOLOGIA TARDO ANTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/09 Topografia antica ↳ <i>RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ <i>LETTERATURA GRECA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
<b>Totale attività Affini</b>			24	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3	3 - 3
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	12	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		15	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilit? informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo		

	del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		30	30 - 30

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**180**

**CFU totali inseriti nel curriculum *Conservazione dei bb.cc.-archeologia*:**

180 168 - 192





▶ **Attività di base**  
R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	12	18	-
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	18	18	-
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica	6	6	-
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche M-GGR/02 Geografia economico-politica	6	12	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 42:		42		
<b>Totale Attività di Base</b>		42 - 54		

▶ **Attività caratterizzanti**  
R<sup>AD</sup>

Se sono stati inseriti settori NON appartenenti alla classe accanto ai CFU min e max fra parentesi quadra sono indicati i CFU riservati ai soli settori appartenenti alla classe

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	

	ICAR/18 Storia dell'architettura ICAR/19 Restauro L-ANT/04 Numismatica L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche L-ANT/07 Archeologia classica L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale L-ANT/09 Topografia antica L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 Discipline dello spettacolo M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia M-STO/09 Paleografia SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi SPS/10 Sociologia dell'ambiente e del territorio			
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali		72	78	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 48:		78		
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>		78 - 84		

▶ **Attività affini**  
R<sup>2</sup>D

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
	ICAR/19 - Restauro ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle informazioni L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale L-ANT/09 - Topografia antica L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro			

Attività formative affini o integrative	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese M-STO/09 - Paleografia SECS-P/06 - Economia applicata SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese SECS-S/01 - Statistica	18	24	18
---	---	----	----	----

**Totale Attività Affini** 18 - 24

Altre attività

RD

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c	15	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-
	Abilità informatiche e telematiche	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-

**Totale Altre Attività** 30 - 30



## Riepilogo CFU

R<sup>a</sup>D

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**180**

Range CFU totali del corso

168 - 192



## Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R<sup>a</sup>D



## Note relative alle attivit? di base

R<sup>a</sup>D



## Note relative alle altre attivit?

R<sup>a</sup>D



## Motivazioni dell'inserimento nelle attivit? affini di settori previsti dalla classe o Note attivit? affini

R<sup>a</sup>D

Il Corso di laurea propone di ripetere alcune delle materie caratterizzanti il cui profilo disciplinare presenta maggiore attinenza con le problematiche relative al territorio o al fine di arricchire la formazione degli studenti con l'approfondimento di aspetti specifici direttamente legati con la maturazione di competenze professionalizzanti.

In particolare, risultano utili ad approfondire metodi di ricerca e di studio dei materiali archeologici il settore ICAR/19; determinante- per percorsi di studio maggiormente orientati alla metodologia, alla critica, alla storia del restauro e della conservazione del patrimonio storico artistico- la ripetizione del settore L-ART/04; egualmente utili per ulteriori approfondimenti di tipo metodologico, oltre che per il forte legame con lo studio di testimonianze relative all'area campana, L-ANT/08 per l'archeologia cristiana e medievale, L-ANT/09 per la conoscenza dell'organizzazione del territorio nell'antichit?. L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese e L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese mirano invece al rafforzamento delle competenze linguistiche straniere. Per quel che concerne le altre discipline inserite tra le affini e integrative si ? pensato di recuperare quanto non permesso dagli intervalli di crediti disponibili tra le caratterizzanti e le discipline di base consentendo in tal modo il recupero di saperi relativi alla storia del teatro L-ART/05, alla lingua e letteratura greca L-FIL-LET/02, alla letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/08, alla paleografia M-STO/09 ed alla metodologia della ricerca archeologica L-ANT/10.

Il regolamento didattico del corso di studio e l'offerta formativa saranno dunque tali da consentire agli studenti che lo vogliono di seguire percorsi formativi nei quali sia presente un'adeguata quantit? di crediti in settori affini e integrativi che non sono gi? caratterizzanti.



Note relative alle attività caratterizzanti  
R&D