



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
<b>Nome del corso in italiano</b> RD	Conservazione dei beni culturali ( <i>IdSua:1565860</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b> RD	Preservation of the artistic heritage
<b>Classe</b>	L-1 - Beni culturali RD
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b> RD	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> RD	<a href="http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-triennale/conservazione-dei-beni-culturali.html">http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-triennale/conservazione-dei-beni-culturali.html</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://www.unicampania.it/index.php/studenti/procedure-amministrative/tasse-e-scadenze">https://www.unicampania.it/index.php/studenti/procedure-amministrative/tasse-e-scadenze</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	BARRELLA Nadia
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Corso di Studio
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	LETTERE E BENI CULTURALI (DiLBEC)
<b>Docenti di Riferimento</b>	



N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BREVETTI	Giulio	L-ART/04	RD	1	Caratterizzante
2.	BUSINO	Nicola	L-ANT/08	PA	1	Caratterizzante
3.	CARFORA	Paola	L-ANT/09	PA	1	Caratterizzante
4.	ENSOLI	Serenella	L-ANT/07	PA	1	Caratterizzante
5.	PELLICANO	Astrid	M-GGR/02	RU	1	Base/Caratterizzante
6.	PERNA	Ciro	L-FIL-LET/10	RD	1	Base
7.	PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe	ICAR/18	RU	1	Caratterizzante
8.	RAPUANO	Silvana	L-ANT/08	RD	1	Caratterizzante
9.	BARRELLA	Nadia	L-ART/04	PO	1	Caratterizzante
10.	SALVATORI	Gaia	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante
11.	SANTARELLI	Daniele	M-STO/02	PA	1	Base
12.	ZITO	Paola	M-STO/08	PO	1	Caratterizzante

#### Rappresentanti Studenti

Rappresentanti degli studenti non indicati

#### Gruppo di gestione AQ

Nadia Barrella  
Nicola Busino  
Maria Carla De Feo  
Giuseppe Pignatelli Spinazzola

#### Tutor

Paola ZITO  
Paola CARFORA  
Nicola BUSINO  
Nadia BARRELLA  
Serenella ENSOLI  
Astrid PELLICANO  
Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA  
Daniele SANTARELLI  
Ciro PERNA



Il Corso di Studio in breve

14/06/2019

Il Corso di studio ha una durata triennale e prevede l'acquisizione in ciascun anno di 60 CFU.

Lo studente potrà scegliere fra tre curricula: Archeologia, Storia dell'arte, Turismo e territorio, orientati a fornire buone conoscenze di base nei diversi settori dei beni culturali, archeologici, storico-artistici, archivistici e librari. Potrà sviluppare, contemporaneamente, capacità e abilità professionalizzanti in relazione a ciascun curriculum.

Sin dal suo inizio, con gli indirizzi di Archeologia e di Storia dell'arte, il corso ha scelto di collegarsi al mondo del lavoro per verificare le varie possibilità d'azione in un settore che, in un paese come il nostro dal patrimonio culturale di incommensurabile entità, offre infinite potenzialità di impegno e di impiego, e nuove strade e nuovi orizzonti nella società della conoscenza.

Dall'anno accademico 2016-2017 Ã" attivo il curriculum di Turismo e Territorio che si prefigge lo scopo di rispondere alle nuove esigenze del mercato del lavoro nel vasto settore del turismo culturale: un campo che richiede sempre piÃ¹ conoscenze culturali, linguistiche, manageriali mirate a sviluppare competenze nel settore della comunicazione e dell'accoglienza.

Per l'accesso al corso di laurea Ã" richiesto il diploma di scuola secondaria superiore, conseguito al termine di un quinquennio di studi. Si richiede, inoltre, una buona base di conoscenze, soprattutto nell'ambito delle discipline umanistiche, letterarie, storiche e storico-artistiche. Fondamentali, inoltre, le capacitÃ  espressive, orali e scritte, logiche e interpretative, nonchÃ  un discreto livello di apprendimento di almeno una lingua straniera.

Per offrire uno strumento di orientamento alla scelta universitaria/professionale, Ã" previsto, prima dell'immatricolazione, un test di autovalutazione on-line, che metta in luce attitudini e propensioni, ma anche eventuali carenze nella formazione dello studente. Al di recuperare eventuali lacune o insufficienze emerse dai test, sono attivati, con le risorse messe ogni anno a disposizione dall'Ateneo, appositi Corsi di primo sostegno.

Gli studenti diversamente abili che vogliono iscriversi al corso di laurea, possono fare richiesta e fruire dei servizi di tutorato, che hanno lo scopo di ridurre al minimo qualsiasi ostacolo si possa manifestare all'interno della struttura universitaria in relazione ai vari tipi di disabilitÃ .

Link:

<http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-triennale/conservazione-dei-beni-culturali.html>



#### QUADRO A1.a

#### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

20/02/2018

Con nota prot. 40312 del 26.11.08 sono stati convocati, per la consultazione sui corsi di studio universitari, gli ordini professionali e le organizzazioni sindacali di seguito riportate: Architetti; Avvocati; Biologi; Commercialisti; Farmacisti; Ingegneri; Medici di Napoli e Caserta; Psicologi; Unione Industriali; Camera di Commercio, Ind., Art. e Agr.; Confcommercio; C.I.S.L.; U.I.L.; C.G.I.L.; C.I.S.A.L.; S.N.A.L.S.

Alla riunione sono presenti: Avv. Alberto Zaza D'Aulizio, rappresentante dell'Ordine degli Avvocati; Dott. Domenico Russo, rappresentante di Confcommercio; Prof. Dario Bacchini, Ordine degli Psicologi della Campania.

Nel corso della consultazione si Ã rilevato che l'evoluzione dei corsi di studio sono frutto anche di necessitÃ nuove del mercato del lavoro.

Si propone di istituzionalizzare un tavolo permanente di confronto tra UniversitÃ, Ordini professionali ed Enti rappresentativi del mondo del lavoro per monitorare sistematicamente esigenze e soluzioni.

Si sostiene che Ã necessario che si lavori per creare una migliore cultura imprenditoriale, perchÃ ci sia assunzione di responsabilitÃ e stabilitÃ delle realtÃ produttive, create, non tanto per assicurare profitti immediati e sicuri, bensÃ sviluppo territoriale, fondata consapevolezza degli obiettivi per occasioni professionali per tutti.

Ã necessario, secondo gli intervenuti, il dialogo fra tutte le Parti Sociali coinvolte nei meccanismi di sviluppo territoriale.

Si ribadisce la necessitÃ di un maggior collegamento fra momento della formazione e momento della professione: la maggiore sinergia Ã finalizzata a risolvere le storture che si manifestano nell'ambito della formazione continua post lauream.

Il Delegato del Rettore concorda con la necessitÃ di creare un dialogo continuo con le Parti sociali, nell'ambito, in particolare, delle iniziative di orientamento agli studi universitari.

Alla luce di quanto stabilito, l'attivitÃ di consultazione con le organizzazioni di settore Ã proseguita attraverso i Corsi di Studio che operano attraverso iniziative specifiche organizzate dal CdS o attraverso il delegato al job placement di Dipartimento e di Ateneo. Gli incontri sono annuali. Si rimanda per il dettaglio alla sez. A1.b



#### QUADRO A1.b

#### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

09/07/2020

Il Corso di Studio organizza, con cadenza almeno annuale o semestrale, incontri, conferenze e seminari tematici con i rappresentanti degli organi periferici del MIUR (Dirigenti scolastici della provincia di Caserta), Confindustria, Camera di Commercio, Soprintendenze e Poli Museali, industria dell'editoria e della comunicazione, al fine di confrontarsi con continuitÃ sulla domanda di lavoro e su eventuali trasformazioni della richiesta, determinanti ai fini della modulazione dell'offerta didattica. Sia in tali occasioni sia durante altre analoghe iniziative realizzate durante l'intero anno accademico, il CdS, inoltre, illustra a tutti gli iscritti e alle organizzazioni rappresentative delle professioni presenti nel territorio di riferimento la propria offerta formativa, segnalando gli obiettivi della formazione e le possibili ricadute occupazionali dei suoi percorsi di studio. D'intesa con il delegato al Placement, poi, il CdS favorisce incontri in sede con esponenti del mondo del lavoro e dell'impresa pubblica e privata, allo scopo

di garantire agli studenti un'adeguata informazione sulle tendenze generali del mercato del lavoro, sulle competenze e sui requisiti richiesti in vista dei possibili sbocchi occupazionali e professionali del settore.

A partire dal 2019, ravvisata la necessità di rendere ancor più strutturato e ampio il confronto con le diverse realtà operanti a vario titolo nel settore umanistico, è stato istituito con DD n. 122 del 13/06/2019 un 'Comitato di indirizzo' dipartimentale, attraverso il quale è garantito a tutti i Corsi di Studio un proficuo e costante dialogo con gli stakeholders. Di tale Comitato fanno parte, oltre le rappresentanze accademiche (Direttore del Dipartimento, Presidenti dei Corsi di Studio, Delegato all'Orientamento e al Placement, Referente per la Ricerca, Referente per la Terza Missione, Coordinatore del Collegio di Dottorato e Presidente della Commissione Laboratori del DILBEC), gli esponenti del mondo delle Istituzioni e delle imprese pubbliche e private del territorio di interesse.

Nello specifico, hanno dato la loro adesione:

- dott.ssa Luisa Franzese, direttrice dell'Ufficio Scolastico regionale;
- dott. Diego Guida Presidente Associazione Nazionale Piccoli Editori;
- dott. Gabriele Capone, Direttore della Biblioteca Nazionale di Napoli;
- dott. Federico Monga Direttore del Mattino di Napoli
- dott.ssa Francesca Ghidini (giornalista RAI);
- dott. Angelo Curti Presidente della Cooperativa Teatri Uniti
- dott.ssa Tiziana Di Monaco titolare della Casa Editrice Spartaco
- dott. Giudo Savarese Direttore editoriale di Arte'm editoria, comunicazione, servizi per la qualità della vita
- dott. Francesco Sirano, Presidente Parco Archeologico di Ercolano
- dott.ssa arch. Tiziana Maffei, (Direttore Reggia di Caserta);
- prof.ssa Candida Carrino, Direttore Archivio di Stato di Napoli;
- dott. Mario Pagano (Soprintendente SABAP per le Province di Caserta e Benevento);
- dott. Raffaele Traettino, Direttore Archivio di Stato di Caserta;
- dott.ssa Nadia Murolo, Dirigente delle Staff tecnico operativo valorizzazione beni culturali (501291) della Direzione generale Politiche Culturali e Turismo della Regione Campania;
- dott. Gianluigi Traettino, Direttore dell'Unione Industriali di Caserta
- dott.ssa Marta Ragazzino (Direttore Direzione Regionale Musei della Campania)
- dott. Vincenzo Giannoccaro (responsabile area digitalizzazione - SPACE spa)

I verbali degli incontri sono consultabili al link di seguito riportato

Link :

<https://www.lettereunicampania.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/qualita-della-didattica/assicurazione-della-qualita>



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

### Operatore dei beni culturali

#### funzione in un contesto di lavoro:

I nostri laureati, anche in base al curriculum scelto, possono inserirsi e/o collaborare con gli enti pubblici e/o le numerose aziende che operano nel settore dei Beni culturali svolgendo attività diverse a seconda del percorso formativo scelto. Potranno, ad esempio, operare in laboratorio e nei cantieri di scavo archeologico e/o architettonico, acquisire i dati e gestire alcuni processi di tutela e valorizzazione dei reperti; provvedere alla registrazione e al trattamento informatico dei dati raccolti; collaborare alle attività museali (soprattutto come operatori didattici) e di valorizzazione del patrimonio culturale (si pensi soprattutto alle molteplici attività che svolgono gli enti pubblici), contribuire alla messa a punto di azioni ed eventi per la fruizione del patrimonio culturale, entrare a far parte o costituire imprese per la gestione del patrimonio culturale; potranno

operare nell'ambito di biblioteche e centri bibliografici, o di imprese di servizi attive in questi settori, svolgendo attività di organizzazione e gestione, di selezione, catalogazione e conservazione di libri e documenti su qualsiasi supporto, di creazione ed elaborazione di dati bibliografici, di informazione e consulenza al pubblico o a specifiche categorie di utenti; operare all'interno di archivi e/o collezioni in formazione e collaborare con i responsabili di operazioni di ordinamento e inventario di archivi storici.

#### **competenze associate alla funzione:**

Il CdS fornisce una preparazione utilizzabile per professioni qualificate nel campo dei servizi culturali, guide, operatori per la didattica museale, sceneggiatori, redattori testi per testate giornalistiche e tv tematiche, operatore nel campo della comunicazione di settore. Le competenze fornite, associate a tali funzioni sono: buona formazione di base e adeguato spettro di conoscenze e di competenze nei diversi settori dei bb.cc. ( patrimonio archeologico, storico-artistico, archivistico e librario; teatrale). Fornisce inoltre ampie competenze relative alla conoscenza del paesaggio e dell'ambiente, adeguate conoscenze relativamente alla legislazione, all'amministrazione ed alla valorizzazione dei bb.cc.; buona padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano. I laureati sono inoltre in grado di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza e di collaborare con aziende che operano nel settore della realtà aumentata e dell'archeologia computazionale.

#### **sbocchi occupazionali:**

Il naturale sbocco occupazionale del corso di laurea è tradizionalmente rappresentato dai ruoli accessibili con laurea triennale del MIBAC ( soprattutto operatori museali e addetti alla didattica) nonché dai settori cultura e turismo degli organici di amministrazioni regionali, provinciali e comunali. In crescita, e di estremo interesse, è la collaborazione con enti privati che operano nel settore cultura e con fondazioni, nonché la libera iniziativa del singolo o di gruppi orientati a costituirsi in associazioni di natura imprenditoriale, volte alla realizzazione di progetti a medio e a lungo termine nel campo della divulgazione e della fruizione del patrimonio culturale e della fornitura di servizi qualificati a quanti operano nel settore (musei, biblioteche, archivi ecc.). Ulteriori sbocchi sono costituiti dall'ampia articolazione dell'attività editoriale e dalle possibilità di lavoro previste dalla diagnostica e dall'archeologia preventiva.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
2. Tecnici dell'acquisizione delle informazioni - (3.3.1.3.1)
3. Intervistatori e rilevatori professionali - (3.3.1.3.2)
4. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
5. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
6. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

19/03/2018

Per essere ammesso al Corso di Laurea occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Si richiede, inoltre, una buona base di conoscenze, soprattutto nell'ambito delle discipline umanistiche, letterarie, storiche e storico-artistiche in particolare. Fondamentali, inoltre, le capacità espressive (oralmente e per iscritto), logiche e interpretative, nonché un discreto livello di apprendimento di una lingua straniera. Le modalità di verifica delle conoscenze richieste per l'accesso sono definite dal regolamento didattico del Corso di

Studio, dove sono altresì indicati gli obblighi formativi aggiuntivi previsti nel caso in cui la verifica non sia positiva.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

25/06/2020

Gli immatricolandi dovranno sostenere una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, con lo scopo di verificare lo stato delle conoscenze di base. La valutazione delle prove sarà affidata a una apposita Commissione nominata dal Presidente del CdS. Nel mese di settembre, prima dell'inizio delle attività didattiche, gli studenti che intendano iscriversi al Corso dovranno sottoporsi ad un accertamento preliminare, consistente in un colloquio o in test scritto finalizzato a rilevare i livelli di conoscenza di alcune discipline (lingua italiana e inglese per tutti, lingua latina base solo per i curricula che richiedono l'obbligatorietà dell'esame). Un secondo appello per il medesimo accertamento, riservato agli studenti che si iscrivano al Corso dopo il mese di settembre, può essere effettuato in data successiva. Per gli studenti che non si presentino all'accertamento o che non lo superino, sono previsti obblighi formativi aggiuntivi (OFA). Gli obblighi formativi aggiuntivi devono essere soddisfatti entro il primo anno di iscrizione al Corso di studio con una delle seguenti modalità:

a) frequentando obbligatoriamente corsi di primo sostegno e superando gli specifici esami curriculari previsti nel I anno del piano di studi

b) frequentando obbligatoriamente corsi di primo sostegno e superando una prova finale per gli OFA relativi agli esami non previsti al I anno

Lo studente che al termine del primo anno di iscrizione al Corso di studi risulti non aver assolto agli obblighi formativi aggiuntivi per non aver frequentato i corsi di primo sostegno non potrà sostenere l'esame nelle discipline per le quali ha contratto OFA.

La Commissione didattica del Corso di Studio annualmente procede ad una analisi dell'intero processo e dei suoi risultati, individuando eventuali ulteriori azioni migliorative.




QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

13/04/2018

Il Corso di Studio si articola in tre curricula, rispettivamente incentrati su Archeologia, Storia dell'Arte e Turismo e Territorio. Accomunati dalla impostazione metodologica, i tre percorsi hanno come obiettivo la formazione di figure professionali in grado di svolgere un'ampia gamma di attività all'interno e/o in collaborazione con istituzioni pubbliche e aziende legate alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale. Intendono infatti fornire agli studenti solide conoscenze di base sul piano contenutistico nonché strumenti idonei a maturare un adeguato livello di consapevolezza. Il percorso archeologico è incentrato sull'antico e le forme dell'antico, sulla evoluzione delle testimonianze culturali e materiali, sulla loro identità sempre declinata sia al singolare che al plurale. Al versante storico-teorico si affianca l'insurrogabile pregnanza dell'esperienza sul campo, in un circolo dialettico

dalla indubbia efficacia professionalizzante. Uguale attenzione alle fonti a lettura, contestualizzazione ed esercizio interpretativo a caratterizza il percorso storico-artistico, attraverso il lungo arco cronologico che dal Medio Evo giunge al contemporaneo. Vengono focalizzate le complesse realtà dei beni storico-artistici, architettonici, archivistici e librari, alla luce del binomio conservazione-fruizione, in costante contatto con le officine/laboratorio che li ospitano, al fine di introdurre lo studente nel vivo delle loro molteplici e articolate dinamiche. Per quanto riguarda il curriculum di Turismo e Territorio, gli insegnamenti letterari, linguistici, archeologici e storico-artistici hanno più forte valenza comunicativa, in quanto il percorso mira principalmente alla formazione di operatori che si facciano carico della fruizione del patrimonio culturale da parte di una utenza la più varia ed estesa possibile. L'accento in questo caso viene dunque posto sull'apprendimento delle capacità di mediazione e di comunicazione, allo scopo di promuovere iniziative e progetti ben radicati nei luoghi d'origine per caricarli di attrattiva verso l'esterno. Per tutti e tre i curricula il percorso formativo è caratterizzato, già nel primo anno, da una vasta gamma di materie caratterizzanti (ambito delle discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici; ambito della legislazione e gestione dei beni culturali) e di base (ambiti della Linguistica, della Letteratura, delle Civiltà antiche e medievali e delle Discipline storiche, geografiche e antropologiche), che sono integrate, nel corso del processo formativo, da ulteriori conoscenze acquisite nell'ambito delle attività formative affini o integrative.

 QUADRO A4.b.1	<b>Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi</b>
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<p>I laureati acquisiranno le conoscenze relative alle discipline storiche, storico-artistiche, archeologiche, storico-bibliografiche e storico-documentarie, oltre che saperi legati alle nuove tecnologie, a strategie di programmazione e di promozione territoriale. Saranno pertanto in grado di contestualizzare adeguatamente i problemi legati alla conoscenza, alla fruizione, alla conservazione e alla valorizzazione dei Beni culturali e di affrontarli con la competenza richiesta ad un operatore del settore che non riveste tuttavia incarichi dirigenziali.</p> <p>A tali obiettivi saranno orientati i contenuti e le metodologie delle lezioni e delle altre attività didattiche.</p> <p>In particolare tali conoscenze e capacità di comprensione saranno acquisite principalmente attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni in cui gli studenti avranno la possibilità di confrontarsi con alcuni temi di attualità nella ricerca sui Beni culturali (in particolare sulle nuove forme di comunicazione del patrimonio culturale) e sul possibile contributo del settore allo sviluppo economico sostenibile dei territori;</li> <li>- partecipazione ad esercitazioni, seminari e tirocini tenuti da esperti nazionali e internazionali;</li> <li>- attività pratiche e gestionali (tirocini) presso Soprintendenze, Musei, Archivi e Biblioteche, Fondazioni o aziende private che operano nel settore;</li> <li>- preparazione di relazioni nel corso degli studi e dell'elaborato finale.</li> </ul> <p>La verifica delle conoscenze e capacità di comprensione acquisite verrà effettuata mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esami di profitto e prove di valutazione scritte e orali;</li> <li>- presentazione di elaborati scritti;</li> <li>- relazioni sulle attività pratiche e di tirocinio;</li> <li>- redazione di un elaborato scritto quale prova finale</li> </ul>
	<p>Alla fine del percorso triennale, attraverso i seguenti strumenti didattici: lezioni frontali, esercitazioni, laboratori e tirocini, i nostri laureati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiedono una buona formazione di base e un ampio spettro di conoscenze e competenze nei vari settori dei Beni culturali (patrimonio archivistico, librario, archeologico, storico-artistico), sulla</li> </ul>



<p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b></p>	<p>legislazione dei Beni culturali e delle attività e servizi connessi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sono in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti di competenza;</li> <li>- possiedono adeguati strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione e sono in grado di utilizzare almeno due lingue dell'Unione Europea, oltre l'italiano;</li> <li>- sono capaci di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia e di inserirsi prontamente negli ambienti di lavoro.</li> </ul> <p>I laureati avranno, pertanto, le basi per applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione per supportare quanti operano, a diversi livelli, in istituzioni pubbliche e private - Musei, Soprintendenze, gallerie, centri espositivi, case editrici, biblioteche e archivi -, possedendo competenze adeguate per affiancare chi ha il compito di risolvere problemi nei diversi ambiti dei beni culturali o per risolverli in autonomia sotto adeguata guida di un dirigente. Avranno familiarità, per quel che concerne il curriculum archeologico, con l'utilizzo delle metodologie della ricerca, con particolare riferimento alle tecniche dello scavo, all'analisi, classificazione e studio delle diverse fonti archeologiche; conosceranno i principi e le leggi sulla tutela e conservazione del patrimonio culturale, saranno aperti all'utilizzo delle più moderne tecniche d'indagine, comprese quelle informatiche; avranno inoltre la capacità di cogliere gli aspetti fondamentali della storia dell'arte (curriculum storico-artistico) - dall'età medievale alla contemporanea -, e avranno le abilità per operare presso istituzioni pubbliche e private come, in primo luogo, Musei, gallerie e centri espositivi, Fondazioni a scopi culturali, o nel quadro di attività editoriali tradizionali, multimediali e telematiche e di enti e imprese a vario titolo interessate al patrimonio artistico; la capacità di operare coerentemente e con diversi ruoli nell'ambito delle istituzioni pubbliche e private deputate alla conservazione e alla promozione dei beni culturali (curriculum Turismo e territorio). Tali capacità sono verificate periodicamente mediante le relazioni sulle attività laboratoriali e le esperienze di ricerca autonoma, oltre che tramite gli esami di profitto e le prove di valutazione scritte e orali, le relazioni sulle esercitazioni effettuate e i seminari frequentati, la redazione di un elaborato scritto in sede di prova finale.</p>	
---	---	--

▶ **QUADRO A4.b.2**      **Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio**

**Area apprendimento di storia e valorizzazione del patrimonio culturale**

**Conoscenza e comprensione**

Il percorso formativo triennale permette allo studente di conseguire le conoscenze di base e le nozioni che caratterizzano il settore. Gli studenti dovranno pertanto comprendere sistematicamente gli aspetti e i concetti chiave della conoscenza, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale nella sua totalità, avere una chiara visione dell'archeologia e della storia dell'arte - dai primordi all'età contemporanea- e, più in generale, del dibattito e delle strategie d'intervento di gestione legate alla molteplicità delle testimonianze, soprattutto in relazione al territorio nazionale. Lo studente dovrà dunque essere in possesso di una mappa di saperi inerenti a tali discipline, basata sulla manualistica più aggiornata, opportunamente integrata da una selezione di contributi a monografie, articoli di riviste italiane e straniere ecc. tra i più recenti e significativi, consultazione di Opac e Metaopac di respiro nazionale e internazionale.

Tali capacità e tali conoscenze acquisite attraverso lezioni frontali, attività seminariali, sopralluoghi e studio individuale saranno verificate, prima ancora che in sede d'esame, nel corso delle stesse lezioni, attraverso dibattiti, esercitazioni, verifiche orali e attività laboratoriali.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il laureato deve essere in grado di comprendere e interpretare gli avvenimenti storici, archeologici e storico-artistici, anche quelli più recenti, e i fenomeni culturali in relazione al proprio livello di conoscenze e comprensione. Deve essere in grado d'inquadrare storicamente e prospetticamente i materiali, le istituzioni e le attività culturali, scegliere i metodi e la loro corretta applicazione per identificarli ed esaminarne le varie possibilità di lettura, promozione e valorizzazione. Gli studenti dovranno dunque conseguire un livello di comprensione che consenta loro di applicare in modo oculato, critico e creativo le proprie

conoscenze anche su documenti di natura verbale e testuale, visiva e multimediale. Colui che consegue il titolo deve inoltre dar prova di possedere le conoscenze professionalizzanti che gli permettano di inserirsi a pieno titolo nelle attività del settore prescelto, mostrandosi in grado di individuare prontamente i problemi e di prospettare la adeguata soluzione. Strumenti determinanti per il raggiungimento di tali obiettivi saranno le esercitazioni, le visite guidate a musei, monumenti, scavi e altri istituti culturali - come biblioteche e archivi - nonché lo studio individuale. Elementi di verifica, oltre all'esame conclusivo del modulo, saranno la discussione in aula, test di problem-solving, la realizzazione di schede catalografiche o di scavo e relativa documentazione grafica, la preparazione di brevi elaborati scritti (individuali e/o di gruppo).

Modalità di acquisizione: le capacità di collocazione storica e di interpretazione dei beni culturali saranno rese possibili grazie alle conoscenze apprese nel corso della preparazione agli esami fondamentali quali l'intera gamma di quelli di Storia (greca, romana, medievale, moderna e contemporanea), Letteratura italiana, lingua/e straniera/e e le diverse materie caratterizzanti presenti nel percorso formativo.

Queste ultime, collegate anche a discipline di natura prettamente "tecnica" (dalla museologia alla aerofotogrammetria passando per restauro, catalogazione ecc.), consentiranno di acquisire ulteriore sapere e ulteriore saper fare sempre orientato alla conoscenza e alla valorizzazione del patrimonio.

Verifica: la valutazione avverrà attraverso esami di profitto e prove intermedie.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA [url](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA GRECA E DEL MONDO GRECO OCCIDENTALE [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

ARCHIVISTICA [url](#)

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA [url](#)

CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI [url](#)

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO [url](#)

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE TURISTICHE [url](#)

ELEMENTI DI COMUNICAZIONE E DI SOCIAL MEDIA STRATEGY [url](#)

ETRUSCOLOGIA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

FONDI EUROPEI E LEGISLAZIONE PER LO SVILUPPO LOCALE [url](#)

FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE [url](#)

FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE DEL TERRITORIO [url](#)

FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO [url](#)

FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

GEOGRAFIA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE [url](#)

IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO (*modulo di IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE*) [url](#)

IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE [url](#)

IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO MEDIEVALE (*modulo di IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE*) [url](#)

IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO I [url](#)

IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO II [url](#)

INGLESE [url](#)

ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA [url](#)

ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA [url](#)

ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO [url](#)

ITINERARI DI ARCHITETTURE MEDIEVALI NEL TERRITORIO (*modulo di ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO*) [url](#)

ITINERARI DI CITTA' NEL TERRITORIO (*modulo di ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO*) [url](#)

ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO [url](#)

LETTERATURA GRECA [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

LINGUA E LETTERATURA MEDIOLATINA [url](#)

LINGUA FRANCESE - ABILITA' [url](#)

LINGUA FRANCESE - ABILITA' [url](#)

LINGUA FRANCESE PER IL TURISMO [url](#)

LINGUA INGLESE - ABILITA' [url](#)

LINGUA INGLESE - ABILITA' [url](#)

NUMISMATICA -LINEAMENTI GENERALI [url](#)

PALEOGRAFIA [url](#)

PAPIROLOGIA [url](#)

PAPIROLOGIA [url](#)

PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

PROVA FINALE [url](#)

RESTAURO DEI MANUFATTI ARCHEOLOGICI [url](#)

RILIEVO E ANALISI DEI MONUMENTI ANTICHI - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO [url](#)  
 STATISTICA [url](#)  
 STORIA CONTEMPORANEA A [url](#)  
 STORIA CONTEMPORANEA B [url](#)  
 STORIA CONTEMPORANEA E DEL TURISMO [url](#)  
 STORIA DEL RESTAURO [url](#)  
 STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)  
 STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)  
 STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)  
 STORIA DELL'ARCHITETTURA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)  
 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI [url](#)  
 STORIA DELL'ARTE MODERNA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)  
 STORIA DELLA CITTA' A [url](#)  
 STORIA DELLA FILOSOFIA E DEL PENSIERO ESTETICO [url](#)  
 STORIA DELLA FILOSOFIA E DEL PENSIERO ESTETICO ANTICO [url](#)  
 STORIA DELLA MINIATURA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)  
 STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI POLITICO-CULTURALI [url](#)  
 STORIA E ANTICHITA' GRECHE [url](#)  
 STORIA MEDIEVALE [url](#)  
 STORIA MEDIEVALE [url](#)  
 STORIA MEDIEVALE A [url](#)  
 STORIA MODERNA [url](#)  
 STORIA MODERNA A [url](#)  
 STORIA PUBBLICA E DIGITALE [url](#)  
 STORIA PUBBLICA E DIGITALE [url](#)  
 STORIA ROMANA [url](#)  
 STORIA SOCIALE DELL'ARTE I [url](#)  
 STORIA SOCIALE DELL'ARTE II [url](#)  
 STRUMENTI DI MANAGEMENT E MARKETING TERRITORIALE [url](#)  
 TECNICA DI SCAVO [url](#)  
 TIROCINIO [url](#)  
 TOPOGRAFIA ANTICA [url](#)  
 diritto amministrativo [url](#)  
 diritto amministrativo [url](#)




QUADRO A4.c

**Autonomia di giudizio**  
**Abilità comunicative**  
**Capacità di apprendimento**

**Autonomia di giudizio**


I saperi acquisiti e l'esperienza fatta nel corso del triennio permetteranno ai laureati di gestire con autonomia di giudizio la complessità del settore in cui andranno ad operare, e di utilizzare metodi appropriati per condurre attività di promozione e valorizzazione su argomenti specifici. Determinante - come strumento di acquisizione di tali capacità - sarà la riflessione sulle fonti bibliografiche e sull'analisi dei documenti d'archivio, accanto all'utilizzo e alla sperimentazione di altre basi di dati e fonti d'informazione che dovranno consentire loro di interpretare dati e trarre conclusioni utili per processi di valorizzazione, comunicazione e promozione del patrimonio culturale. Al fine di accrescere le capacità di indagine critica, valutazione e sintesi di idee nuove e complesse, ciascun discente parteciperà ad attività seminariali condotte attraverso l'uso di fonti, immagini o altri materiali inediti o poco noti che dovranno far emergere eventuali capacità d'interpretazione originale dei dati. La verifica delle competenze acquisite sarà costante e potrà emergere dalle più disparate fasi del percorso formativo dello studente (discussioni di gruppo, shop-talks, dibattiti, esami di fine modulo).

<b>Abilità comunicative</b>	<p>Il laureato nel triennio di conservazione dovrà essere in grado di operare efficacemente individualmente o come componente di un gruppo. Indispensabile, pertanto, sarà la sua capacità di comunicare in modo efficace su tutti i temi legati all'ambito culturale e professionale, sia in seno alla comunità di esperti con i quali avrà la possibilità di interagire, sia con vari esponenti della società civile. Dovrà, inoltre, dimostrare consapevolezza degli aspetti e delle responsabilità legate al settore dei Beni culturali e impegnarsi nell'etica professionale, nell'esercizio delle responsabilità e nel rispetto delle norme del settore, che dovrà essere in grado di chiarire con estrema semplicità e precisione a quanti opereranno con lui o ai suoi interlocutori non specialisti. Dovrà, infine, saper redigere testi chiari ed esaurienti, tenendo nella debita considerazione tutte le indicazioni che, dal Ministero o dal dibattito più aggiornato, vengono date relativamente alla comunicazione dei Beni culturali. Anche queste conoscenze verranno affinate e verificate attraverso lezioni frontali, dibattiti, esercitazioni pratiche, attività di laboratorio e visite guidate.</p>
<b>Capacità di apprendimento</b>	<p>Al fine di consentire agli studenti l'atteso livello di conoscenze e di competenze, il corso prevede che le lezioni frontali si alternino all'esperienza sul campo, in tutta la gamma dei Beni culturali. Un solido presupposto è costituito dalle materie di base (opportunamente concentrante sul primo biennio del Corso di Studi), a partire dalle quali maturano le capacità di riflessione, la consapevolezza critica, espositiva (non solo in italiano, ma anche in inglese), su cui fa leva l'itinerario formativo delle materie caratterizzanti. Quanto alle affini e integrative, completano il prisma dell'offerta didattica, arricchendola di ulteriori contenuti e di ulteriori stimoli. Relativamente al singolo ambito disciplinare nonché in chiave interdisciplinare, seminari, esercitazioni e gruppi di studio mirano a garantire l'adeguato livello di approfondimento, in parallelo con la messa a fuoco del nesso che vincola la pluralità delle testimonianze del patrimonio culturale. Tirocini, stage e laboratori tendono a formare e a consolidare i fondamenti di una metodologia della ricerca, spendibile sia nel mondo del lavoro che in un eventuale prosieguo della carriera universitaria. È atteso dunque il raggiungimento dell'autonomia nell'analisi dei dati, nel reperimento e nell'interpretazione delle fonti, accanto a chiarezza espositiva sia scritta che orale.</p>

 **QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

20/02/2018

La prova finale consiste nella discussione di una sintetica relazione scritta, elaborata dallo studente sotto la guida del/dei relatore/relatori, utile a verificare il livello formativo in funzione sia di uno sbocco professionale sia dell'eventuale proseguimento degli studi. Dovrà essere legata all'esperienza formativa sviluppata dallo studente entro uno dei percorsi formativi integrati (disciplina, tirocinio, competenze informatiche legate al settore), sostenuti nel corso degli studi.

 **QUADRO A5.b** | **Modalità di svolgimento della prova finale**

08/07/2020

Si rinvia, in merito, a quanto previsto dal Regolamento per la disciplina della Tesi e dell'Esame di Laurea del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dilbec - Regolamento prova finale



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <http://www.lettereunicampania.it/didattica/corsi-di-studio/conservazione-dei-beni-culturali#regolamenti-didattici>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://www.lettereunicampania.it/didattica/orari-lezioni>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://www.lettereunicampania.it/didattica/sedute-d-esame>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://www.lettereunicampania.it/didattica/sedute-di-laurea>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA <a href="#">link</a>	ENSOLI SERENELLA <a href="#">CV</a>	PA	12	60	
2.	M-STO/08	Anno di corso 1	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA <a href="#">link</a>	ZITO PAOLA <a href="#">CV</a>	PO	6	30	

3.	M-GGR/02	Anno di corso 1	GEOGRAFIA <a href="#">link</a>	PELLICANO ASTRID <a href="#">CV</a>	RU	6	30	
4.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO II <a href="#">link</a>	SIELO FRANCESCO	RD	6	30	
5.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA <a href="#">link</a>	PERNA CIRO <a href="#">CV</a>	RD	12	60	
6.	L-LIN/04	Anno di corso 1	LINGUA FRANCESE PER IL TURISMO <a href="#">link</a>	SPIEZIA RAFFAELE <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
7.	L-ART/03	Anno di corso 1	PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	SALVATORI GAIA <a href="#">CV</a>	PA	12	60	
8.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA A <a href="#">link</a>	PARDINI GIUSEPPE <a href="#">CV</a>		12	60	
9.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA E DEL TURISMO <a href="#">link</a>	CERCHIA GIOVANNI		12	60	
10.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI <a href="#">link</a>	D'URSO TERESA <a href="#">CV</a>	PA	12	60	
11.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA E ANTICHITA' GRECHE <a href="#">link</a>	LUPI MARCELLO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
12.	M-STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	ANTONETTI ANTONIO		6	30	
13.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA A <a href="#">link</a>	SANTARELLI DANIELE <a href="#">CV</a>	PA	12	60	
14.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA PUBBLICA E DIGITALE <a href="#">link</a>	SANTARELLI DANIELE <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
15.	L-ANT/03	Anno di corso 1	STORIA ROMANA <a href="#">link</a>	VACANTI CLAUDIO	RD	6	30	

**QUADRO B4** | **Aule**

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/aule>

**QUADRO B4** | **Laboratori e Aule Informatiche**

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/laboratori>

**QUADRO B4** | **Sale Studio**



Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/sale-studio>

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/biblioteche>

▶ QUADRO B5

Orientamento in ingresso

La Commissione di Dipartimento per l'Orientamento ha intrapreso una politica generale di orientamento pre-universitario fondata sul rapporto diretto con i referenti delle scuole secondarie di secondo grado del territorio in primis, ma anche con quelli dell'intera regione, con l'obiettivo di realizzare incontri periodici tra docenti universitari e insegnanti dei vari istituti, per analizzare in modo congiunto criteri ed iniziative che riducano le difficoltà nelle scelte degli studenti nell'adattamento allo studio universitario ed evitino scelte affrettate e ripensamenti dell'ultim'ora.

Nel periodo preso in esame (settembre 2019-giugno2020) sono stati incontrati circa 1200 studenti appartenenti a 21 istituti superiori della Campania. Gli incontri sono avvenuti presso gli istituti scolastici, presso il DILBEC o in occasione di iniziative quali la Notte dei ricercatori. A partire dal mese di aprile i contatti sono avvenuti attraverso la piattaforma Teams. Nel corso degli incontri in presenza non sono stati somministrati questionari di gradimento delle attività. La commissione orientamento del DILBEC ha realizzato un questionario di gradimento on line che sta attualmente utilizzando. I risultati, sebbene ancora di numero limitato, sono ampiamente soddisfacenti.

A questo lavoro delicato e impegnativo, costantemente svolto durante la durata di ciascun anno accademico, si aggiungono poi iniziative specifiche di orientamento - open days- nel corso dei quali i docenti illustrano con la massima chiarezza i contenuti dei singoli corsi, per indurre gli studenti dell'ultimo anno delle superiori a effettuare in maniera pienamente consapevole l'eventuale scelta dell'iscrizione al corso di laurea in Conservazione dei beni culturali. Vengono loro fornite tutte le informazioni relative alla struttura e all'organizzazione del corso di studi, alle professioni cui avrebbero accesso, ai possibili sbocchi occupazionali sul territorio e altrove. Nel periodo delle iscrizioni, un gruppo di tutor, neo - laureati e dottorandi di ricerca, accanto ai docenti, è costantemente presente nella segreteria studenti per assistere gli studenti al momento dell'iscrizione.

Anche quest'anno, attraverso la rete causa emergenza COVID, il Dipartimento è stato presente all'iniziativa di orientamento organizzata annualmente dall'Ateneo V:orienta.

Gli esiti dell'iniziativa e il gradimento degli studenti è nel pdf allegato.

Anche quest'anno, a partire dal mese di luglio, gli studenti iscritti o interessati all'offerta formativa del DILBEC potranno incontrare i singoli docenti secondo un calendario pubblicato sul sito.

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: esiti questionario di valutazione



24/06/2020

Considerando la necessità di rendere più agevole l'ingresso nel contesto organizzativo e didattico del Dipartimento, di aiutare gli studenti iscritti nel loro percorso di studi attraverso una molteplicità di indicazioni e di informazioni, il Corso di Laurea in Conservazione dei bb.cc. mette a disposizione un servizio di colloqui individuali con i tutor del corso. Il servizio, concordato attraverso richieste di appuntamento anche online o nei giorni di ricevimento dei docenti, è rivolto agli studenti che necessitano di un momento di riflessione per difficoltà nello studio o cambiamenti delle proprie attese.

L'orientamento in itinere, in sintesi, prevede:

- servizi di tutorato ( accoglienza e supporto didattico, aiuto nel reperimento delle informazioni e nei contatti con i docenti, informazioni su tirocini)
- eventi
- seminari

Le informazioni sulle attività di orientamento in itinere sono periodicamente indicate sul sito. Non siamo in grado, ad oggi, di dare indicazioni precise sul numero di studenti coinvolti in queste iniziative one-to-one. La Commissione orientamento sta predisponendo un questionario di gradimento delle attività di orientamento in itinere che andrà a sistema a partire dal prossimo anno accademico ( settembre 2020).

Nel mese di giugno, proprio al fine di rafforzare questa importante azione di orientamento, sono state avviate alcune azioni che dovrebbero permettere agli studenti di acquisire o potenziare strumenti importanti per il ragionamento e l'argomentazione, ma anche per agevolare la transizione scuola-università e la futura collocazione nel mondo del lavoro. Segnaliamo, per il cds, in Conservazione l' iniziativa Imparare in Reggio che ha visto la partecipazione di 70 studenti e l'avvio dell'attività Professionisti della cultura. Incontriamo i protagonisti che, per il primo incontro ha visto la partecipazione di 50 studenti. Questa serie di incontri continuerà anche nel prossimo semestre.

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>



07/07/2020

Gli stage ed i tirocini sono periodi di formazione presso un'azienda, un ente o un'impresa che costituiscono una prima opportunità per lo studente di conoscenza del mondo del lavoro, consentendo di acquisire professionalità nei settori di interesse. Stage e tirocini vengono attivati sulla base di convenzioni stipulate tra Università e Azienda, Impresa o Ente. Sia l'azienda che l'Università nominano un tutor incaricato di monitorare il tirocinio e di definire il progetto formativo che lo studente seguirà. Sono a carico dell'Ateneo le spese per la copertura assicurativa dello studente. Il Dipartimento sta lavorando, con l'Ufficio Attività Studentesche di Ateneo, per incrementare il numero delle aziende e degli enti convenzionati al fine di garantire sempre più opportunità formative e professionalizzanti agli studenti che stanno concludendo la loro esperienza di studi e vogliono acquisire competenze e saper più orientati alle richieste del mondo del lavoro.

Al termine dello stage/tirocinio è prevista la compilazione di un diario di tirocinio scaricabile dal sito compilato dai diversi attori dell'attività (tutor di dipartimento, Soggetto ospitante, soggetto promotore) per consentire una valutazione complessiva dell'attività svolta.

Nel corso del 2019 sono stati effettuati 24 tirocini svolti prevalentemente presso strutture museali della Campania. La valutazione, data attraverso la compilazione del diario di tirocinio, ha dato esiti soddisfacenti. Il livello di soddisfazione dell'ente ospitante e dello studente si è attestato su di un valore medio pari a 4 ( le opzioni di risposta vanno da 0=per nulla a 6 =totalmente soddisfatto). Da segnalare il 62% di massima soddisfazione relativo all'utilità del tirocinio per acquisire informazioni sul mondo del lavoro e per indirizzare lo studente verso figure professionali che rispecchiano il suo futuro.

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/tirocini-curricolari>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: esiti questionario di valutazione

▶ QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

**i** In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Per coloro che intendono trascorrere un periodo di studio all'estero, il Dipartimento ha attivato, nell'ambito del programma Erasmus +, accordi volti a promuovere la mobilità e lo scambio degli studenti e dei docenti. Diversi accordi con università straniere in ambito europeo ed extraeuropeo sono stati proficuamente attivati. Il soggiorno all'estero dello studente può essere, inoltre, utilizzato non solo per il conseguimento degli esami di profitto, ma anche per la redazione della prova finale, per l'attività di tirocinio. Il biennio appena trascorso (2018-2019) ha consentito di registrare un buon incremento dei soggiorni all'estero e del numero di CFU conseguiti nelle sedi universitarie prescelte.

Per ulteriori informazioni si consiglia di visitare il sito del Dipartimento e/o di contattare il delegato Erasmus del Dipartimento prof. Raffaele Spiezia ([raffaele.spiezia@unicampania.it](mailto:raffaele.spiezia@unicampania.it)).

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Belgio	Universite De Liege	28133-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	28/03/2014	solo italiano
2	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	28121-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	12/03/2014	solo italiano
3	Francia	Universite D'Aix Marseille	263443-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	31/12/2005	solo italiano
4	Francia	Universite De Lorraine	264194-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	03/05/2017	solo italiano

5	Francia	Universite De Nice Sophia Antipolis	28502-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	06/02/2014	solo italiano
6	Francia	Universite De Pau Et Des Pays De L'Adour	28265-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	05/03/2014	solo italiano
7	Francia	Universite De Picardie Jules Verne	28127-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	28/02/2014	solo italiano
8	Francia	Universite De Strasbourg	28312-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	11/12/2013	solo italiano
9	Francia	Universite Jean Monnet Saint-Etienne	28422-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	11/03/2014	solo italiano
10	Germania	Georg-August-Universitat Göttingenstiftung Öffentlichen Rechts	29749-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	04/03/2019	solo italiano
11	Germania	Humboldt-Universitaet Zu Berlin	29975-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	01/12/2016	solo italiano
12	Germania	Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universitat Bonn	29901-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	26/03/2014	solo italiano
13	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	29880-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	25/11/2013	solo italiano
14	Germania	Ruprecht-Karls-Universitaet Heidelberg	29870-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	27/01/2014	solo italiano
15	Germania	Stiftung Universitat Hildesheim	29735-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	27/01/2014	solo italiano
16	Germania	Universitaet Kassel	29917-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	13/03/2014	solo italiano
17	Germania	Universitaet Leipzig	29687-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	25/03/2014	solo italiano
18	Germania	Universitaet Zu Koeln	29855-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	04/04/2017	solo italiano
19	Grecia	Aristotelio Panepistimio Thessalonikis	31579-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	14/05/2015	solo italiano
20	Grecia	Ionian University	31720-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	21/01/2014	solo italiano
21	Grecia	Panepistimio Kritis	31388-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	20/03/2014	solo italiano
22	Lituania	Vilniaus Universitetas	63543-EPP-1-2014-1-LT-EPPKA3-ECHE	04/10/2017	solo italiano
23	Paesi Bassi	Universiteit Van Amsterdam	28955-EPP-1-2014-1-NL-EPPKA3-ECHE	22/06/2015	solo italiano
24	Polonia	Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu	46844-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	27/12/2013	solo italiano
25	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	13/05/2017	solo italiano

26	Polonia	Uniwersytet Slaski	46641-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	03/08/2018	solo italiano
27	Polonia	Uniwersytet Szczecinski	48921-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	06/12/2013	solo italiano
28	Polonia	Uniwersytet Warszawski	45834-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	25/02/2014	solo italiano
29	Portogallo	Universidade De Lisboa	269558-EPP-1-2015-1-PT-EPPKA3-ECHE	03/02/2016	solo italiano
30	Portogallo	Universidade Do Porto	29233-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	12/11/2014	solo italiano
31	Romania	Universitatea Din Oradea	44253-EPP-1-2014-1-RO-EPPKA3-ECHE	13/03/2014	solo italiano
32	Spagna	Universidad Carlos Iii De Madrid	28672-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	11/12/2013	solo italiano
33	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	28606-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	03/04/2014	solo italiano
34	Spagna	Universidad De Cordoba	28689-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	20/12/2013	solo italiano
35	Spagna	Universidad De Huelva	29456-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	23/01/2014	solo italiano
36	Spagna	Universidad De Leon	29505-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	25/03/2014	solo italiano
37	Spagna	Universidad De Malaga	28699-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	04/03/2014	solo italiano
38	Spagna	Universidad De Santiago De Compostela	29576-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	29/01/2014	solo italiano
39	Spagna	Universidad De Santiago De Compostela	29576-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	25/02/2014	solo italiano
40	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	17/12/2013	solo italiano
41	Spagna	Universitat De Valencia	29450-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	05/03/2014	solo italiano
42	Spagna	Universitat Rovira I Virgili	28675-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2014	solo italiano
43	Turchia	Adnan Menderes Universitesi	221252-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	12/03/2014	solo italiano
44	Turchia	Agri Ibrahim Cecen University	256553-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	25/07/2016	solo italiano
45	Turchia	Ege University	221398-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	07/03/2014	solo italiano
46	Turchia	Istanbul Ãniversitesi	221793-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	17/02/2014	solo italiano

47	Turchia	Mimar Sinan Fine Arts University	221859-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	03/07/2017	solo italiano
48	Ungheria	Eotvos Lorand Tudomanyegyetem	45677-EPP-1-2014-1-HU-EPPKA3-ECHE	11/01/2018	solo italiano



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

L'attività di Placement del DILBEC e di tutti i suoi corsi di studio è strettamente connessa alle azioni promosse dall'Ateneo attraverso il suo delegato e l'Ufficio Attività studentesche. Le azioni di accompagnamento al lavoro promosse dall'Ufficio di Ateneo sono infatti a favore dei laureati di tutti i corsi di studi e consistono nello svolgimento di tirocini retribuiti presso aziende convenzionate (nei 12 mesi successivi al conseguimento del titolo di studio, supportati da un docente in qualità di tutor, che abbia competenze nelle materie attinenti all'attività lavorativa intrapresa), nell'organizzazione di recruiting day e in corsi ed attività di formazione al curriculum ed al colloquio.

Il DILBEC, con il supporto dell'Ufficio placement di Ateneo, organizza periodicamente momenti di confronto con aziende utili a costruire l'identità professionale dello studente e a progettare la carriera. E' inoltre attivo, presso il Dipartimento, un servizio di orientamento specialistico (svolto dalla commissione all'orientamento e placement) che ha lo scopo di offrire un supporto utile ai giovani laureati aiutandoli a definire più chiaramente il proprio progetto professionale e/o acquisire gli strumenti più efficaci per affrontare la ricerca di opportunità lavorative oltre che di avviare un processo di analisi dell'offerta di lavoro, anche attraverso l'utilizzo di siti web dedicati.

L'attività di Placement del Dilbec usufrisce anche di altri servizi dell'Ufficio Attività studentesche per l'innovazione e l'incrocio della domanda e dell'offerta di lavoro. Nel 2019 l'Ufficio ha favorito più di 200 contatti con aziende per pubblicazioni di offerte di lavoro; ha registrato circa 2000 richieste di consultazione cv su banca dati Almalaurea; accreditato 45 nuove aziende sulla piattaforma AlmaLaurea; pubblicato 221 offerte di tirocini/lavoro su piattaforma AlmaLaurea.

Anche per il 2019/2020 il Placement Vanvitelli ha realizzato, coinvolgendo il Dipartimento ed i suoi corsi di studio, il Coaching Tour (25-28 maggio) iniziativa di orientamento al lavoro rivolta a studenti e neolaureati. Il Tour ha previsto 5 tappe, una delle quali presso il DILBEC, in cui sono stati affrontati i seguenti temi:

- 1) Definire l'obiettivo professionale. La motivazione come leva per il proprio sviluppo professionale. Bilancio delle competenze;
- 2) Soft Skills. Capire cosa sono per imparare a riconoscerle;
- 3) Dal curriculum vitae al colloquio. Tutti gli strumenti per presentarsi ai selezionatori, Self branding;
- 4) Social network e web 2.0. Come sfruttare i social network per trovare lavoro. Web identity e Web reputation;
- 5) Le dinamiche della selezione. Il percorso in azienda. Colloquio e Assessment Center.

Realizzato su piattaforma Teams data l'emergenza COVID, il Coaching tour ha visto coinvolti più di 90 studenti iscritti al DILBEC. Ai partecipanti è stata richiesta la compilazione di un breve questionario di gradimento delle attività. I risultati sono stati ampiamente soddisfacenti.

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: esiti questionario di valutazione



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il Cds organizza, nel corso dell'anno accademico, incontri con esperti del settore dei Beni Culturali e con imprese che innovano

24/06/2020

tecnologie e metodologie per la conservazione, la gestione e la fruizione dei beni culturali;  
favorisce incontri con i più illustri studiosi delle discipline insegnate o con artisti al fine di favorire confronti e possibilità di aggiornamento agli studenti;  
organizza lezioni esterne (presso musei, parchi archeologici, aree monumentali), sopralluoghi e attività di gruppo volte a prefigurare possibili esperienze professionali future degli studenti (ad es. organizzazione mostre e convegni). Si rimanda al sito del Dipartimento ed all'archivio eventi per le attività realizzate dal Cds.

Descrizione link: Convegni-Seminari-Appuntamenti del DILBEC

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/>

▶ QUADRO B6

Opinioni studenti

Il sistema di raccolta e restituzione dati utilizzato dal nostro Ateneo, SISVALIDAT, conferma il quadro molto positivo già <sup>15/10/2020</sup> presente nei precedenti anni per quanto riguarda la didattica del corso di studi. Il nostro corso presenta, per quasi tutti i quesiti, una percentuale oscillante tra il 7 e il 9 (valutazione decisamente soddisfacente) e, dato altrettanto interessante, un netto superamento della sufficienza emersa lo scorso anno ai punti D13 e D15 quest'anno entrambi attestatisi intorno al 77,38. Tra gli elementi più interessanti la piena coerenza tra quanto indicato sul web e lo svolgimento degli insegnamenti, la disponibilità dei docenti e la chiarezza espositiva.

In ampia misura gli studenti considerano adeguate le conoscenze preliminari per affrontare le discipline. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro e gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono considerati rispettati. Gli studenti si sentono adeguatamente stimolati e motivati dai docenti allo studio delle singole discipline. Il quadro generale è altrettanto positivo sia per l'organizzazione complessiva del corso di studi sia per i singoli insegnamenti. Molto elevato è l'interesse degli studenti per le discipline insegnate e i corsi godono da parte degli studenti di una generale soddisfazione.

Si rimanda al sito ed ai grafici allegati per ulteriori dettagli.

Link inserito: <https://sisvalidat.unifi.it/AT-UNICAMPANIA/AA-2019/T-0/F-10035/CDL-10496/TAVOLA>

▶ QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Si allega il profilo dei laureati realizzato da Alma Laurea 2019.

15/10/2020

Il campione degli intervistati corrisponde al 89,7% dei laureati. Nella totalità si dichiarano complessivamente soddisfatti del Corso di laurea (con un indice di positività pari al 97% degli intervistati). Si dichiarano soddisfatti anche del rapporto coi docenti con un indice di positività pari al 100%.

Le aule nelle quali si sono svolte le lezioni sono ritenute del tutto adeguate dal 28% dei laureati, spesso adeguate dal 54% e raramente adeguate dal 17%.

Il carico di studio è stato ritenuto sostenibile da tutti gli intervistati (100%). L'83% dei laureati (in crescita rispetto allo scorso anno) dichiara che si iscriverebbe nuovamente allo stesso corso di laurea.

Link inserito:

<https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2019&corstipo=L&ateneo=70049&facolta=1034&grup>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: giudizio almalaurea





## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

27/10/2020

Nell'anno accademico 2019/2020 si sono iscritti al cds in Conservazione dei bb.cc. 248

studenti di cui 90 immatricolati. Molto interessante questo incremento esito di una sempre più attenta strategia di orientamento effettuata dal Cds e, in generale, di una rafforzata strategia di orientamento dell'Ateneo. L'incremento è ancor più significativo se si considera la notevole contrazione dei numeri cui avevamo assistito negli anni passati che aveva portato il cds ai limiti della sostenibilità.

Non si modifica significativamente la provenienza degli studenti per lo più residente nell'ampio raggio della provincia di Caserta, del beneventano e del basso Lazio; minoritarie le rappresentanze di napoletani, salernitani, e di allievi di altre regioni.

Il corso di studi di provenienza continua ad essere molto eterogeneo: molti gli studenti provenienti dai Licei (classico, scientifico, artistico, socio-pedagogico) ridotta ma comunque presente la provenienza dagli Istituti tecnici. In aumento la presenza di studenti provenienti da percorsi formativi orientati al turismo.

Il totale degli studenti iscritti al Cds appartiene alla tipologia di "studente full time". Esiguo appare il numero di passaggi ad altri CdS e di trasferimenti ad altri Dipartimenti o ad altri Atenei.

Gli studenti dell'ultimo triennio hanno sostenuto il 60% degli esami sostenibili (in questo caso si tratta di un dato in crescita) ed è interessante notare che gli studenti in corso si stiano attestando su di una frequenza di voto 26/30 molto alta. Buona anche la percentuale media del voto di laurea pari a 103,3.

Dall'ultima modifica del percorso formativo si è data particolare attenzione al dimensionamento del carico didattico ed alla distribuzione equilibrata durante il percorso di studi dei diversi saperi. Il Consiglio di corso di laurea ha comunque un osservatorio costante sulla qualità dell'organizzazione del percorso formativo (orari delle lezioni, sessione di esami, sedute di laurea, distribuzione del carico didattico) proprio al fine di apportare eventuali interventi correttivi al piano di studi e favorire il completamento del percorso formativo nei tempi stabiliti. È, proprio in tal senso, un punto di forza del corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni culturali l'elevata percentuale dei frequentanti rispetto ai non frequentanti e il congruo numero di studenti, iscritti al nuovo ordinamento, in regola con gli esami.

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

15/10/2020

La maggior parte degli studenti del CdS intervistati preferisce (dati di Almalaurea 2019) perfezionare le proprie competenze iscrivendosi a un corso di laurea magistrale (circa il 97%). Il dato è in netto aumento rispetto alle indagini degli anni scorsi che vedevano circa l'80% dei laureati triennali continuare gli studi per migliorare la propria formazione culturale e migliorare le possibilità di trovare lavoro. La preferenza espressa nei giudizi complessivi degli studenti sul corso è confermata dalla condizione occupazionale che vede circa l'80% dei laureati degli anni precedenti iscriversi al corso di laurea magistrale. Risulta pertanto bassa la percentuale di studenti che svolgono un'attività lavorativa (9,4%).

Pur consapevole della scelta dei suoi laureati, la governance del cds continua ad operare con il supporto del Placement di Ateneo per promuovere incontri finalizzati alla realizzazione di Strumenti di comunicazione e di processi di selezione: dal curriculum vitae alla lettera di presentazione, dall'assessment al colloquio.

Tramite il Placement di Dipartimento, da anni il CdS ha attivo un osservatorio sul fronte dell'occupazione nel settore cultura, tiene conto delle modifiche del mercato e attiva strategie formative coerenti rispetto alle nuove richieste del mondo del lavoro.

Il contesto in cui si opera, va purtroppo precisato, non è certo fra quelli migliori possibili e spesso l'attività deve essere forzosamente rivolta in direzione di enti e di imprese extraregionali.

Per un quadro dettagliato dei dati sopra sintetizzati si rinvia al pdf riportato di seguito.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: prospettive per i laureati alma laurea

## ▶ QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Il Dilbec utilizza, da due anni, un Diario di Tirocinio messo a punto dall'Ufficio Attività Studentesche dell'Ateneo - Sezione 30/10/2020  
Placement, che sta consentendo, attraverso un'adeguata articolazione della sua struttura, di conoscere le opinioni del Soggetto Ospitante, del tirocinante e del tutor universitario. Composto da 40 pagine, il Diario consente al nostro Dipartimento di seguire con estrema attenzione il percorso formativo dello studente presso le aziende e gli enti ospitanti grazie anche ad una griglia di sintesi appositamente predisposta per monitorare il grado di soddisfazione dei diversi protagonisti dell'azione formativa.

Per le aziende e gli enti viene monitorato:

- 1) Il rispetto dei regolamenti aziendali
- 2) l'adeguatezza della formazione dello studente agli obiettivi del progetto formativo
- 3) La capacità del tirocinante di comprendere pienamente gli obiettivi formativi
- 4) il pieno raggiungimento degli obiettivi
- 5) Il valore aggiunto all'impresa del progetto formativo
- 7) La qualità della collaborazione con l'Università
- 6 e 8) La possibilità di continuare rapporti di collaborazione con l'Università o con lo studente ( domanda 6)

I dati raccolti finora (la scala di valutazione indicata va da 1 - per scarsa soddisfazione - a totalmente per piena soddisfazione e raggiungimento dei risultati; si prende in considerazione anche lo 0 - omessa risposta da parte dell'ente valutatore) di cui si allega il pdf . Il livello di soddisfazione dei tirocinanti è molto alto ( oltre il 75% tra totalmente e il 5), qualche perplessità relativa al rapporto tra basi universitarie e attività svolta (livello 3 per il 37,50) ma è giusto sottolineare che nessun livello d'insoddisfazione è registrato.

I dati corrispondono al 100 % dei tirocinanti. Nella totalità aziende e enti si dichiarano pienamente soddisfatti degli studenti e degli obiettivi raggiunti ( 100%). Il 75 % continuerà ad avere rapporti con l'Ateneo L. Vanvitelli, soddisfatto della collaborazione con indice di positività del 92,3 %. La formazione degli studenti è ritenuta sostanzialmente adeguata, il valore aggiunto all'impresa dal progetto formativo ( dato questo per noi altamente significativo) è al 100% .

Per il prossimo anno accademico l'obiettivo è superare le criticità legate ad una necessaria maggiore comunicazione tra tutor aziendale e tutor universitario invitando alla corretta e adeguata compilazione della scheda, nonché rafforzare la conoscenza del Diario e il valore delle informazioni richieste tra tutti i protagonisti di questa attività formativa, in vista di un futuro inserimento del tirocinante nel mondo del lavoro.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: monitoraggio diari tirocinio



## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

09/07/2020

La struttura organizzativa e le responsabilità per la Qualità a livello di Ateneo vengono illustrate nel documento allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

06/07/2020

Il Consiglio di Corso di Studio in Conservazione dei Beni Culturali ha adottato un sistema di assicurazione interna della qualità e di valutazione della didattica, attraverso un monitoraggio continuo dei livelli di qualità dell'offerta formativa, finalizzato ad un continuo miglioramento delle sue attività. A tal fine ha individuato come referenti per la qualità in affiancamento al Presidente del CdS:

Prof.ssa Nadia Barrella (Presidente CdS)

Prof. Giuseppe Pignatelli Spinazzola (Docente del CdS)

Prof. Nicola Busino (Docente del CdS e Responsabile QA CdS)

Dott.ssa Maria Carla De Feo (Tecnico Amministrativo)

Rappresentanti studenti in attesa di nomina

I Referenti per la Qualità hanno il compito di garantire che sia regolarmente espletata ogni attività di autovalutazione, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, redigere annualmente il commento alla "Scheda di Monitoraggio Annuale" (SMA) e garantire che sia predisposto periodicamente il "Rapporto di Riesame ciclico", contenente l'autovalutazione approfondita dell'andamento del CdS, fondata sui Requisiti di AQ pertinenti (R3), con l'indicazione puntuale dei problemi e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo.

Il gruppo della Qualità e il Responsabile lavorano in sinergia con il Presidio di Qualità dell'Ateneo e con la Commissione paritetica docenti-studenti per la didattica del Dipartimento.

Operano in sinergia con gli obiettivi strategici stabiliti dall'Ateneo, in conformità con le norme vigenti, valutando la qualità della didattica e dei servizi ad essa connessi e i risultati raggiunti dal Corso di Studio.

Nello specifico, sono stati individuati come compiti del gruppo:

- analisi e valutazione della situazione esistente al fine di individuare aree di criticità suscettibili di miglioramento del CdS;
- individuazione degli obiettivi perseguibili;
- ricerca delle soluzioni possibili per il conseguimento degli obiettivi;
- valutazione e attuazione delle soluzioni;
- misurazione, verifica, analisi e valutazione dei risultati dell'attività svolta al fine di controllare il raggiungimento degli obiettivi;
- formalizzazione delle modifiche.

Per la programmazione delle azioni di ordinaria gestione i referenti della qualità hanno inoltre stabilito di dar vita a riunioni frequenti che possano valutare:

Nel periodo dell'immatricolazione:

- dati di andamento del CdS in termini di attrattività;

- dati e informazioni sulle caratteristiche degli immatricolati;
- eventuali risultati della verifica della preparazione di base degli iscritti (risultati test d'ingresso).

Nel corso dei semestri di didattica:

- dati e segnalazioni ricevute ed opinione degli studenti sulle attività didattiche;
- dati e segnalazioni o osservazioni riguardanti lo svolgimento delle attività di studio.

Nel corso dell'anno accademico:

- statistiche d'ingresso dei laureati nel mercato del lavoro;
- incremento o decremento dei contatti.

Link inserito:

<http://www.lettereuniculturali.unicampania.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/qualita-della-didattica/assicurazione-della-qualita>

## ▶ QUADRO D3

### Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

06/07/2020

La programmazione delle attività del Consiglio di corso di Studio prevede le seguenti scadenze:

â€ maggio-luglio 2020

Compilazione scheda SUA,quadri A1b,A3b, A4b, A5b, B1,B4, B5, D1,D2, e D3

Compilazione dettagliata del Manifesto degli Studi per l' AA 2020/2021

â€ luglio 2020

Organizzazione delle attività dei tutor;

Raccolta programmi d'esame; predisposizione calendario didattico a.a. 2020/2021;

Monitoraggio dell'andamento didattico delle carriere degli studenti attraverso apposita commissione; monitoraggio delle attività di orientamento in ingresso;

Miglioramento del sito web del corso

â€ ottobre 2020

Raccolta opinioni dei laureati (AlmaLaurea); Aggiornamento dati di percorso di ingresso e di uscita (Banca dati di Ateneo);

Raccolta informazioni sull'inserimento nel mondo del lavoro (AlmaLaurea); Raccolta dati aggiornati sulle opinioni degli studenti;

â€ ottobre - dicembre 2020

Proposte di revisione RAD per l'offerta formativa 2021-2022; A seguito di contatti, collaborazione con la Commissione Paritetica Docenti-Studenti per la relazione prevista ai sensi del D.Lgs 19/2012; Scheda di monitoraggio annuale del corso; Rapporto di riesame ciclico

â€ marzo 2021

Ulteriore organizzazione delle aule per il II semestre (Compilazione scheda SUA: altri campi);

## ▶ QUADRO D4

### Riesame annuale

07/06/2018

▶ QUADRO D5

Progettazione del CdS

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare lâattivazione del Corso di Studio



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
<b>Nome del corso in italiano</b> RD	Conservazione dei beni culturali
<b>Nome del corso in inglese</b> RD	Preservation of the artistic heritage
<b>Classe</b> RD	L-1 - Beni culturali
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b> RD	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> RD	<a href="http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-triennale/conservazione-dei-beni-culturali.html">http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-triennale/conservazione-dei-beni-culturali.html</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://www.unicampania.it/index.php/studenti/procedure-amministrative/tasse-e-scadenze">https://www.unicampania.it/index.php/studenti/procedure-amministrative/tasse-e-scadenze</a>
<b>Modalità di svolgimento</b> RD	a. Corso di studio convenzionale



## Corsi interateneo

RD



*Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,*

*Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli*

obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	BARRELLA Nadia
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Corso di Studio
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	LETTERE E BENI CULTURALI (DiLBEC)

## Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
----	---------	------	---------	-----------	------	----------	--------------------

1.	BREVETTI	Giulio	L-ART/04	RD	1	Caratterizzante	1. FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE 2. FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE DEL TERRITORIO
2.	BUSINO	Nicola	L-ANT/08	PA	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA CRISTIANA - LINEE GENERALI
3.	CARFORA	Paola	L-ANT/09	PA	1	Caratterizzante	1. RILIEVO E ANALISI DEI MONUMENTI ANTICHI - LINEAMENTI GENERALI 2. AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA
4.	ENSOLI	Serenella	L-ANT/07	PA	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA E STORIA DELLA GRECA E ROMANA
5.	PELLICANO	Astrid	M-GGR/02	RU	1	Base/Caratterizzante	1. GEOGRAFIA
6.	PERNA	Ciro	L-FIL-LET/10	RD	1	Base	1. ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA
7.	PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe	ICAR/18	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLA CITTA' A
8.	RAPUANO	Silvana	L-ANT/08	RD	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LINEE GENERALI
9.	BARRELLA	Nadia	L-ART/04	PO	1	Caratterizzante	1. FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO 2. FORME E FUNZIONI DEGLI ISTITUTI CULTURALI
10.	SALVATORI	Gaia	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante	1. PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA
11.	SANTARELLI	Daniele	M-STO/02	PA	1	Base	1. STORIA PUBBLICA E DIGITALE 2. STORIA MODERNA A
12.	ZITO	Paola	M-STO/08	PO	1	Caratterizzante	1. BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA 2. ARCHIVISTICA

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!



Rappresentanti Studenti



COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
---------	------	-------	----------

Rappresentanti degli studenti non indicati

## ▶ Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Barrella	Nadia
Busino	Nicola
De Feo	Maria Carla
Pignatelli Spinazzola	Giuseppe

## ▶ Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
ZITO	Paola		
CARFORA	Paola		
BUSINO	Nicola		
BARRELLA	Nadia		
ENSOLI	Serenella		
PELLICANO	Astrid		
PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe		
SANTARELLI	Daniele		
PERNA	Ciro		

## ▶ Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No



## Sedi del Corso



**DM 6/2019** Allegato A - requisiti di docenza

**Sede del corso:**Aulario Via Perla Santa Maria C.V. 81055 - SANTA MARIA CAPUA VETERE

Data di inizio dell'attività didattica	01/10/2020
--	------------

Studenti previsti	50
-------------------	----



## Eventuali Curriculum



Turismo e territorio	A26^A30^061083
----------------------	----------------

Conservazione dei bb.cc.- storia dell'arte	A26^A28^061083
--	----------------

Conservazione dei bb.cc.-archeologia	A26^A29^061083
--------------------------------------	----------------



## ▶ Altre Informazioni ↻

RAD

<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	A26^GEN^061083
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	5 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>
<b>Numero del gruppo di affinità</b>	1

## ▶ Date delibere di riferimento ↻

RAD

Data di approvazione della struttura didattica	10/01/2018
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	25/01/2018
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	09/12/2008
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

## ▶ Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Si rileva la presenza di tutti gli elementi necessari alla corretta compilazione della scheda RAD. Considerato l'insieme dei corsi attualmente attivi nella Facoltà, la situazione, in termini di risorse quantitative di docenza, del corso in oggetto è solo in parte sostenibile a regime. Dai dati forniti dagli Uffici dell'Ateneo, non emergono, al momento, particolari criticità sulle strutture a disposizione del corso. Buona appare l'attrattività del corso, rilevata dalla media delle immatricolazioni nell'ultimo triennio.

## ▶ Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 21 febbraio 2020 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Ai sensi di quanto previsto dal D.M. n. 987/2016, art. 4 "AccREDITamento iniziale dei corsi di studio", commi 3 e 4, il Nucleo di Valutazione dell'Università degli Studi della Campania, "Luigi Vanvitelli", prende atto dell'esito della verifica automatica effettuata in ambiente SUA-CdS sul possesso del requisito di docenza del corso di studio.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

RAD

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore did: ass
1	2018	492001488	<b>AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/09	<b>Docente di riferimento</b> Paola CARFORA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/09	30
2	2018	492001489	<b>ARCHEOLOGIA CRISTIANA - LINEAMENTI GENERALI</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/08	<b>Docente di riferimento</b> Nicola BUSINO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/08	30
3	2020	492004237	<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	<b>Docente di riferimento</b> Serenella ENSOLI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/07	60
4	2018	492001490	<b>ARCHEOLOGIA GRECA E DEL MONDO GRECO OCCIDENTALE</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Carlo RESCIGNO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	30
5	2019	492002544	<b>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/08	<b>Docente di riferimento</b> Silvana RAPUANO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ANT/08	60
6	2018	492001472	<b>ARCHIVISTICA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/08	<b>Docente di riferimento</b> Paola ZITO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	M-STO/08	30
7	2020	492004238	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA</b>	M-STO/08	<b>Docente di riferimento</b> Paola ZITO	M-STO/08	30

			<i>semestrale</i>			Professore Ordinario (L. 240/10)		
8	2018	492001491	<b>CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/10	Valeria PARISI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ANT/07	30	
9	2018	492001473	<b>DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Daniela CARMOSINO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/14	30	
10	2018	492001498	<b>ELEMENTI DI COMUNICAZIONE E DI SOCIAL MEDIA STRATEGY</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	Sara FARIELLO <i>Ricercatore confermato</i>	SPS/12	30	
11	2019	492002546	<b>ETRUSCOLOGIA - LINEAMENTI GENERALI</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Fernando GILOTTA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/06	60	
12	2018	492001474	<b>FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Giulio BREVETTI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/04	30	
13	2019	492002534	<b>FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE DEL TERRITORIO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Giulio BREVETTI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/04	30	
14	2019	492002552	<b>FORME E FUNZIONI DEGLI ISTITUTI CULTURALI</b> (modulo di FORME FUNZIONI E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI) <i>semestrale</i>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Nadia BARRELLA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/04	30	
15	2019	492002535	<b>FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO</b>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Nadia BARRELLA	L-ART/04	60	

			<i>semestrale</i>			Professore Ordinario (L. 240/10)		
16	2020	492004239	<b>GEOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	M-GGR/02		<b>Docente di riferimento</b> Astrid PELLICANO <i>Ricercatore confermato</i>	M-GGR/02	30
17	2020	492004257	<b>IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO II</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11		Francesco SIELO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/11	30
18	2019	492002557	<b>ISTITUZIONI DI BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA</b> (modulo di FORME FUNZIONI E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI) <i>semestrale</i>	M-STO/08		Antonella VENEZIA		30
19	2020	492004240	<b>ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10		<b>Docente di riferimento</b> Ciro PERNA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	60
20	2019	492002562	<b>ITINERARI STORICO ARTISTICI IN ETA' CONTEMPORANEA</b> (modulo di ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO) <i>semestrale</i>	L-ART/03		Almerinda DI BENEDETTO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	30
21	2019	492002563	<b>ITINERARI STORICO ARTISTICI IN ETA' MODERNA</b> (modulo di ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO) <i>semestrale</i>	L-ART/02		Almerinda DI BENEDETTO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	30
22	2019	492002547	<b>LETTERATURA GRECA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02		Matilde CIVITILLO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/01	30
23	2019	492002536	<b>LETTERATURA LATINA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04		Arianna SACERDOTI <i>Ricercatore confermato</i>	L-FIL-LET/04	30
24	2019	492002537	<b>LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA</b>	L-FIL-LET/05		Gianluca DEL MASTRO	L-ANT/05	30

			<i>semestrale</i>			<i>Professore Associato (L. 240/10)</i>		
25	2018	492001475	<b>LINGUA E LETTERATURA MEDIOLATINA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/08	Daniele SOLVI <i>Ricercatore confermato</i>	L-FIL-LET/08	30	
26	2020	492004205	<b>LINGUA FRANCESE PER IL TURISMO</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/04	Raffaele SPIEZIA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/04	30	
27	2019	492002550	<b>NUMISMATICA -LINEAMENTI GENERALI</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/04	Rosa VITALE <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/04	30	
28	2018	492001476	<b>PALEOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/09	Elisabetta CALDELLI		30	
29	2018	492001492	<b>PAPIROLOGIA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/05	Gianluca DEL MASTRO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/05	30	
30	2020	492004228	<b>PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	<b>Docente di riferimento</b> Gaia SALVATORI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/03	60	
31	2018	492001493	<b>RILIEVO E ANALISI DEI MONUMENTI ANTICHI</b> <b>- LINEAMENTI GENERALI</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/09	<b>Docente di riferimento</b> Paola CARFORA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/09	30	
32	2018	492001501	<b>STATISTICA</b> <i>semestrale</i>	SECS-S/01	Antonio BALZANELLA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	SECS-S/01	30	
33	2020	492004241	<b>STORIA CONTEMPORANEA A</b> <i>semestrale</i>	M-STO/04	Giuseppe PARDINI <i>Professore Associato confermato</i> <i>Università degli Studi del MOLISE</i>	M-STO/04	60	
					Giovanni			



34	2020	492004259	<b>STORIA CONTEMPORANEA E DEL TURISMO</b> <i>semestrale</i>	M-STO/04	CERCHIA Professore Associato confermato Università degli Studi del MOLISE	M-STO/04	60
35	2018	492001478	<b>STORIA DEL RESTAURO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA Ricercatore confermato	ICAR/18	60
36	2018	492001494	<b>STORIA DEL RESTAURO ARCHEOLOGICO E ARCHITETTONICO</b> <i>semestrale</i>	ICAR/19	Stefania GIUDICE		30
37	2019	492002540	<b>STORIA DEL TEATRO ANTICO</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Daniela BORRELLI		30
38	2018	492001482	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA - LINEAMENTI GENERALI</b> <i>semestrale</i>	ICAR/18	Maria Gabriella PEZONE Professore Associato confermato	ICAR/18	60
39	2020	492004243	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	Teresa D'URSO Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/01	60
40	2019	492002543	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA -LINEAMENTI GENERALI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	Andrea ZEZZA Professore Associato confermato	L-ART/02	60
41	2019	492002541	<b>STORIA DELLA CITTA' A</b> <i>semestrale</i>	ICAR/18	<b>Docente di riferimento</b> Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA Ricercatore confermato	ICAR/18	60
42	2018	492001480	<b>STORIA DELLA FILOSOFIA E DEL PENSIERO ESTETICO</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/06	Giovanni MORRONE Professore Associato (L. 240/10)	M-FIL/06	30
43	2018	492001495	<b>STORIA DELLA FILOSOFIA E DEL PENSIERO ESTETICO</b>	M-FIL/06	Giovanni MORRONE	M-FIL/06	30

			<i>semestrale</i>			Professore Associato (L. 240/10)		
44	2018	492001481	<b>STORIA DELLA MINIATURA - LINEAMENTI GENERALI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	Teresa D'URSO Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/01	30	
45	2018	492001483	<b>STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI POLITICO-CULTURALI</b> <i>semestrale</i>	SPS/06	Federico SCARANO Professore Associato (L. 240/10)	SPS/06	30	
46	2020	492004252	<b>STORIA E ANTICHITA' GRECHE</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/02	Marcello LUPI Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/02	30	
47	2020	492004244	<b>STORIA MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	M-STO/01	Antonio ANTONETTI		30	
48	2020	492004247	<b>STORIA MODERNA A</b> <i>semestrale</i>	M-STO/02	<b>Docente di riferimento</b> Daniele SANTARELLI Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/02	60	
49	2020	492004261	<b>STORIA PUBBLICA E DIGITALE</b> <i>semestrale</i>	M-STO/02	<b>Docente di riferimento</b> Daniele SANTARELLI Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/02	30	
50	2020	492004254	<b>STORIA ROMANA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Claudio VACANTI Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-ANT/03	30	
51	2018	492001484	<b>STORIA SOCIALE DELL'ARTE I</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Riccardo LATTUADA Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/02	30	
52	2018	492001485	<b>STORIA SOCIALE DELL'ARTE II</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Riccardo LATTUADA Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/02	30	
			<b>STRUMENTI DI MANAGEMENT E MARKETING</b>		Filomena			

53	2018	492001502	<b>TERRITORIALE</b> <i>semestrale</i>	SECS-P/06	IZZO <i>Ricercatore confermato</i>	SECS-P/08	30
54	2018	492001496	<b>TECNICA DI SCAVO</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/10	Michele Giovanni SILANI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ANT/07	30
55	2018	492001487	<b>TIROCINIO</b> <i>annuale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato		15
56	2019	492002551	<b>TOPOGRAFIA ANTICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Giuseppina RENDA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/09	60
57	2019	492002533	<b>diritto amministrativo</b> <i>semestrale</i>	IUS/10	Luigi FERRARO <i>Ricercatore confermato</i>	IUS/21	30
						ore totali	214



## Curriculum: Turismo e territorio

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO II (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 18
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO I (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline storiche	M-STO/02 Storia moderna ↳ <i>STORIA PUBBLICA E DIGITALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	18 - 18
	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA E DEL TURISMO (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/02 Geografia economico-politica ↳ <i>GEOGRAFIA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)</b>				

Totale attività di Base	42	42 - 54
-------------------------	----	---------

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo			
	↳ <i>FONDI EUROPEI E LEGISLAZIONE PER LO SVILUPPO LOCALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
	ICAR/18 Storia dell'architettura			
	↳ <i>ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO (2 anno) - 18 CFU - annuale - obbl</i>			
	↳ <i>ITINERARI DI ARCHITETTURE MEDIEVALI NEL TERRITORIO (2 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i>			
	↳ <i>ITINERARI DI CITTA' NEL TERRITORIO (2 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</i>			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	↳ <i>IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	↳ <i>IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	↳ <i>SMART INNOVATION:SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			

Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica	156	78	72 - 78		
	↳ <i>SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>					
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna					
	↳ <i>ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>					
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea					
	↳ <i>ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>					
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro					
	↳ <i>FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>					
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	156	78	72 - 78			
↳ <i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>						
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia						
↳ <i>FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>						
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi						
↳ <i>ELEMENTI DI COMUNICAZIONE E DI SOCIAL MEDIA STRATEGY (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>						
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 78 (minimo da D.M. 48)</b>						
<b>Totale attività caratterizzanti</b>				84	78 - 84	

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad

Attività formative affini o integrative	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese	24	24	18 - 24 min 18
	↳ LINGUA FRANCESE PER IL TURISMO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	SECS-P/06 Economia applicata			
	↳ STRUMENTI DI MANAGEMENT E MARKETING TERRITORIALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese			
↳ ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE TURISTICHE (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl				
SECS-S/01 Statistica	24	24	18 - 24	
↳ STATISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl				
<b>Totale attività Affini</b>			24	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3	3 - 3
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	12	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		15	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		30	30 - 30

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Turismo e territorio*:

180

168 - 192

## Curriculum: Conservazione dei bb.cc.- storia dell'arte

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	<p>L-FIL-LET/10 Letteratura italiana</p> <p>↳ ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</p>	12	12	12 - 18
Discipline storiche	<p>M-STO/01 Storia medievale</p> <p>↳ STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <p>↳ STORIA MEDIEVALE A (1 anno) - 12 CFU - semestrale</p> <p>M-STO/02 Storia moderna</p> <p>↳ STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <p>↳ STORIA MODERNA A (1 anno) - 12 CFU - semestrale</p> <p>↳ STORIA PUBBLICA E DIGITALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <p>↳ STORIA CONTEMPORANEA A (1 anno) - 12 CFU - semestrale</p> <p>↳ STORIA CONTEMPORANEA B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p>	60	18	18 - 18
Civiltà antiche e medievali	<p>L-FIL-LET/05 Filologia classica</p> <p>↳ LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <p>↳ STORIA DEL TEATRO ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</p>	12	6	6 - 6



Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/02 Geografia economico-politica	6	6	6 - 12
	↳ GEOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			42	42 - 54

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo	6	6	6 - 6
	↳ diritto amministrativo (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	ICAR/18 Storia dell'architettura	102	78	72 - 78
	↳ STORIA DELLA CITTA' A (2 anno) - 12 CFU - semestrale			
	↳ STORIA DELL'ARCHITETTURA - LINEAMENTI GENERALI (3 anno) - 12 CFU - semestrale			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	↳ STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	↳ STORIA DELLA MINIATURA - LINEAMENTI GENERALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA - LINEAMENTI GENERALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro				

<p>↳ <i>FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE DEL TERRITORIO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA SOCIALE DELL'ARTE I (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia</p> <hr/> <p>↳ <i>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHIVISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 78 (minimo da D.M. 48)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		84	78 - 84

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ANT/05 Papirologia			
	↳ <i>PAPIROLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ <i>FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DEL RESTAURO (3 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>STORIA SOCIALE DELL'ARTE II (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
↳ <i>DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	54	24	18 - 24 min 18	
M-FIL/06 Storia della filosofia				
↳ <i>STORIA DELLA FILOSOFIA E DEL PENSIERO ESTETICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				

M-STO/09 Paleografia			
↳ PALEOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
SPS/06 Storia delle relazioni internazionali			
↳ STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI POLITICO-CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
<b>Totale attività Affini</b>		24	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3	3 - 3
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	12	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		15	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		30	30 - 30

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**180**

**CFU totali inseriti nel curriculum *Conservazione dei bb.cc.- storia dell'arte:***

180 168 - 192

**Curriculum: Conservazione dei bb.cc.-archeologia**

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 18
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca ↳ <i>STORIA E ANTICHITA' GRECHE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	18 - 18
	L-ANT/03 Storia romana ↳ <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	M-STO/01 Storia medievale ↳ <i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	6	6 - 6
	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/02 Geografia economico-politica ↳ <i>GEOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			42	42 - 54

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo <hr/> ↳ <i>diritto amministrativo (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/04 Numismatica <hr/> ↳ <i>NUMISMATICA -LINEAMENTI GENERALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>  L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiane <hr/> ↳ <i>ETRUSCOLOGIA - LINEAMENTI GENERALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>  L-ANT/07 Archeologia classica <hr/> ↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>ARCHEOLOGIA GRECA E DEL MONDO GRECO OCCIDENTALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>  L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale <hr/> ↳ <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i> <hr/> ↳ <i>ARCHEOLOGIA CRISTIANA - LINEAMENTI GENERALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>  L-ANT/09 Topografia antica <hr/> ↳ <i>TOPOGRAFIA ANTICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>  L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica <hr/> ↳ <i>CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> ↳ <i>TECNICA DI SCAVO (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	84	78	72 - 78

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 78 (minimo da D.M. 48)

<b>Totale attività caratterizzanti</b>	84	78 - 84
--	----	------------

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ICAR/19 Restauro ↳ <i>RESTAURO DEI MANUFATTI ARCHEOLOGICI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	30	24	18 - 24 min 18
	L-ANT/05 Papirologia ↳ <i>PAPIROLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/09 Topografia antica ↳ <i>RILIEVO E ANALISI DEI MONUMENTI ANTICHI - LINEAMENTI GENERALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ <i>LETTERATURA GRECA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	M-FIL/06 Storia della filosofia ↳ <i>STORIA DELLA FILOSOFIA E DEL PENSIERO ESTETICO ANTICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<b>Totale attività Affini</b>			

Altre attività	CFU	CFU Rad
A scelta dello studente	12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma	Per la prova finale 3	3 - 3

5, lettera c)	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	12	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		15	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>30</b>	<b>30 - 30</b>

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**180**

**CFU totali inseriti nel curriculum *Conservazione dei bb.cc.-archeologia*:**

**180    168 - 192**



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



## Attività di base

R<sup>2</sup>D

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	12	18	-
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	18	18	-
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica	6	6	-
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche M-GGR/02 Geografia economico-politica	6	12	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 42:		42		
<b>Totale Attività di Base</b>		42 - 54		



## Attività caratterizzanti

R<sup>2</sup>D



ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo	6	6	-
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	ICAR/18 Storia dell'architettura			
	ICAR/19 Restauro			
	L-ANT/04 Numismatica			
	L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	72	78	-
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
M-STO/09 Paleografia				
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi				
SPS/10 Sociologia dell'ambiente e del territorio				
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 48:		78		
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>		78 - 84		



ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
	ICAR/19 - Restauro ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle informazioni			

Attività formative affini o integrative	L-ANT/05 - Papirologia			
	L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 - Topografia antica			
	L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo	18	24	18
	L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca			
	L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica			
	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese			
	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese			
	M-FIL/06 - Storia della filosofia			
	M-STO/09 - Paleografia			
	SECS-P/06 - Economia applicata			
SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese				
SECS-S/01 - Statistica				
SPS/06 - Storia delle relazioni internazionali				
<b>Totale Attività Affini</b>		<b>18 - 24</b>		

## Altre attività

R&D

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c	15	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-
	Abilità informatiche e telematiche	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-

**Riepilogo CFU**R<sup>AD</sup>**CFU totali per il conseguimento del titolo****180**

Range CFU totali del corso

168 - 192

**Comunicazioni dell'ateneo al CUN**R<sup>AD</sup>

Si rappresenta che, in sede di revisioni richieste dal CUN, Ã" stato recuperato tra le "AttivitÃ" affini o integrative" il settore M-FIL/06, giÃ" presente nei precedenti ordinamenti e omesso in fase di compilazione della scheda per mero errore materiale; inoltre, per arricchire ulteriormente la formazione, Ã" stato inserito tra le stesse "AttivitÃ" affini o integrative" il settore L-ANT/05 giÃ" presente tra le attivitÃ "Caratterizzanti" del corso.

**Motivi dell'istituzione di piÃ¹ corsi nella classe**R<sup>AD</sup>**Note relative alle attivitÃ di base**R<sup>AD</sup>**Note relative alle altre attivitÃ**R<sup>AD</sup>**Motivazioni dell'inserimento nelle attivitÃ affini di settori previsti dalla classe  
o Note attivitÃ affini**R<sup>AD</sup>

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e non in ambiti di base o caratterizzanti : L-ANT/05 )

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : ICAR/19 , L-ANT/08 , L-ANT/09 , L-ANT/10 , L-ART/04 , L-ART/05 , L-FIL-LET/02 , L-FIL-LET/08 , M-STO/09 )

Il Corso di laurea propone alcune delle materie caratterizzanti il cui profilo disciplinare presenta maggiore attinenza con le problematiche relative all'intero comparto dei Beni culturali e al territorio, al fine di arricchire la formazione degli studenti con l'approfondimento di aspetti specifici direttamente legati con la maturazione di competenze professionalizzanti.

In particolare, risultano utili ad approfondire metodi di ricerca e di studio dei materiali archeologici il settore ICAR/19; determinante - per percorsi di studio maggiormente orientati alla metodologia, alla critica, alla storia del restauro e della conservazione del patrimonio storico artistico - la ripetizione del settore L-ART/04; egualmente utili per ulteriori approfondimenti di tipo metodologico, oltre che per il forte legame con lo studio di testimonianze relative all'area campana, L-ANT/08 per l'archeologia cristiana e medievale, L-ANT/09 per la conoscenza dell'organizzazione del territorio nell'antichità ; L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese e L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese mirano invece al rafforzamento delle competenze linguistiche straniere. Per quel che concerne le altre discipline inserite tra le affini e integrative si è pensato di recuperare quanto non permesso dagli intervalli di crediti disponibili tra le caratterizzanti e le discipline di base, consentendo in tal modo il recupero di saperi relativi alla storia del teatro L-ART/05, alla lingua e letteratura greca L-FIL-LET/02, alla letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/08, alla paleografia M-STO/09, alla papirologia L-ANT/05, alla metodologia della ricerca archeologica L-ANT/10, alla storia dell'architettura ICAR/18 alla storia delle relazioni internazionali SPS/06.

Il regolamento didattico del corso di studio e l'offerta formativa saranno dunque tali da consentire agli studenti che lo vogliono seguire percorsi formativi nei quali sia presente un'adeguata quantità di crediti in settori affini e integrativi non già previsti in altre aree.



Note relative alle attività caratterizzanti

R&D