



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Nome del corso in italiano	Archeologia e storia dell'arte (<i>IdSua:1595410</i>)
Nome del corso in inglese	Archaeology and History of art
Classe	LM-2 - Archeologia & LM-89 - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/corsi-di-studio/magistrale-in-archeologia-e-storia-dell-arte
Tasse	https://www.unicampania.it/index.php/studenti/procedure-amministrative/tasse-e-scadenze
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	RESCIGNO Carlo
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	LETTERE E BENI CULTURALI (DiLBEC) (Dipartimento Legge 240)
Eventuali strutture didattiche coinvolte	LETTERE E BENI CULTURALI (DiLBEC)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	D'URSO	Teresa		PA	1	

2.	DI BENEDETTO	Almerinda	PA	1
3.	GILOTTA	Fernando	PO	1
4.	MORPURGO	Giulia	RD	1
5.	PEZONE	Maria Gabriella	PO	1
6.	RENDA	Giuseppina	PA	1
7.	RESCIGNO	Carlo	PO	1
8.	VITALE	Rosa	PA	1
9.	ZEZZA	Andrea	PO	1

Rappresentanti Studenti	Lombardi Anna Maria annamaria.lombardi1@studenti.unicampania.it Sarnelli Francesco Saverio francescosaverio.sarnelli@studenti.unicampania.it
Gruppo di gestione AQ	Pasquale Galiero (Tecnico amministrativo - Componente) Anna Maria Lombardi (rappresentante studenti - componente) Maria Gabriella Pezone (PO - Presidente) Francesco Saverio Sarnelli (rappresentante studenti - componente) Rosa Vitale (PA - Componente e referente AQ) Andrea Zezza (PA - Componente)
Tutor	Teresa D'URSO Rosa VITALE Fernando GILOTTA Maria Gabriella PEZONE Andrea ZEZZA Almerinda DI BENEDETTO Giuseppina RENDA Carlo RESCIGNO Giulia MORPURGO



Il Corso di Studio in breve

28/05/2023

Il corso di Laurea Magistrale Interclasse in Archeologia e Storia dell'arte propone un percorso di studio e di formazione specialistico nel settore dei beni archeologici e storico-artistici. Fornisce competenze avanzate di carattere teorico, storico, e critico-metodologico nelle diverse aree e nei differenti ambiti cronologici delle arti e dell'archeologia, non trascurando le strategie di conservazione, valorizzazione, comunicazione e digitalizzazione del patrimonio culturale.

Le due classi di laurea di Archeologia (LM2) e Storia dell'arte (LM89) presentano una forte connessione dei saperi, che si declina con connotazioni specifiche a seconda del piano di studi scelto:

PdS Archeologico

Conoscenze:

conoscenze avanzate dell'archeologia dalla Preistoria al Medioevo;

conoscenze avanzate della Storia dell'Arte dalla Preistoria al Medioevo;
conoscenze avanzate nella gestione e nell'organizzazione del patrimonio museale ed archeologico;
conoscenze avanzate delle tecniche di ricognizione diretta, fotointerpretazione, rilevamento;
studio, schedatura e catalogazione di reperti, diagnostica mediante tecniche non distruttive;
conoscenze avanzate nel settore delle tecniche di scavo, conservazione e tutela di strutture e reperti.

Figure professionali:

Questo percorso mira a formare figure professionali idonee ai ruoli direttivi delle istituzioni museali, quali conservatori e direttori, nonché a ricoprire ruoli e funzioni richieste per la gestione, tutela e valorizzazione dei beni archeologici presso le soprintendenze, la direzione delle attività di ricognizione e scavo archeologico; guida e accompagnatore specializzato nella conoscenza del patrimonio archeologico; perito e stimatore di reperti archeologici.

PdS Storico-Artistico

Conoscenze:

conoscenze avanzate della Storia dell'arte e dell'architettura dal Medioevo all'età contemporanea;
conoscenze avanzate nella gestione e nell'organizzazione del patrimonio museale e documentario;
conoscenze avanzate nell'ambito della documentazione artistica e della cultura materiale, del restauro, delle tecniche artistiche, della museologia, della legislazione dei beni culturali.

Figure professionali:

Questo percorso mira a formare figure professionali per i ruoli competenti alla conservazione, tutela e valorizzazione dei beni storico-artistici nelle Soprintendenze; tutti i ruoli professionali e i servizi dei musei (Curatore e conservatore di musei; responsabile del servizio prestiti e della movimentazione delle opere; responsabile dei servizi educativi); responsabile dell'ufficio stampa e delle relazioni pubbliche di istituti culturali; insegnamento, dopo aver conseguito la necessaria abilitazione.

Requisiti per l'ammissione:

laurea triennale in lettere, triennale nelle classi di beni culturali o il possesso di almeno 36 cfu in settori scientifico disciplinari ritenuti propedeutici e indispensabili; in assenza di tali requisiti può essere definito un percorso per il recupero dei CFU mancanti, da acquisire comunque prima dell'iscrizione al CdS, o un colloquio con la commissione didattica per verificare la presenza di competenze e nozioni per l'accesso al corso.

Durata, acquisizione di CFU e numero di esami previsti:

Il Corso di Studio ha durata biennale con l'acquisizione in ciascun anno di 60 CFU, attraverso il superamento al I anno di 5 esami da 12 CFU nel PdS di Archeologia e 5 o 6 esami (5 da 12 CFU oppure 4 da 12 CFU e 2 da 6 CFU) nel PdS in Storia dell'Arte; al II anno i due diversi PdS prevedono il superamento di 5 esami (3 da 6 CFU e 2 da 12 CFU) con l'acquisizione di 42 CFU ai quali vanno aggiunti i 15 CFU maturati attraverso la redazione della tesi di laurea e i 3 CFU previsti con l'esperienza di tirocinio formativo.

Servizi per i diversamente abili

Il nostro Dipartimento è fortemente inclusivo. Da noi i diversamente abili trovano una struttura accessibile in ogni suo luogo, senza barriere architettoniche e un'organizzazione accogliente, pronta a rispondere a qualsiasi esigenza.

Il CdS, infatti, fornisce un servizio di tutorato che ha lo scopo di ridurre al minimo qualsiasi ostacolo si possa manifestare durante il percorso biennale della laurea magistrale: per fruirne è necessario presentare una domanda al referente di Dipartimento che, insieme agli psicologi del CID, formulerà un percorso di sostegno studiato sulle specifiche esigenze dell'allievo.

Allo studente viene affiancato durante i corsi un tutor alla pari, che è un compagno di studi, che lo aiuta nelle diverse esigenze, fornendogli materiali, garantendo i suoi spostamenti all'interno della struttura o all'esterno, in occasione dei sopralluoghi.

In altri casi lo studente disabile può fare richiesta anche di un tutor specializzato che fornisce un aiuto scientifico nel superamento degli esami di profitto o nella redazione della tesi, incoraggiandolo e motivandolo per affrontare in modo sereno e con interesse il lavoro di studio universitario.

Link: <https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/corsi-di-studio/magistrale-in-archeologia-e-storia-dell-arte> (Presentazione del CdS sul sito del DiLBeC)



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

Con nota prot. 40312 del 26.11.08 sono stati convocati, per la consultazione sui corsi di studio universitari, gli ordini professionali e le organizzazioni sindacali di seguito riportate: Architetti; Avvocati; Biologi; Commercialisti; Farmacisti; Ingegneri; Medici di Napoli e Caserta; Psicologi; Unione Industriali; Camera di Commercio, Ind., Art. e Agr.; Confcommercio; C.I.S.L.; U.I.L.; C.G.I.L.; C.I.S.A.L.; S.N.A.L.S.

Alla riunione sono presenti: Avv. Alberto Zaza D'Auliso, rappresentante dell'Ordine degli Avvocati; Dott. Domenico Russo, rappresentante di Confcommercio; Prof. Dario Bacchini, Ordine degli Psicologi della Campania.

Nel corso della consultazione si è rilevato che l'evoluzione dei corsi di studio è frutto anche di necessità nuove del mercato del lavoro.

Si propone di istituzionalizzare un tavolo permanente di confronto tra Università, Ordini professionali ed Enti rappresentativi del mondo del lavoro per monitorare sistematicamente esigenze e soluzioni.

Si sostiene che è necessario che si lavori per creare una migliore cultura imprenditoriale, perché ci sia assunzione di responsabilità e stabilità delle realtà produttive, create, non tanto per assicurare profitti immediati e sicuri, bensì sviluppo territoriale e occasioni professionali per tutti.

È necessario, secondo gli intervenuti, il dialogo fra tutte le Parti Sociali coinvolte nei meccanismi di sviluppo territoriale.

Si ribadisce la necessità di un maggior collegamento fra momento della formazione e momento della professione: la maggiore sinergia è finalizzata a risolvere le storture che si manifestano nell'ambito della formazione continua post lauream.

Il Delegato del Rettore concorda con la necessità di creare un dialogo continuo con le Parti sociali, nell'ambito, in particolare, delle iniziative di orientamento agli studi universitari.



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

28/05/2023

Il Consiglio di corso di studi organizza, con cadenza almeno annuale o semestrale, incontri, conferenze e seminari con rappresentanti delle locali APT, Confindustria, Camera di Commercio, Soprintendenze, Parchi e Poli Museali, industria dell'editoria e della comunicazione al fine di confrontarsi con continuità sulla domanda di lavoro e su eventuali trasformazioni della richiesta, significative ai fini della modulazione dell'offerta didattica.

Attraverso il delegato al placement, inoltre, il CdS favorisce incontri in sede con esponenti del mondo del lavoro e dell'impresa pubblica e privata, allo scopo di garantire agli studenti un'adeguata informazione sulle tendenze generali del mercato del lavoro, sulle competenze e sui requisiti richiesti in vista dei possibili sbocchi occupazionali e professionali del settore.

A partire dal 2019, ravvisata la necessità di rendere ancor più strutturato e ampio il confronto con le diverse realtà operanti a vario titolo nel settore storico artistico, è stato istituito con DD n. 122 del 13/06/2019 un 'Comitato di indirizzo'

dipartimentale, attraverso il quale è garantito a tutti i Corsi di Studio un proficuo e costante dialogo con gli stakeholders.

Per rendere più snello e fattivo il dialogo con le parti sociali, con decreto del direttore 160 del 7 luglio del 2021, si è provveduto a istituire due C.I. separati per ognuna delle filiere quinquennali.

Il C.I. congiunto dei corsi di studio Triennale in Conservazione dei BB. CC. e magistrale in Archeologia e Storia dell'arte è composto da una qualificata rappresentanza interna, della quale fanno parte i due Presidenti del CdS, i rappresentanti della Ricerca, della Terza Missione, dei Laboratori, dell'Orientamento e Placement, insieme a 3 docenti dei due corsi di studio; vi partecipano poi un rappresentante per ognuno dei due corsi di studio, un rappresentante del PTA; un'ex studente laureato della filiera che non ha più un rapporto strutturato con il DiLBeC; componenti esterni di alto profilo scelti con coerenza rispetto alle figure professionali in uscita.

nella II riunione del 2021 si è provveduto all'elezione di un Presidente del C.I.

Nell'a.a.2021/22 il C.I. si è riunito due volte (11-1-2022; 13-7-2022).

Il CI risulta così composto:

COMPONENTI INTERNI

Prof.ssa Giuseppina Renda (Presidente del Comitato d'indirizzo congiunto per i Corsi di Studio in Conservazione dei Beni Culturali e Archeologia e Storia dell'arte)

Prof.ssa Maria Gabriella Pezone (Presidente del CdS magistrale in Archeologia e Storia dell'arte)

Prof. Nicola Busino (Presidente del CdS triennale in Conservazione dei Beni culturali)

Prof.ssa Teresa D'Urso (per il Corso di Studio magistrale in Archeologia e Storia dell'arte)

Prof. Fernando Gilotta (per il Corso di Studio triennale in Conservazione dei Beni culturali)

Prof.ssa Nadia Barrella (Responsabile dell'Orientamento e Placement)

Prof. Carlo Rescigno (Presidente Commissione Laboratori - ReD e vicedirettore della rivista di Dipartimento Polygraphia)

Prof.ssa Paola Carfora (Referente Dilbec per la Qualità della Ricerca)

Prof. Domenico Proietti (Referente Dilbec per la Terza Missione)

Studenti dei Corsi di Studio

RAPPRESENTANTI STUDENTI

Sig.na Rosa Pecovela (Rappresentante degli studenti del CdS triennale in Conservazione dei Beni culturali)

Dott.ssa Anna Maria Lombardi (Rappresentante degli studenti del CdS magistrale in Archeologia e Storia dell'arte)

RAPPRESENTANTE PTA

Dott.ssa Maria Carla De Feo (responsabile area didattica DILBEC)

EX STUDENTESSA

Dott.ssa Sofia del Prete (oggi dipendente della Digitalcomoedia srl)

COMPONENTI ESTERNI

Dott. Sylvain Bellenger (Direttore del Museo di Capodimonte)

Dott.ssa Maria Iannotti (Direttore della Biblioteca Nazionale di Napoli)

Prof.ssa Candida Carrino (Direttore Archivio di Stato Napoli)

Dott.ssa Francesca Ghidini (Giornalista – RAI)

Dott. Vincenzo Giannoccaro (responsabile area digitalizzazione SPACE spa)

Diego Guida (Presidente Associazione Nazionale Piccoli Editori)

Dott. Luigi La Rocca (Soprintendente della SABAP per il Comune di Napoli)

Dott. Luigi Lombardi (responsabile della ARES srl cooperativa di scavi)

Dott.ssa Arch. Tiziana Maffei (Direttrice Reggia di Caserta)

Dott.ssa Federico Monga (Direttore de "Il Mattino" – Napoli)

Dott.ssa Laura Moro (Direttrice dell'Istituto Centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale)

Dott.ssa Nadia Murolo (Dirigente dello Staff tecnico operativo – Direzione Generale Politiche Culturali e del Turismo della Regione Campania)

Dott. Fabio Pagano (Direttore del Parco Archeologico dei Campi Flegrei)

Dott. Mario Pagano (Soprintendente SABAP per le Province di Caserta e Benevento)

Dott.ssa Marta Ragozzino (Direttore Polo Museale della Campania)

Prof. Marcello Rotili (Direttore Museo del Sannio di Benevento)

Dott. Guido Savarese (Direttore Editoriale di Arte'm editoria, comunicazione, servizi per la qualità della vita – Napoli)

Dott. Francesco Sirano (Presidente Parco Archeologico di Ercolano)

Dott. Giovanni Solino (Direttore del Museo Campano di Capua)
Dott. Luigi Traettino (Presidente di Confindustria Caserta)
Dott. Carmine Venezia (Direttore Archivio di Stato di Caserta)
Dott. Gabriel Zuchtriegel (Direttore Parco Archeologico di Pompei)

I verbali degli incontri sono consultabili link riportato di seguito.

Link: <https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/qualita-della-didattica/assicurazione-della-qualita-corso-di-studio-in-archeologia-e-storia-dell-arte#comitato-di-indirizzo> (Pagina AQ del CdS, dettagli del Comitato di Indirizzo)



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Archeologo

funzione in un contesto di lavoro:

Conservatore e direttore di museo, ispettore di Soprintendenza ai beni archeologici, direzione delle attività di ricognizione e scavo archeologico, guida e accompagnatore specializzato nella conoscenza del patrimonio archeologico;
perito e stimatore di reperti archeologici.

competenze associate alla funzione:

Consulenze specialistiche e collaborazioni nel settore della conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico sia in attività di fruizione che di scavo e ricognizione; nell'ambito di attività di documentazione e di ricerca scientifica presso enti ed istituzioni, pubbliche e private (quali Comuni, Province, Regioni, fondazioni); nei servizi dell'editoria, della pubblicitica e di altri media specializzati in campo archeologico.

sbocchi occupazionali:

Gli sbocchi occupazionali e attività professionali previsti dal Corso di laurea sono:

- funzioni di elevata responsabilità in Istituzioni specifiche pubbliche o private quali Musei e Soprintendenze, conseguito il Diploma di Specializzazione in Archeologia;
- attività di direzione, di studio e ricerca per la valorizzazione e la gestione (anche in affidamento) delle strutture culturali e museali degli Enti locali e di Istituzioni private;
- società, cooperative e altre forme di organizzazione private in grado di collaborare con gli Enti preposti alla tutela e/o alla valorizzazione del patrimonio archeologico;
- attività dell'editoria, della pubblicitica e di altri media specializzati in campo archeologico.

I laureati possono prevedere come occupazione l'insegnamento nella scuola una volta completato il processo di abilitazione all'insegnamento e superati i concorsi previsti dalla normativa vigente.

Storico dell'arte

funzione in un contesto di lavoro:

Curatore e conservatore di musei; responsabile del servizio prestiti e della movimentazione delle opere; responsabile dei servizi educativi; educatore museale; responsabile dei servizi di documentazione del museo; responsabile dell'ufficio stampa e delle relazioni pubbliche di istituti culturali; insegnamento, dopo aver conseguito la necessaria abilitazione.

competenze associate alla funzione:

Consulenza specialistica per settori dell'industria culturale e dell'educazione alla conoscenza del patrimonio storico artistico; attività nell'editoria, nella pubblicistica e nei media specializzati in campo storico artistico.

sbocchi occupazionali:

Funzioni di elevata responsabilità in istituzioni specifiche, quali musei e sovrintendenze; attività di direzione, di studio e ricerca per la valorizzazione e la gestione (anche in affidamento) delle strutture culturali e museali degli enti locali e delle istituzioni private.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Archeologi - (2.5.3.2.4)
2. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
3. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
4. Archivistici - (2.5.4.5.1)
5. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'ammissione al Corso di Laurea Magistrale saranno richiesti, ai sensi dell'art.6 comma 2 del DM 22 ottobre 2004, n.270: Laurea triennale delle classi di Lettere, Laurea triennale delle classi di beni culturali o il possesso di almeno 36 CFU nei seguenti settori disciplinari: L-ANT/01, L-ANT/02, L-ANT/03, L-ANT/04, L-ANT/05, L-ANT/06, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ANT/09, L-ANT/10, L-OR/05, L-OR/06, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/05, M-STO/08, L-FIL-LET/01, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/05, L-FIL-LET/06, L-FIL-LET/07, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/10, M-FIL/06, ICAR/18: la verifica sarà condotta da una commissione nominata dal Corso di studio secondo le modalità previste dal Regolamento Didattico del Corso di Studio.

Per aspiranti privi dei requisiti indicati, ovvero con laurea di I livello diversa da quelle elencate e/o che avessero conseguito per i settori scientifico-disciplinari specificati al comma 2 CFU insufficienti, ovvero inferiori a 36, l'ammissione avverrà a seguito della valutazione del curriculum e di un colloquio da parte di una Commissione nominata dal Corso di studio che opererà con modalità definite dal Regolamento Didattico del Corso di studio.

Per salvaguardare le specificità e la coerenza del progetto generale del Corso di Laurea, il riconoscimento di CFU in base ad esperienze acquisite presso strutture altre dall'Università sarà ponderato e piuttosto restrittivo, limitato a 10 CFU nel caso di attività particolarmente significative, secondo quanto comunque previsto nell'art.25 del Regolamento Didattico di Ateneo, ovvero la possibilità di stipulare apposite convenzione con le Amministrazioni pubbliche che intendono favorire l'accesso agli studi universitari dei propri dipendenti (Art. 25, comma 5 RDA).



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

28/05/2023

Per aspiranti privi dei requisiti indicati, ovvero con laurea di I livello diversa da quelle elencate (Classi L/01 e L/10) e/o che avessero conseguito un numero di CFU insufficienti (ma non inferiori a 24) l'ammissione avverrà a seguito della valutazione del curriculum e di un colloquio volto a individuare, caso per caso, la preparazione in ambiti caratterizzanti e soprattutto la motivazione dei candidati.

La verifica potrà avere uno dei seguenti esiti:

- l'ammissione incondizionata dello studente al Corso di Studio;
- la non ammissione motivata, con l'indicazione di modalità suggerite per l'acquisizione dei CFU mancanti: le eventuali integrazioni necessarie devono essere acquisite prima dell'iscrizione al CdS;
- l'ammissione con l'obbligo di frequenza di un corso di primo sostegno di Storia dell'arte propedeutico all'inizio del percorso formativo.

La verifica è condotta dalla Commissione didattica, nominata dal Consiglio di Corso di Studio.

Link: <http://www.letterebeniculturali.unina2.it/didattica/corsi-di-studio/magistrale-in-archeologia-e-storia-dell-arte#requisiti-di-ammissione> (Sito DiBeC/ Corso di Studio ASA/ Requisiti di ammissione)



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

In linea con le direttive nazionali previste dal MIUR, la Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte punta ad offrire un percorso formativo che sia in grado di conciliare la tradizionale formazione dell'archeologo e dello storico dell'arte con altri insegnamenti più specifici da essa derivati e nuove nozioni tecnico-scientifiche idonee ad un'ampia e diversificata azione di tutela e valorizzazione di un patrimonio culturale diffuso, di beni culturali in situ e del territorio nel suo complesso. In continuità con la precedente offerta formativa, il corso si struttura in due percorsi formativi articolati in diversi curricula. I due percorsi principali sono:

- . Archeologico
- . Storico artistico

Per ciascuno dei percorsi sono stati individuati diversi curricula che consentono agli studenti di conseguire una formazione


specialistica in diversi ambiti cronologici e rispetto a problematiche culturali differenti. Ciò al fine di consentire un ampio e articolato sviluppo del percorso formativo superiore e acquisire competenze coerenti alle richieste del mercato del lavoro. Obiettivo primario sarà dunque la creazione di professionisti in grado di utilizzare le proprie avanzate competenze di settore in un'attività di tutela che oggi, in un contesto legislativo fortemente modificato, è sempre più intersettoriale e affidata a vari protagonisti che abbiano strumenti e i saperi per far fronte ad una nuova responsabilità estesa, che va dalla partecipazione alla definizione di piani paesistici, alla cura e gestione dei beni, dalla tutela e valorizzazione del patrimonio alla sua , diretta o indiretta, gestione in una prospettiva che va integrata con lo sviluppo locale e, per quanto possibile, posta al suo servizio.

E' in quest'ottica che vanno letti, accanto alle discipline più tradizionali e in base al percorso formativo scelto dal discente, gli ampi spazi dedicati in particole alla


acquisizione di tecniche di ricognizione diretta, fotointerpretazione, rilevamento ed informatiche, all'affinamento delle competenze nell'ambito della documentazione artistica e della cultura materiale, del restauro, delle tecniche artistiche, della museologia, della legislazione, della sociologia e dell'economia. A tali strumenti cognitivi verrà affiancato quello, altrettanto indispensabile, delle competenze nei diversi rami della cultura materiale, attraverso la partecipazione ad attività di laboratorio legate ai progetti di ricerca del Dipartimento che prevedono anche l'uso di specifiche tecniche diagnostiche e di catalogazione informatizzata. Il grado di apprendimento raggiunto nell'ambito di tali attività di laboratorio verrà monitorato attraverso verifiche pratiche e teoriche che saranno parte integrante della prova di esame relativa alle diverse discipline.

In ottemperanza alle direttive enunciate nei 'Descrittori di Dublino', lo sviluppo di conoscenze bibliografiche e linguistiche consentirà allo studente di saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le sue conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti e, soprattutto, di sviluppare quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo. Dovranno inoltre sapere gestire risorse tecnologiche, umane e professionali al fine di elaborare progetti conservativi e di tutela e sapere applicare pienamente le loro conoscenze, e sviluppare capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi e tematiche nuove o inserite in contesti più ampi e interdisciplinari . La formazione prevederà in particolare competenze coerenti con il profilo dell'archeologo e dello storico dell'arte, del museologo, del catalogatore, del redattore scientifico presso case editrici specializzate in pubblicazioni relative all'ambito dei beni culturali. Terrà inoltre presenti le figure professionali indicate dalle Carta nazionale delle professioni museali e dalla Carta dei servizi per i beni culturali emanata dal MIBAC al fine d'indirizzare gli studenti anche verso nuovi profili e nuove attività.

Sono previste attività di stages e tirocini, in accordo con enti pubblici e privati, che completeranno nella maniera più adeguata la formazione dei discenti.

 QUADRO A4.b.1 RAD	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi	

Conoscenza e capacità di comprensione		
Capacità di applicare conoscenza e comprensione		

 QUADRO A4.b.2	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio	

Area delle discipline archeologiche e storico artistiche

Conoscenza e comprensione

Il laureato magistrale in Archeologia comprende e conosce a livello avanzato:

- la storia dell'arte e dell'architettura dall'antichità al Medioevo;
- l'archeologia dalla preistoria all'età medievale;
- le differenti classi di materiali / evidenze (e.g. manufatti ceramici, lignei, in vetro; epigrafi, monete; tracce antropiche e biologiche ecc.);
- le metodologie connesse all'analisi territoriale del paesaggio antico;
- le metodologie di indagine archeologica e le diverse strategie di intervento sul campo;
- le tecniche di ricognizione diretta, fotointerpretazione, telerilevamento;
- le tecniche costruttive e i materiali antichi e medievali;
- le metodologie informatiche applicate alle scienze archeologiche;
- le problematiche connesse alla gestione e organizzazione museale del patrimonio archeologico.

Il laureato magistrale in Storia dell'arte comprende e conosce a livello avanzato:

- la storia dell'arte e dell'architettura dall'antichità all'età contemporanea;
- le metodologie di analisi storico artistica applicata ai beni culturali mobili e immobili;
- le metodologie e le tecniche connesse ai problemi del restauro, della conservazione e della tutela dei beni culturali;
- i materiali e le tecniche artistiche;
- le metodologie informatiche applicate ai beni storico-artistici;
- la museologia e le discipline attinenti alla specificità delle strutture museali e dell'istituzione culturale;
- le problematiche connesse alla gestione e organizzazione museale del patrimonio storico artistico.

Le conoscenze sono acquisite attraverso un'attività didattica di tipo tradizionale (lezioni frontali ed esercitazioni di approfondimento), affiancata da attività pratiche come tirocini sul campo (scavi archeologici, ricognizioni topografiche, azioni di ricerca in parchi e musei, organizzazione di mostre), sopralluoghi, attività di laboratorio (anche con l'applicazione di nuove tecnologie) e seminari, nonché attraverso le ore di studio individuale.

La verifica dei risultati avviene principalmente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami scritti con domande a risposta aperta o test a risposta multipla, esposizioni orali).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato magistrale in Archeologia è in grado di:

- applicare le conoscenze avanzate al lavoro sul campo di scavo, catalogazione, conservazione, studio dei reperti nonché alla loro tutela;
- dimostrare abilità nell'impiego delle tecniche di indagine e delle strumentazioni più avanzate;
- dimostrare abilità nell'impiego di tecniche di ricognizione diretta, fotointerpretazione e telerilevamento;
- formulare ipotesi interpretative scientificamente argomentate, coordinare ricerche sul campo (indagini di scavo e sul territorio) e attività in ambito museale ed espositivo.

Il laureato magistrale in Storia dell'arte è in grado di:

- applicare le conoscenze alle diverse aree e ai diversi ambiti cronologici della storia dell'arte e dell'architettura, anche in contesti più ampi e interdisciplinari connessi al proprio settore di studio;
- utilizzare diversi approcci metodologici e disciplinari;
- dimostrare abilità nell'impiego delle tecniche di indagine e delle strumentazioni più avanzate;
- riconoscere lo stato di conservazione dei manufatti artistici con una rigorosa analisi autoptica, diagnostica e storica;
- coordinare ricerche sul territorio e attività in ambito museale ed espositivo.

Il raggiungimento delle capacità di sopra elencate avviene attraverso la riflessione critica sui testi proposti per lo studio

individuale e sollecitata dalle attività in aula.

La verifica del raggiungimento delle medesime capacità avviene principalmente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, test, esposizioni orali).

La redazione del lavoro di tesi finale, affiancato all'esperienza del tirocinio, concorre in modo significativo all'applicazione delle conoscenze specialistiche acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

AEROTOPOGRAFIA E TELERILEVAMENTO ARCHEOLOGICO [url](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA METODI E PROBLEMI [url](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA [url](#)

ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO [url](#)

ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LABORATORIO [url](#)

CIVILTÀ DELL'ITALIA PREROMANA [url](#)

DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

DRAMMATURGIA IN ETÀ MODERNA [url](#)

ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE [url](#)

METODOLOGIA DELLA STORIA DELL'ARTE [url](#)

MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO [url](#)

NUMISMATICA [url](#)

NUMISMATICA MEDIEVALE [url](#)

PROTOSTORIA DELL'ITALIA ANTICA [url](#)

RECUPERO AMBIENTALE DEI PAESAGGI CULTURALI [url](#)

RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI [url](#)

RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI [url](#)

STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA [url](#)

STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELLA MINIATURA - AV. [url](#)

STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE [url](#)

STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE [url](#)

STORIA SOCIALE DELL'ARTE [url](#)

STRUMENTI E METODI PER LA FRUIZIONE E COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO [url](#)

URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO [url](#)

URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO [url](#)

Area delle discipline linguistiche, storiche, archivistico-librarie e demotnoantopologiche

Conoscenza e comprensione

I laureati magistrali in Archeologia e Storia dell'Arte devono possedere competenze linguistiche relativamente alle lingue antiche (per gli archeologi) e moderne. La conoscenza almeno di un'altra lingua (tra Inglese e Francese) è ritenuta indispensabile per la comunicazione del patrimonio culturale.

Le conoscenze per lo studio della Storia politica, di paleografia e di Storia dell'editoria contribuiscono a formare un profilo professionale in grado di affrontare con maturo spirito critico e filologico testi e fonti di diverse epoche e di utilizzare la saggistica più avanzata.

I laureati in Storia dell'arte possono acquisire anche uno spettro di conoscenze nel campo della Demoeoantropologia, indispensabili per un operatore culturale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze maturate in questi settori forniscono ai laureati magistrali in Archeologia e Storia dell'Arte le capacità di contestualizzare e problematizzare adeguatamente gli interventi specifici dei loro ambiti di ricerca e di lavoro; li abilitano a produrre testi corretti, di taglio sia scientifico che divulgativo, anche in un'altra lingua europea diversa dall'italiano. L'introduzione al campo della Demoeoantropologia consente agli Storici dell'arte di affrontare eventualmente anche tutte le problematiche legate ai beni demologici.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

LINGUA FRANCESE PER I BENI CULTURALI [url](#)

LINGUA INGLESE PER I BENI CULTURALI [url](#)

PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA [url](#)

STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA [url](#)

STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO [url](#)

STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)

Area delle discipline giuridiche, economiche e informatiche

Conoscenza e comprensione

I laureati magistrali in Archeologia e Storia dell'Arte comprendono e conoscono:

- i principi fondamentali nel campo della legislazione e del management dei beni culturali;
- le tecniche informatiche applicate all'archeologia e alla storia dell'arte (per la creazione di banche dati, schedatura dei beni, per la loro rappresentazione);
- l'uso delle nuove tecnologie per elaborazione e studio dei dati, applicazione di realtà aumentata, comunicazione dei beni culturali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati magistrali in Archeologia e Storia dell'Arte sono in grado di:

- confrontarsi, sui problemi del territorio, con le istituzioni pubbliche e private preposte alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio archeologico e storico-artistico, dimostrando dimestichezza con le competenze giuridiche ed economiche di settore;
- usare le nuove tecnologie digitali per la comunicazione;
- usare i mezzi informatici per la catalogazione, la schedatura dei beni, per la loro rappresentazione e per l'elaborazione dei relativi dati e per lo studio dei problemi interpretativi attinenti.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE [url](#)

INFORMATICA - DIFFUSIONE MULTIMEDIALE DEI BENI CULTURALI [url](#)

TUTELA GIURIDICA INTERNAZIONALE DEI BENI CULTURALI [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento


Autonomia di giudizio

I saperi acquisiti e l'esperienza fatta nel corso del biennio di laurea consentiranno ai laureati di integrare il proprio sapere con un saper fare che permetterà loro di gestire la complessità del settore in cui andrà ad operare, di formulare giudizi sulla base anche di informazioni limitate o incomplete, di riflettere sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi. Al fine di un percorso orientato alla ricerca e alla docenza universitaria, il laureato dovrà saper formulare giudizi autonomi sulle problematiche più rilevanti dell'ambito scientifico prescelto mostrando di saper cogliere elementi di novità anche nei confronti di una pregressa e consolidata tradizione di studi. Tali capacità verranno sollecitate da specifiche attività formative consistenti in brevi elaborati in grado d'indurre il discente ad individuare le molteplici stratificazioni culturali riconoscibili in un monumento o territorio, essenziali ai fini della formulazione di un programma di indagine, ricerca e tutela che sia anche in rapporto equilibrato con le esigenze della società attuale. Strumento didattico principale di verifica sarà, dunque, l'esame e la discussione seminariale di tali elaborati.

Abilità comunicative


L'affinamento delle capacità riflessive e di strutturazione del pensiero dovrà condurre il candidato, attraverso un parallelo e automatico processo di arricchimento del linguaggio, ad accrescere in maniera adeguata le proprie capacità comunicative. Le attività formative consisteranno nell'elaborazione di testi scritti e nella partecipazione attiva a seminari esterni e incontri di studio. A tal fine verranno proposte, inoltre, nei percorsi didattici discipline incentrate sui problemi e sui metodi della comunicazione e sulle sue strategie, inerenti in particolare al restauro e alla ricostruzione di monumenti e manufatti, la loro catalogazione e archiviazione multimediale per la fruizione in rete e/o in spazi espositivi di interesse culturale. Costituirà parte integrante del programma formativo l'adeguato apprendimento di modi di progettazione di supporti editoriali tesi alla divulgazione di tematiche scientifiche. Gli strumenti didattici di verifica comprenderanno, sommandosi a quanto già esperito nei punti precedenti, occasioni di confronto e sollecitazione attraverso shop-talks tra docenti e discenti sui principali lavori di ricerca. Per ulteriori dettagli sulla verifica della preparazione personale del discente ci si avvarrà di quanto previsto dal regolamento didattico del Corso di Studio.

Capacità di apprendimento	<p>Le capacità di conoscenza, comprensione e comunicazione, acquisite attraverso l'attività formativa e verificate attraverso gli strumenti didattici sin qui delineati, consentiranno al candidato di proseguire in autonomia il percorso di apprendimento. L'elaborazione finale della tesi concluderà, in tal modo, l'iter formativo, fornendo gli strumenti per un successivo, continuo e costante aggiornamento delle conoscenze scientifiche. Tale percorso sarà adeguatamente sostenuto da azioni di tutorato in uscita che accompagneranno nel mondo del lavoro il giovane laureato e che verranno verificate secondo quanto previsto dal Regolamento Didattico del Corso di studio.</p>	
----------------------------------	--	--


QUADRO A4.d | **Descrizione sintetica delle attività affini e integrative**

28/05/2023

Le attività affini o integrative sono state selezionate tra discipline che completano la formazione già avviata con gli insegnamenti caratterizzanti, di cui costituiscono un ampliamento o un approfondimento, o tra aree disciplinari che, pur non rientranti nell'area tematica e scientifica principale, completano la formazione dello studente con competenze professionalizzanti o significative per l'apporto di saperi e metodi. Sono state selezionate in modo da potersi armonizzare con il percorso e gli obiettivi principali di formazione.


QUADRO A5.a | **Caratteristiche della prova finale**

la prova finale consisterà nella presentazione, con discussione, di un saggio scritto sotto la guida di un relatore, individuale, dal quale dovrà emergere maturità nell' utilizzo dei saperi, metodo chiaro di ricerca e capacità critiche nell'affrontare un tema specifico insieme con l'avvenuto compimento degli obiettivi formativi specifici del corso.

Dall'elaborato finale dovranno potersi altresì evincere capacità di comunicazione dei risultati e di integrazione di questi in progetti scientifici più ampi.

La discussione avverrà in seduta pubblica davanti a una commissione di docenti che esprimerà la valutazione complessiva in centodecimi con eventuali lodi. I voti concorrenti a formare la media di base saranno pesati in relazione ai crediti conseguiti nell'esame. I crediti attribuiti alla tesi saranno 15. La prova finale potrà avere forma di dissertazione scritta o anche di prodotto multimediale o di altro genere. Il lavoro potrà avere carattere teorico, analitico, applicativo, sperimentale. In ogni caso, esso dovrà avere caratteri di originalità e/o riferirsi ad una concreta esperienza di ricerca. Essa potrà eventualmente essere redatta in una lingua straniera preventivamente concordata (art. 6, c.1 RDA)



28/05/2023

1. Nell'ordinamento didattico del CdS sono attribuiti al lavoro di tesi di laurea 15 CFU.
2. Il lavoro può avere carattere teorico, analitico, sperimentale e/o applicativo, ma dovrà essere frutto di una originale esperienza di ricerca.
Deve essere redatto in forma di dissertazione scritta, corredata eventualmente da un prodotto multimediale.
Nelle carriere ancora in corso degli studenti con PdS di Storia dell'arte internazionale, il lavoro di tesi, redatto in italiano, in francese o in inglese, sarà discusso in inglese o in francese, secondo le indicazioni del laureando.
3. Il candidato discute i risultati del lavoro svolto in seduta pubblica, davanti a una commissione (formata da 7 docenti) che attribuirà un punteggio variabile tra un minimo di 0 e un massimo di 7 punti.
E' prevista la premialità di 1 punto per gli studenti che si laureino in corso.
E' prevista la premialità di 1 punto per gli studenti che abbiano partecipato alle attività Erasmus, conseguendo cfu o conducendo ricerche per la tesi di laurea all'estero (delibera del Consiglio di CdS n.4 del 4 luglio 2017).
4. I voti concorrenti a formare la media di base sono pesati in relazione ai crediti conseguiti negli esami e la valutazione complessiva finale è espressa in centodecimi con eventuale lode.
Se la media parte dalla base di 102/110 è possibile attribuire 8 punti ma non la lode; la lode può essere assegnata solo se la media di base parte da 103/110.

Link: <https://www.lettereuniculturali.unicampania.it/didattica/corsi-di-studio/magistrale-in-archeologia-e-storia-dell-arte#prova-finale> (Sito ASA prova finale)

**▶ QUADRO B1****Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)**Pdf inserito: [visualizza](#)Link: <http://www.lettereunicampania.it/didattica/corsi-di-studio/magistrale-in-archeologia-e-storia-dell-arte#regolamenti-didattici>**▶ QUADRO B2.a****Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**<http://www.lettereunicampania.it/didattica/orari-lezioni>**▶ QUADRO B2.b****Calendario degli esami di profitto**<http://www.lettereunicampania.it/didattica/sedute-d-esame>**▶ QUADRO B2.c****Calendario sessioni della Prova finale**<http://www.lettereunicampania.it/didattica/sedute-di-laurea>**▶ QUADRO B3****Docenti titolari di insegnamento**

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CLASSICA METODI E PROBLEMI link	RESCIGNO CARLO CV	PO	12	60	✓
2.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO link	BUSINO NICOLA CV	PA	12	60	
3.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE link	ENSOLI SERENELLA CV	PO	12	60	
4.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link			12	60	
5.	L-ANT/06 L-ANT/06	Anno di corso 1	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE link	GILOTTA FERNANDO CV	PO	12	60	✓
6.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLA STORIA DELL'ARTE link	DI BENEDETTO ALMERINDA CV	PA	12	60	
7.	L-ART/04	Anno di corso 1	MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO link	BARRELLA NADIA CV	PO	12	60	
8.	L-ANT/04	Anno di corso 1	NUMISMATICA link	VITALE ROSA CV	PA	12	60	✓
9.	L-ANT/04	Anno di corso 1	NUMISMATICA MEDIEVALE link	VITALE ROSA CV	PA	6	30	✓
10.	M-STO/08	Anno di corso 1	STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA link	ZITO PAOLA CV	PO	6	30	
11.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE link			12	30	
12.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	ZEZZA ANDREA CV	PO	12	30	

13.	ICAR/18	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA link	PEZONE MARIA GABRIELLA CV	PO	12	60	
14.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	ZEZZA ANDREA CV	PO	6	30	
15.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE link	DI BENEDETTO ALMERINDA CV	PA	6	30	
16.	L-ANT/09	Anno di corso 1	URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO link	RENDA GIUSEPPINA CV	PA	12	60	
17.	L-ANT/09	Anno di corso 2	AEROTOPOGRAFIA E TELERILEVAMENTO ARCHEOLOGICO link			6		
18.	M-DEA/01	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA CULTURALE link			6		
19.	L-ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA CRISTIANA link			6		
20.	L-ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LABORATORIO link			6		
21.	L-ANT/06	Anno di corso 2	CIVILTA' DELL'ITALIA PREROMANA link			6		
22.	L-ART/05	Anno di corso 2	DRAMMATURGIA IN ETA' MODERNA link			6		
23.	SECS-P/08	Anno di corso 2	ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE link			6		
24.	INF/01 INF/01	Anno di corso 2	INFORMATICA - DIFFUSIONE MULTIMEDIALE DEI BENI CULTURALI link			6		
25.	L-LIN/04	Anno di corso 2	LINGUA FRANCESE PER I BENI CULTURALI link			6		
26.	L-LIN/12	Anno di corso 2	LINGUA INGLESE PER I BENI CULTURALI link			6		
27.	M-STO/09	Anno di corso 2	PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA link			6		
28.	L-ANT/06	Anno di corso 2	PROTOSTORIA DELL'ITALIA ANTICA link			6		
29.	PROFIN_S PROFIN_S	Anno di corso 2	PROVA FINALE link			15		
30.	ICAR/12	Anno di corso 2	RECUPERO AMBIENTALE DEI PAESAGGI CULTURALI link			6		
31.	L-ANT/09	Anno di corso 2	RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI link			6		
32.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA link			6		
33.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA link			6		
34.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO link			6		
35.	M-STO/01 M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE link			6		
36.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA link			6		
37.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELLA MINIATURA - AV. link			6		
38.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE link			6		
39.	L-ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA link			6		
40.	L-ART/04	Anno di corso 2	STORIA SOCIALE DELL'ARTE link			6		
41.	L-ART/04	Anno di corso 2	STRUMENTI E METODI PER LA FRUIZIONE E COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO link			6		
42.	NN	Anno di corso 2	TIROCINIO link			3		

▶ QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Aule del DiLBeC

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/index.php/dipartimento/aule.html>

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Laboratori del DiLBeC

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/index.php/dipartimento/laboratori.html> Altro link inserito: <http://>

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio del DiLBeC

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unina2.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/sale-studio>

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Informazioni riguardanti la biblioteca sul sito del DiLBeC

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/index.php/studenti/biblioteca.html>

▶ QUADRO B5

Orientamento in ingresso

L'orientamento in ingresso al Corso di Laurea Magistrale Interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte è condotto principalmente dal Presidente e dai docenti di riferimento che svolgono anche funzione di tutorato. 29/05/2023

Per informazioni e chiarimenti, prima dell'iscrizione, gli studenti possono contattarli via mail e/o incontrarli negli orari di ricevimento.

Dopo l'iscrizione, i docenti sono disponibili negli orari di ricevimento per dare informazioni sul percorso formativo, sui contenuti dei singoli insegnamenti e per l'assistenza alla compilazione dei PdS delle matricole.

Orientamento nella presentazione del Piano di Studi

Dopo la compilazione, gli studenti sono invitati a consegnare una copia cartacea firmata al Presidente del CdS o a uno dei componenti della Commissione PdS, che lo esaminano per verificarne la corretta compilazione.

Il nulla osta del Presidente o di uno dei componenti della commissione è indispensabile per l'inserimento on line del PdS.

Orientamento interno

Tra luglio e fine settembre viene organizzato 'AsaOnDemand Appuntamenti di Orientamento a Distanza del Corso di Studio in Archeologia e Storia dell'Arte' su piattaforma Teams per fornire ogni supporto, aiuto, informazione necessaria all'iscrizione, aperta agli studenti del nostro triennio e agli utenti esterni, con un incontro in cui i nostri laureati raccontano la loro esperienza nel nostro corso di studio.

Orientamento esterno

- Di Dipartimento -

Per l'orientamento degli studenti provenienti da altri corsi di laurea triennale, nei mesi precedenti l'avvio dei corsi, sono previsti incontri aperti con docenti, laureati e dottori di ricerca. Il CdS infatti partecipa alle iniziative di orientamento del Dipartimento, che da sempre cura i rapporti con le scuole del territorio, offrendo ai loro studenti l'opportunità di conoscere i corsi del Dipartimento e sperimentare la didattica universitaria.

- Di Ateneo -

Il CdS partecipa ogni anno alle iniziative di orientamento dell'Ateneo. Anche quest'anno ha partecipato al V:Orienta, la manifestazione organizzata dall'Università Vanvitelli, in collaborazione con Ateneapoli, per incontrare gli studenti delle superiori e presentare la nuova offerta didattica.

Orientamento degli studenti diversamente abili

Gli studenti diversamente abili possono contare su un servizio di accoglienza gestito direttamente dal Presidente di CdS che, nella veste di referente del DiLBeC per le problematiche della disabilità, di concerto con gli psicologi del CID (Centro Inclusione Disabili di Ateneo), formulerà un percorso di sostegno studiato sulle specifiche esigenze del disabile.

Gli studenti diversamente abili che vogliono iscriversi al CdS, infatti, facendone richiesta, possono usufruire dei servizi di tutorato, che hanno lo scopo di ridurre al minimo qualsiasi ostacolo si possa manifestare all'interno della struttura universitaria in relazione ai vari tipi di disabilità.

links utili:

Disabilità sul sito del DiLBeC:

<http://www.letterebeneficurali.unicampania.it/dipartimento/disabilita>

CID – Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

<https://inclusione.unicampania.it/>

Descrizione link: Pagina dedicata all'Orientamento e al Placement sul sito del DiLBeC

Link inserito: <http://www.letterebeneficurali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

▶ QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Dal I anno di iscrizione ciascuno studente può contare sulla guida e sul sostegno di un tutor assegnato per iniziale del cognome e scelto tra i docenti del CdS, al quale fare riferimento per qualsiasi difficoltà (numero massimo di 6/7 studenti per docente). 28/05/2023

Il Presidente, inoltre, monitora le carriere degli studenti a metà del I anno e del II per fornire, attraverso il servizio di tutorato, un sostegno 'mirato' volto a risolvere qualsiasi tipo di ostacolo si incontri durante il percorso di studi.

Nel caso di studenti che presentino particolari esigenze sono attivate procedure specifiche per facilitare lo studio. Ad esempio per studenti non vedenti o ipovedenti si provvede, in collaborazione con il Centro Inclusioni Disabili (di Ateneo – CID), per la scansione dei testi o per l'uso di specifiche tecnologie.

Inoltre, il DiLBeC pubblica, all'inizio di ogni anno accademico, i bandi per il servizio di supporto alla didattica e per le attività di Tutorato, affidati per i corsi magistrali ai dottorandi che possono diventare tutor degli studenti del Corso.

Superato il colloquio di selezione ed entrati in graduatoria, i tutori vengono opportunamente formati sulle finalità didattiche e di orientamento del servizio di tutorato.

I tutori didattici sono a disposizione degli studenti iscritti al corso di Studio in Archeologia e Storia dell'Arte, svolgendo attività didattico-integrative, attività propedeutiche e di recupero e fornendo ogni tipo di informazioni inerenti alle attività formative.

L'obiettivo del servizio è anche quello di chiarire eventuali dubbi e di indirizzare gli studenti verso i servizi e le figure competenti, svolgendo un utile lavoro di intermediazione e filtro con il personale docente e amministrativo.

Ogni anno viene bandito anche un corso di Lineamenti della storia dell'arte come sostegno e orientamento in itinere per quegli studenti che abbiano provenienza diversa dal percorso tradizionale.

Descrizione link: Pagina dedicata all'Orientamento e al Placement sul sito del DiLBeC

Link inserito: <http://www.letterebeneficurali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

▶ QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

I tirocini sono periodi di formazione presso un'istituzione, un ente o un'impresa: costituiscono per gli studenti una prima occasione per sperimentare condizioni e compiti in ambiente di lavoro. Rappresentano un'opportunità significativa per coloro che sono in procinto di concludere la loro esperienza di studi e vogliono acquisire competenze professionali nei settori di interesse, favorendo un contatto diretto con il mondo del lavoro. 28/05/2023

Il CdS, attraverso i tirocini, offre agli Enti e alle Aziende private interessate una selezione dei profili professionali da esse ricercati e nel contempo consente ai propri studenti di acquisire un valore aggiunto alla propria formazione.

Il CdS offre due diverse modalità di tirocinio:

- a. tirocinio 'intra moenia', che può essere svolto all'interno di attività coordinate da docenti del CdS, in qualità di tutor e responsabili di un progetto formativo (p.e. attività di scavo);
- b. tirocinio 'extra moenia', attivato sulla base di convenzioni stipulate tra il DiLBeC e aziende/impresenti/istituzioni (per l'elenco delle istituzioni si veda il file allegato); l'ente e il DiLBeC nominano ciascuno un tutor incaricato di definire il progetto formativo dello studente e di monitorare lo svolgimento del tirocinio.

I tirocini vengono attivati sulla base di convenzioni stipulate tra Università e Azienda, Impresa o Ente.

Sono a carico dell'Ateneo le spese per la copertura assicurativa dello studente.

Sia l'azienda che l'Università nominano un tutor che ha l'obbligo di compilare un libretto giornaliero per attestarne l'effettivo svolgimento.

L'acquisizione dei 3 CFU sarà certificata alla fine del percorso dopo presentazione al Presidente del CdS di apposita documentazione.

Il CdS ha nominato un responsabile dei tirocini nella persona della Prof.ssa Teresa D'Urso che si occupa del rinnovo delle convenzioni in scadenza e alla quale gli studenti possono rivolgersi per avere orientamento e informazioni sul servizio.

Descrizione link: I tirocini del CdS sul sito del DiLBeC

Link inserito: <http://www.letterebeneficurali.unina2.it/index.php/studenti/orientamento/tirocini-e-stage.html>

▶ QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Per coloro che intendono trascorrere un periodo di studio all'estero, il Dipartimento ha attivato, nell'ambito del programma Erasmus +, accordi volti a promuovere la mobilità e lo scambio degli studenti e dei docenti.

Sono stati attivati diversi accordi con università straniere in ambito europeo ed extraeuropeo.

Il soggiorno all'estero dello studente può essere utilizzato non solo per il conseguimento degli esami di profitto, ma anche per la redazione della tesi di laurea e per l'attività di tirocinio.

Per gli studenti stranieri che vengono a studiare nel nostro CdS sono stati attivati presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali corsi di Lingua Italiana che permettono di ottenere una certificazione linguistica internazionale

Per incrementare il numero di studenti Erasmus in uscita, è stata approvata una premialità di 1 punto alla tesi di laurea per laureandi che abbiano conseguito CFU all'estero o condotto per la tesi di laurea un soggiorno all'estero.

Per ogni ulteriore informazione è possibile consultare il sito del Dipartimento, utilizzando il link riportato di seguito e rivolgersi negli orari di ricevimento al professor Raffaele Spiezia, responsabile per il Dipartimento delle attività Erasmus.

Descrizione link: Attività internazionali del Dilbec

Link inserito: <http://www.lettere.beniculturali.unina2.it/index.php/studenti/internazionalizzazione/mobilita-studenti-e-docenti.html>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Albania	Universiteti Aleksander Moisiu Durres		27/10/2022	solo italiano
2	Albania	University of Shkodra		30/08/2022	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	28133-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	28/03/2014	solo italiano
4	Brasile	Universidade Federal de Minas Gerais		28/05/2019	solo italiano
5	Canada	Universit� Laval		20/09/2022	solo italiano
6	Cile	Universidada Adolfo Ibanez		08/09/2022	solo italiano
7	Francia	Universite De Lorraine	264194-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	27/07/2020	solo italiano
8	Francia	Universite De Nice Sophia Antipolis	28502-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	06/02/2014	solo italiano
9	Francia	Universite De Nice Sophia Antipolis	28502-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	13/02/2014	solo italiano
10	Francia	Universite De Nice Sophia Antipolis	28502-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	02/05/2019	solo italiano
11	Francia	Universite De Pau Et Des Pays De L'Adour	28265-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	05/03/2014	solo italiano
12	Francia	Universite Grenoble Alpes	271486-EPP-1-2017-1-FR-EPPKA3-ECHE	07/12/2022	solo italiano
13	Francia	Universit� de Lille		16/02/2022	solo italiano
14	Francia	Universit� de Lille		12/03/2014	solo italiano
15	Francia	Universit� de Lille		08/04/2015	solo italiano
16	Georgia	Ivane Javakishvili - Tbilisi University		30/08/2022	solo italiano
17	Germania	Carl Von Ossietzky Universitaet Oldenburg	28714-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	20/03/2023	solo italiano
18	Germania	Humboldt-Universitaet Zu Berlin	29975-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	01/12/2016	solo italiano
19	Germania	Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universitat Bonn	29901-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	25/10/2022	solo italiano
20	Germania	Ruprecht-Karls-Universitaet Heidelberg	29870-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	12/12/2013	solo italiano
21	Germania	Stiftung Universitat Hildesheim	29735-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	27/01/2014	solo italiano
22	Germania	Universitaet Kassel	29917-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	20/03/2023	solo italiano
23	Germania	Universitaet Leipzig	29687-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	17/01/2022	solo italiano
24	Germania	Universitaet Zu Koeln	29855-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	31/05/2023	solo italiano
25	Grecia	Aristotelio Panepistimio Thessalonikis	31579-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	17/04/2023	solo italiano
26	Lituania	Vilniaus Universitetas	63543-EPP-1-2014-1-LT-EPPKA3-ECHE	03/11/2022	solo italiano
27	Palestina	Birzeit University		16/11/2020	solo italiano

28	Polonia	Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu	46844-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	27/12/2013	solo italiano
29	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	10/04/2017	solo italiano
30	Polonia	Uniwersytet Slaski	46641-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	03/08/2018	solo italiano
31	Polonia	Uniwersytet Szczecinski	48921-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	06/12/2013	solo italiano
32	Polonia	Uniwersytet Warszawski	45834-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	15/03/2023	solo italiano
33	Portogallo	Universidade Do Porto	29233-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	12/11/2014	solo italiano
34	Spagna	Universidad Carlos Iii De Madrid	28672-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	23/05/2016	solo italiano
35	Spagna	Universidad Catolica de Valencia San Vicente Martir		26/11/2021	solo italiano
36	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	28606-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	29/09/2016	solo italiano
37	Spagna	Universidad De Cordoba	28689-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	20/12/2013	solo italiano
38	Spagna	Universidad De Huelva	29456-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	23/01/2014	solo italiano
39	Spagna	Universidad De Leon	29505-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	01/11/2022	solo italiano
40	Spagna	Universidad De Malaga	28699-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	04/03/2014	solo italiano
41	Spagna	Universidad De Santiago De Compostela	29576-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	20/10/2022	solo italiano
42	Spagna	Universitat De Valencia	29450-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	05/03/2014	solo italiano
43	Spagna	Universitat Rovira I Virgili	28675-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	17/03/2014	solo italiano
44	Spagna	Universitat Rovira I Virgili	28675-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2014	solo italiano
45	Turchia	Adnan Menderes Universitesi	221252-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	12/03/2014	solo italiano
46	Turchia	Adnan Menderes Universitesi	221252-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	07/02/2014	solo italiano
47	Turchia	Adnan Menderes Universitesi	221252-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	03/11/2015	solo italiano
48	Turchia	Ege University	221398-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	07/03/2014	solo italiano
49	Turchia	Mimar Sinan Fine Arts University	221859-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	04/07/2014	solo italiano
50	Ucraina	V.N. Karazin Kharkiv National University		05/07/2019	solo italiano

▶ QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

L'attività di Placement del CdS gode, in generale, delle azioni promosse dall'Ateneo attraverso il suo delegato e l'Ufficio Attività studentesche e, in particolare, di iniziative legate alla specificità dei suoi percorsi formativi e alle professionalità di cui cura la formazione.

In questo ambito sono stati realizzati eventi cui il Dipartimento e il corso ASA hanno aderito:

dal 25 al 28 maggio 2021 Coaching Tour ciclo di webinar destinato a creare una cultura della preparazione alla selezione di azeinda;

dal 28 al 30 settembre 2021 Job Festival, attività di orientamento agli sbocchi professionali;

Virtual Fair Emblema: Career day on line.

La rete di Ateneo permette inoltre di entrare in contatto con aziende e la diffusione di bandi per inserimento nel mondo del lavoro. Nel corso dell'anno è stato finanziato, strutturato ma non ancora avviato, il progetto NewPro2-Professionisti si diventa in partenariato con alcuni ordini professionali della Campania.

In linea con il piano di Ateneo (sul quale si può consultare la pagina dedicata sul sito web di Ateneo), le azioni promosse dal CdS per favorire lo scambio tra la formazione e il mondo del lavoro riguardano specifiche attività, mirate su progetti definiti da gruppi di docenti o condotte dall'intero corso di studi ma soprattutto una attività costante di supporto nei 12 mesi successivi al conseguimento del titolo di studio, con azioni di supporto in qualità di tutor di un docente, che abbia competenze nelle materie attinenti, allo svolgimento da parte dei laureati di tirocini retribuiti presso aziende convenzionate.

Il DILBEC, con il supporto dell'Ufficio placement di Ateneo, organizza periodicamente momenti di confronto con aziende utili a costruire l'identità professionale dello studente e a progettare la carriera. E' inoltre attivo, presso il Dipartimento, un servizio di orientamento specialistico (svolto dalla commissione all'orientamento e placement) che ha lo scopo di offrire un supporto utile ai giovani laureati aiutandoli a definire più chiaramente il proprio progetto professionale e/o acquisire gli strumenti più efficaci per affrontare la ricerca di opportunità lavorative e di avviare un processo di analisi dell'offerta di lavoro, anche attraverso l'utilizzo di siti web dedicati.

L'attività di Placement del Dilbec usufruisce anche di altri servizi dell'Ufficio Attività studentesche per l'innovazione e l'incrocio della domanda e dell'offerta di lavoro.

Descrizione link: Pagina dedicata al Placement sul sito del DilbeC

Link inserito: <http://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

▶ QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il Cds organizza, inoltre, nel corso di ciascun anno accademico, incontri con esperti del settore del patrimonio culturale e con imprese che innovano tecnologie e metodologie per la conservazione, la gestione e la fruizione del patrimonio culturale.

Il Cds favorisce incontri con illustri studiosi delle discipline insegnate (caratterizzanti) con funzionari, operatori di settore e con artisti al fine di favorire confronti che arricchiscano gli studenti nel loro costante aggiornamento disciplinare.

I docenti del CdS organizzano anche lezioni esterne (presso musei, parchi archeologici, aree monumentali), sopralluoghi e attività di gruppo volte a prefigurare possibili esperienze professionali future degli studenti (ad es. organizzazione mostre e convegni).

Tra le iniziative che hanno migliorato i collegamenti logistici della nostra struttura con il territorio (con benefiche ricadute sulla platea studentesca) va segnalato il servizio navetta gratuito attivato dall'Ateneo. Dettagli sul servizio 'Very Soon', che collega in maniera efficace le diverse sedi dell'Università Vanvitelli, sono consultabili al link: <https://verysoon.unicampania.it/>.

Da evidenziare, inoltre, l'impegno profuso da Ateneo e Dipartimento nel migliorare la sostenibilità ambientale della sede, attraverso la predisposizione dell'impianto fotovoltaico che contribuirà in maniera significativa all'approvvigionamento energetico della struttura e dunque alla riduzione dell'impatto ambientale in termini di emissioni nocive.

Descrizione link: Convegni-Seminari_Appuntamenti del DilBeC

Link inserito: <http://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/>

▶ QUADRO B6

Opinioni studenti

15/09/2023
Nei questionari i livelli di valutazione oscillano tutti intorno al massimo, tra 7,71 e 9,17, attestandosi tra 8 e 9. Alta la valutazione dei docenti e della didattica, minore quella relativa alle infrastrutture e al supporto informatico anche se si registra un aumento nella considerazione degli studenti rispetto agli anni passati per quanto riguarda biblioteche, uffici, laboratori e spazi per la didattica seminariale. Nella valutazione del profilo si registra rispetto alla media dei corsi di dipartimento un posizionamento leggermente superiore con punti critici unicamente per quanto attiene locali e attrezzature: lo scarto deriva dalle esigenze laboratoriali del corso, caratteristica che lo distingue rispetto agli insegnamenti di Lettere e Filologia e che richiedono un costante aggiornamento delle apparecchiature e dei luoghi per la didattica laboratoriale. I suggerimenti più significativi da parte degli studenti del corso riguardano il potenziamento del patrimonio librario, dei posti in biblioteca e in aule studio, in seconda battuta il miglioramento degli spazi e delle attrezzature per la didattica di tipo integrativo.

Descrizione link: Risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti a.a. 2022/23

Link inserito: <https://sisvaldidat.it/AT-UNICAMPANIA/AA-2022/T-0/S-10035/Z-1425/CDL-10422/TAVOLA>

▶ QUADRO B7

Opinioni dei laureati

14/09/2023
I laureati del 2022 sono soddisfatti del corso e dei docenti, suddividendosi tra una piena o una media soddisfazione, con una leggera prevalenza per il primo valore. Assenti o irrilevanti i valori negativi. Per le aule, gli spazi e i servizi informativi il dato è perlopiù positivo ma si abbassa rispetto ai valori precedenti, confermando una piccola criticità documentata anche nelle valutazioni degli studenti in corso anche se si segnala una valutazione in ogni caso positiva per la biblioteca e gli altri spazi per la didattica integrativa. Non sempre appaiono fruiti gli spazi per lo studio individuale. Positivo, ma non altissimo, il giudizio sui servizi messi in campo dal Dipartimento e dall'Università per la ricerca del posto di lavoro e le attività collaterali. Il 74 % si iscriverebbe nuovamente allo stesso corso e presso la stessa struttura.

Fonte ALMALAUREA

Descrizione link: Indagine 2023 Alma Laurea sui laureati 2022

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?anno=2022&corstipo=LS&ateneo=70049&facolta=1034&gruppo=tutti&livello=tutti&area4=tutti&pa=70049&classe=tutti&postcorso=0630607300300002&isstellata=0&presui=tutti&disaggr>



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

14/09/2023

-Immatricolati e iscritti 2022-23

Il corso di laurea conta nell'a.a. 2022-23 150 iscritti, con 50 immatricolati, dei quali 19 nella LM/02, con una forte ripresa, 29 per la LM/89.

-Attrattività

Anche in quest'anno accademico è positivo il dato dell'attrattività, con iscrizioni al nostro cds da altri atenei: 57,9% per LM2 e 37,9% per LM 89.

-Studi secondari superiori degli immatricolati (Sistema di Reportistica 'Sigma-D'- Statistica Immatricolati per titolo di diploma). Gli iscritti hanno una provenienza diversificata, dai licei agli istituti tecnici. In espansione il rapporto con le Accademie: un numero crescente di iscritti interrompe il percorso iniziato, o lo raddoppia per la magistrale, e prosegue il corso presso la nostra magistrale.

Circa la metà degli iscritti raggiunge lo standard dei 40 CFU maturati nel primo anno di corso. I laureati in corso sono il 55,6% per LM 2 e 45,5% per LM 89. La percentuale di iscritti con laurea ottenuta presso altri Atenei è del 26,7%. Del tutto irrilevanti gli abbandoni, con una percentuale di continuità dal I al II anno superiore al 90% cui corrisponde una piena soddisfazione da parte degli studenti del corso, come annotato nei report di Alma Laurea in altro punto della presente relazione analizzato. Dal punto di vista della Internazionalizzazione, per quanto il nostro corso si caratterizzi soprattutto nei cantieri didattici di fine corso, gli scavi archeologici, per la composizione di gruppi di ricerca internazionali, è da osservare una certa criticità per quanto riguarda i soggiorni all'estero e i CFU ivi maturati.

Descrizione link: profilo alma laurea22

Link inserito: <https://www2.almalaura.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?anno=2021&corstipo=L&ateneo=70049&facolta=1034&gruppo=tutti&pa=70049&classe=tutti&corso=tutti&postcorso=0630607300300002&isstella=0&isstella=0&presui=tutti&disaggre>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: dati SMA al 1/07/2023

QUADRO C2

Efficacia Esterna

14/09/2023

In base alle statistiche Alma Laurea, a un anno dalla laurea, su di un totale di intervistati di 23 su 34 laureati, l'età media è di 30 anni, il voto medio di laurea 109,9, con un ritardo medio inferiore ad un anno sui due previsti. Una percentuale inferiore al 50 per cento (34,8) prosegue il contatto con l'università con corsi e anche il dottorato. Il tasso di occupazione è del 39,1% (62,5 uomini, 26,7 donne), il tasso di disoccupazione del 40%.) sono gli occupati. Le attività sono di professione scientifica e tecnica, spesso in proprio e a tempo determinato.

A cinque anni dalla laurea, su di un totale di intervistati di 16 su 34 laureati, l'età media è di 31,6 anni, il voto medio di laurea 110, con un ritardo medio inferiore ad un anno sui due previsti. Una percentuale inferiore al 50 per cento (43,8) ha proseguito il contatto con l'Università con corsi e anche il dottorato. Il tasso di occupazione è del 62,5% (83,5 uomini, 50 donne), il tasso di disoccupazione del 23,1%. Le attività sono di professione scientifica e tecnica, spesso in proprio e a tempo determinato.

Il quadro corrisponde alla principale tipologia lavorativa per la classe di laurea, la formazione di piccole società dedite alla gestione e ai servizi nel campo del patrimonio culturale. Nel totale si riscontra un grado elevato di efficacia della laurea e un voto superiore alla norma (7,6 o 7,9/10) sulla soddisfazione per il lavoro svolto. Nel tempo, allontanandosi dall'anno di laurea si registra un graduale assorbimento dei laureati, la cui professionalità, dunque, richiede ulteriori approfondimenti formativi: da 1 a 5 anni gli occupati aumentano di circa la metà. In questo caso alle professioni libere nel campo dei beni culturali, si sommano le attività nella pubblica amministrazione e nell'insegnamento scolastico che richiedono tempi più lunghi di assorbimento.

Descrizione link: Rapporto 2022_Occupazione laureati_a 1_3_5 anni

Link inserito: <https://www2.almalaura.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?anno=2022&corstipo=L&ateneo=70049&facolta=1034&gruppo=tutti&livello=tutti&area4=tutti&pa=70049&classe=tutti&postcorso=0630607300300002&isstella=0&annolau=1&condoc>

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

15/09/2023

Il Dilbec utilizza un Diario di Tirocinio, messo a punto dall'Ufficio Attività Studentesche dell'Ateneo - Sezione Placement, che consente di conoscere le opinioni del Soggetto Ospitante, del Tirocinante e del Tutor universitario grazie ad un'adeguata articolazione. Composto da 40 pagine, il Diario permette di seguire analiticamente il percorso formativo dello studente presso le aziende e gli enti ospitanti e di rilevare il grado di soddisfazione dei diversi protagonisti dell'azione formativa.

Inoltre, il Corso ASA monitora costantemente le convenzioni con enti, sia pubblici che privati, discusse anche in sede di Comitato di indirizzo, che si riunisce con cadenza semestrale.

A tutti gli stakeholders con i quali vengono attivate convenzioni e a tutti gli enti, imprese e ditte che partecipano attivamente alle riunioni del Comitato di indirizzo viene somministrato un questionario, articolato in una serie di domande che mirano a verificare la preparazione dello studente in relazione alle attività di tirocinio da svolgere, le competenze acquisite durante e dopo il tirocinio e osservazioni di carattere generale sull'offerta formativa del corso.

Nello specifico:

- 1) Giudica adeguatamente orientati nelle specifiche aree di competenza i percorsi formativi offerti dalle nostre lauree?
- 2) Giudica adeguati agli sbocchi professionali indicati i percorsi formativi proposti?
- 3) Ha avuto nostri studenti/laureati per attività di stage/tirocinio?
- 4) Ha assunto nella sua azienda/ente nostri laureati?
- 5) Quali conoscenze e competenze si aspetta da un laureato nel percorso di studio Conservazione dei Beni culturali/ Archeologia e Storia dell'arte?
- 6) Quali sono i punti di debolezza dei nostri laureati?
- 7) Potrebbe indicarci le valide ragioni per assumere un laureato del percorso quinquennale in Conservazione dei Beni culturali/Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte?

I dati raccolti finora registrano una conferma della valutazione degli anni precedenti, esprimendo soddisfazioni alte per le attività svolte e per il grado di formazione degli studenti.

Tra le convenzioni attive con il Dipartimento risultano particolarmente proficue, per il corso ASA, quelle con gli enti dediti al patrimonio culturale, biblioteche, archivi, musei, parchi archeologici, direzioni regionali, soprintendenza.

Con queste sono in corso di definizione specifici progetti di ricerca in cui inserire i tirocinanti per una maggiore qualificazione dell'attività e per il raggiungimento di specifici obiettivi scientifici che possano inserire lo studente in dinamiche lavorative utili alla sua formazione pratica.

A valle dei comitati di indirizzo e della ponderazione dei questionari, il corso di studio valuta in seduta di consigli, le possibilità di curvatura delle offerte didattiche in merito alle esigenze emerse nelle discussioni con il mondo del lavoro e il contesto culturale: sono risposte a queste esigenze le Summer School tematiche e i cicli di seminari organizzati nel corso degli anni da un singolo o da gruppi di docenti.

Descrizione link: Elenco delle Convenzioni - aggiornato 2023

Link inserito: https://www.lettereuniculturali.unicampania.it/images/elenco_convenzioni_tirocini_AGGIORNATO_al_30.05.2023.pdf



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

28/05/2023

Per la struttura organizzativa e le responsabilità per la Qualità, a livello di Ateneo si rimanda al link allegato.

Link inserito: <https://www.unina2.it/index.php/ateneo/organi/organismi/presidio-della-qualita-di-ateneo>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

28/05/2023

Il CdS è impegnato costantemente a migliorare le sue attività ed i suoi servizi. A tal fine, ha adottato un sistema di assicurazione della qualità (AQ) e di valutazione della didattica volto al monitoraggio continuo dei livelli di qualità dell'offerta formativa.

Il CdS periodicamente individua e nomina, tra i docenti afferenti al CdS, un Referente per la Qualità (PO o PA), coadiuvato da un gruppo di AQ del quale fanno parte, insieme al Presidente, almeno un docente (professore o ricercatore) del CdS, almeno un rappresentante degli studenti e un rappresentante del personale TA.

È compito del Gruppo di AQ, coordinato dal Referente, assicurare che siano regolarmente espletate le attività di autovalutazione, che consistono nel predisporre annualmente la Scheda di Monitoraggio annuale (SMA) e periodicamente il Rapporto di riesame ciclico, contenente l'autovalutazione approfondita dell'andamento del CdS, fondata sui Requisiti di AQ pertinenti (R3), con l'indicazione puntuale dei problemi e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. Il gruppo della Qualità e il Referente lavorano in sinergia con il Presidio di Qualità dell'Ateneo e con la Commissione paritetica docenti-studenti per la didattica.

Essi operano in armonia con gli obiettivi strategici stabiliti dall'Ateneo in conformità con le norme vigenti, valutando la qualità della didattica e dei servizi ad essa connessi e i risultati raggiunti dal Corso di Studio.

Il Gruppo di AQ del Corso di Studio è così composto:

Prof. Carlo Rescigno (Presidente del CdS)

Prof. Rosa Vitale (Docente del CdS e Responsabile AQ del CdS)

Prof. Andrea Zezza (Docente del CdS)

Dott. Pasquale Galiero (Tecnico Amministrativo)

Anna Maria Lombardi, Francesco Saverio Sarnelli (rappresentanti degli studenti)

Nelle riunioni periodiche il gruppo di AQ affronta qualsiasi criticità segnalata dagli studenti, discute e prova a individuare le risoluzioni e analizza ogni aspetto dell'organizzazione per migliorare le performance del CdS in relazione agli indicatori quantitativi previsti dal DM 987 del 12 dic 2016, sostituito dal DM 6 del 7 gen. 2019, che riguardano per la Didattica la regolarità, l'attrattività, la sostenibilità, l'efficacia e la docenza coinvolta e per l'internazionalizzazione, la mobilità in uscita e l'attrattività internazionale.

Descrizione link: AQ del CdS sul sito di Dipartimento

Link inserito: <http://www.lettereuniculturali.unicampania.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/qualita-della-didattica/assicurazione-della-qualita-corso-di-studio-in-archeologia-e-storia-dell-arte>

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

28/05/2023

> aprile-maggio 2023

- _Redazione e revisione dell'offerta formativa del Corso;
- _Compilazione scheda SUA;
- _Monitoraggio dell'andamento didattico delle carriere degli studenti attraverso apposita commissione;
- _Organizzazione delle attività dei tutori.

> giugno-luglio 2023

- _Inserimento dei programmi d'esame nei syllabi, redazione calendario didattico, sessione esami e orari I semestre;

> settembre 2023

- Raccolta opinioni dei laureati (AlmaLaurea); aggiornamento dati di percorso di ingresso e di uscita (Banca dati di Ateneo); raccolta informazioni sull'inserimento nel mondo del lavoro (AlmaLaurea); raccolta dati aggiornati sulle opinioni degli studenti;
- compilazione scheda SUA: SEZ.QUALITA' (B2-B6-B7-C1-C2-C3).

> ottobre-dicembre 2023

- _Orari II semestre;
- _Eventuali proposte di revisione RAD per l'offerta formativa 2023-24;
- _A seguito di contatti, collaborazione con le Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti per la relazione annuale;
- _Redazione e approvazione della Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA);

> aprile - maggio 2024

Compilazione della scheda SUA per l'a.a 2024/25

Link inserito: <http://>

▶ QUADRO D4

Riesame annuale

▶ QUADRO D5

Progettazione del CdS

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

▶ QUADRO D7

Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Nome del corso in italiano	Archeologia e storia dell'arte
Nome del corso in inglese	Archaeology and History of art
Classe	LM-2 - Archeologia & LM-89 - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/corsi-di-studio/magistrale-in-archeologia-e-storia-dell-arte
Tasse	https://www.unicampania.it/index.php/studenti/procedure-amministrative/tasse-e-scadenze
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo R&D



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



Docenti di altre Università



Referenti e Strutture



Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	RESCIGNO Carlo
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	LETTERE E BENI CULTURALI (DiLBEC) (Dipartimento Legge 240)
Altri dipartimenti	LETTERE E BENI CULTURALI (DiLBEC)



Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	DRSTRS68M58F839M	D'URSO	Teresa	L-ART/01	10/B1	PA	1	
2.	DBNLRN63C47F839W	DI BENEDETTO	Almerinda	L-ART/03	10/B1	PA	1	
3.	GLTFNN55E23G482M	GILOTTA	Fernando	L-ANT/06	10/A1	PO	1	
4.	MRPGLI80R58L736X	MORPURGO	Giulia	L-ANT/06	10/A	RD	1	
5.	PZNMGB64D69F839V	PEZONE	Maria Gabriella	ICAR/18	08/E2	PO	1	
6.	RNDGPP69S69C349T	RENDA	Giuseppina	L-ANT/09	10/A1	PA	1	
7.	RSCCRL63C11F839U	RESCIGNO	Carlo	L-ANT/07	10/A1	PO	1	
8.	VTLRSO61E52B963Q	VITALE	Rosa	L-ANT/04	10/A1	PA	1	

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

Archeologia e storia dell'arte



Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Lombardi	Anna Maria	annamaria.lombardi1@studenti.unicampania.it	
Sarnelli	Francesco Saverio	francescosaverio.sarnelli@studenti.unicampania.it	



Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Galiero (Tecnico amministrativo - Componente)	Pasquale
Lombardi (rappresentante studenti - componente)	Anna Maria
Pezone (PO - Presidente)	Maria Gabriella
Sarnelli (rappresentante studenti - componente)	Francesco Saverio
Vitale (PA - Componente e referente AQ)	Rosa
Zeza (PA - Componente)	Andrea



Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
RESCIGNO	Carlo		Docente di ruolo
GILOTTA	Fernando		Docente di ruolo
D'URSO	Teresa		Docente di ruolo

VITALE	Rosa	Docente di ruolo
PEZONE	Maria Gabriella	Docente di ruolo
ZEZZA	Andrea	Docente di ruolo
RENDA	Giuseppina	Docente di ruolo
MORPURGO	Giulia	Docente di ruolo
DI BENEDETTO	Almerinda	Docente di ruolo

► Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

► Sedi del Corso

Sede del corso: via Raffaele Perla, 21 - 81055 Santa Maria Capua Vetere - SANTA MARIA CAPUA VETERE

Data di inizio dell'attività didattica	27/09/2023
Studenti previsti	50

► Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula

► Sede di riferimento Docenti, Figure Specialistiche e Tutor

Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
DI BENEDETTO	Almerinda	DBNLRN63C47F839W	SANTA MARIA CAPUA VETERE
D'URSO	Teresa	DRSTRS68M58F839M	SANTA MARIA CAPUA VETERE
GILOTTA	Fernando	GLTFNN55E23G482M	SANTA MARIA CAPUA VETERE
PEZONE	Maria Gabriella	PZNMGB64D69F839V	SANTA MARIA CAPUA VETERE
MORPURGO	Giulia	MRPGLI80R58L736X	SANTA MARIA CAPUA VETERE
RESCIGNO	Carlo	RSCCRL63C11F839U	SANTA MARIA CAPUA VETERE
RENDA	Giuseppina	RNDGPP69S69C349T	SANTA MARIA CAPUA VETERE
ZEZZA	Andrea	ZZZNDR62R02F839E	SANTA MARIA CAPUA VETERE
VITALE	Rosa	VTLRSO61E52B963Q	SANTA MARIA CAPUA VETERE

Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Figure specialistiche del settore non indicate

Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
RESCIGNO	Carlo	SANTA MARIA CAPUA VETERE
GILOTTA	Fernando	SANTA MARIA CAPUA VETERE
D'URSO	Teresa	SANTA MARIA CAPUA VETERE
VITALE	Rosa	SANTA MARIA CAPUA VETERE
PEZONE	Maria Gabriella	SANTA MARIA CAPUA VETERE
ZEZZA	Andrea	SANTA MARIA CAPUA VETERE
RENDA	Giuseppina	SANTA MARIA CAPUA VETERE
MORPURGO	Giulia	SANTA MARIA CAPUA VETERE
DI BENEDETTO	Almerinda	SANTA MARIA CAPUA VETERE



Altre Informazioni



RaD

Codice interno all'ateneo del corso

A27^GEN^061083

Massimo numero di crediti riconoscibili

36 DM 16/3/2007 Art 4

Il numero massimo di CFU è 12 come da Nota 1063 del 29 aprile 2011 [Nota 1063 del 29/04/2011](#)



Date delibere di riferimento



RaD

Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico

24/05/2011

Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico

11/07/2011

Data di approvazione della struttura didattica

25/11/2009

Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione

09/02/2010

Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni

09/12/2008

Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento

29/01/2009



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione



Si rileva la presenza di tutti gli elementi necessari alla corretta compilazione della scheda RAD.

Considerato l'insieme dei corsi attualmente attivi nella Facoltà, la situazione, in termini di risorse quantitative di docenza, del corso in oggetto è solo in parte sostenibile a regime. Dai dati forniti dagli Uffici dell'Ateneo, non emergono, al momento, particolari criticità sulle strutture a disposizione del corso.

Buona appare l'attrattività del corso, rilevata dalla media delle iscrizioni al primo anno nell'ultimo triennio.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Ai sensi di quanto previsto dal D.M. n. 987/2016, art. 4 "Accreditamento iniziale dei corsi di studio", commi 3 e 4, il Nucleo di Valutazione dell'Università degli Studi della Campania, "Luigi Vanvitelli", prende atto dell'esito della verifica automatica effettuata in ambiente SUA-CdS sul possesso del requisito di docenza del corso di studio.



Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse




Il corso continua -rinnovandola alla luce delle significative modifiche cui si è assistito in questi ultimi anni nel settore dei beni culturali- la significativa esperienza del precedente corso quadriennale di Conservazione dei bb.cc. Il Corso aveva fatto proprio del legame tra saperi diversi il suo punto di forza riproponendo l'antica unione tra archeologia e storia dell'arte come elemento innovativo in un paese fortemente stratificato come l'Italia, in cui diventa sempre più importante formare considerando le funzioni da esercitare (conservazione, valorizzazione, tutela) piuttosto che distinguere per beni di competenza troppo spesso indivisibili.

La trasformazione della laurea specialistica, che tiene conto delle nuove normative di settore, del dibattito sui nuovi sbocchi occupazionali e della riflessione degli specialisti sui nuovi saperi e sul saper fare necessario alla conservazione, la ricerca e la promozione del nostro patrimonio culturale, amplierà la platea studentesca, ridurrà i ritardi provocati dall'organizzazione dei precedenti ordinamenti e consentirà l'aumento del numero di iscritti alla laurea specialistica.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

RD

Il Comitato, esaminata la documentazione, visto l'ordinamento didattico del corso, all'unanimità esprime parere favorevole  in merito all'istituzione del corso.

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2022	492302506	AEROTOPOGRAFIA E TELERILEVAMENTO ARCHEOLOGICO <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Paola CARFORA CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/09	30
2	2022	492302507	ANTROPOLOGIA CULTURALE <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Docente non specificato		30
3	2023	492306000	ARCHEOLOGIA CLASSICA METODI E PROBLEMI <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente di riferimento Carlo RESCIGNO CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ANT/07	60
4	2022	492302508	ARCHEOLOGIA CRISTIANA <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Nicola BUSINO CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/08	30
5	2023	492306001	ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Nicola BUSINO CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/08	60
6	2023	492306002	ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Serenella ENSOLI CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ANT/07	60
7	2022	492302509	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LABORATORIO <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Silvana RAPUANO CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ANT/08	30
8	2022	492302510	CIVILTA' DELL'ITALIA PREROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Docente di riferimento Giulia MORPURGO CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ANT/06	30
9	2023	492306003	DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ART/01	Docente non specificato		60
10	2022	492302511	DRAMMATURGIA IN ETA' MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente non specificato		30

11	2022	492302512	ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE <i>semestrale</i>	SECS-P/08	Docente non specificato		30
12	2023	492306004	ETRUSCOLOGIA E ANTICITA' ITALICHE <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Docente di riferimento Fernando GILOTTA CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ANT/06	60
13	2022	492302513	INFORMATICA - DIFFUSIONE MULTIMEDIALE DEI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	INF/01	Michele Giovanni SILANI CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ANT/07	30
14	2022	492302514	LINGUA FRANCESE PER I BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	L-LIN/04	Raffaele SPIEZIA CV Professore Associato (L. 240/10)	L-LIN/04	30
15	2022	492302515	LINGUA INGLESE PER I BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Margherita RASULO CV Professore Associato (L. 240/10)	L-LIN/12	30
16	2023	492306005	METODOLOGIA DELLA STORIA DELL'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Almerinda DI BENEDETTO CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/03	60
17	2023	492306006	MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO <i>semestrale</i>	L-ART/04	Nadia BARRELLA CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/04	60
18	2023	492306007	NUMISMATICA <i>semestrale</i>	L-ANT/04	Docente di riferimento Rosa VITALE CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/04	60
19	2023	492306008	NUMISMATICA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ANT/04	Docente di riferimento Rosa VITALE CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/04	30
20	2022	492302516	PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA <i>semestrale</i>	M-STO/09	Elisabetta CALDELLI CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	M-STO/09	30
21	2022	492302517	PROTOSTORIA DELL'ITALIA	L-ANT/06	Docente di	L-	30

			ANTICA <i>semestrale</i>		riferimento Giulia MORPURGO CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	ANT/06	
22	2022	492302519	RECUPERO AMBIENTALE DEI PAESAGGI CULTURALI <i>semestrale</i>	ICAR/12	Francesca MUZZILLO CV Professore Ordinario (L. 240/10)	ICAR/12	30
23	2022	492302520	RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Paola CARFORA CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ANT/09	30
24	2022	492302521	STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente di riferimento Andrea ZEZZA CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/02	30
25	2023	492306010	STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Paola ZITO CV Professore Ordinario (L. 240/10)	M- STO/08	30
26	2023	492306011	STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Andrea ZEZZA CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/02	30
27	2023	492306011	STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente non specificato		30
28	2023	492306013	STORIA DELL'ARCHITETTURA <i>semestrale</i>	ICAR/18	Docente di riferimento Maria Gabriella PEZONE CV Professore Ordinario (L. 240/10)	ICAR/18	60
29	2023	492306014	STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente di riferimento Andrea ZEZZA CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/02	30
30	2022	492302523	STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Riccardo LATTUADA CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/02	30
31	2022	492302525	STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO	M-STO/02	Daniele SANTARELLI	M- STO/02	30

			<i>semestrale</i>		CV Professore Associato (L. 240/10)			
32	2022	492302526	STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	M-STO/01	Serena MORELLI CV Professore Associato (L. 240/10)	M- STO/01	30	
33	2022	492302522	STORIA DELLA MINIATURA - AV. <i>semestrale</i>	L-ART/01	Docente di riferimento Teresa D'URSO CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/01	30	
34	2022	492302524	STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Almerinda DI BENEDETTO CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/03	30	
35	2023	492306015	STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Almerinda DI BENEDETTO CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/03	30	
36	2022	492302527	STORIA ROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Claudio VACANTI CV Ricamatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L- ANT/03	30	
37	2022	492302528	STORIA SOCIALE DELL'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Riccardo LATTUADA CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/02	30	
38	2022	492302529	STRUMENTI E METODI PER LA FRUIZIONE E COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO <i>semestrale</i>	L-ART/04	Giulio BREVETTI CV Ricamatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L- ART/04	30	
39	2022	492302531	TUTELA GIURIDICA INTERNAZIONALE DEI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	IUS/14	Docente non specificato		30	
40	2023	492306016	URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Docente di riferimento Giuseppina RENDA CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ANT/09	60	
							ore totali	1500

Attività caratterizzanti

LM-2 Archeologia				LM-89 Storia dell'arte			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Storia antica e medievale	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-STO/01 Storia medievale	6	6 - 6		L-ART/01 Storia dell'arte medievale		
	<i>STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>		
Archeologia e antichità classiche e medievali	L-ANT/01 Preistoria e protostoria	54	48 - 66	Discipline storico-artistiche	<i>STORIA DELLA MINIATURA - AV. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	36	36 - 42
	L-ANT/04 Numismatica				L-ART/02 Storia dell'arte moderna		
	<i>NUMISMATICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>NUMISMATICA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche				L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea		
	<i>ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
<i>CIVILTA' DELL'ITALIA PREROMANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	<i>STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>						
L-ANT/07 Archeologia classica	<i>PROTOSTORIA DELL'ITALIA ANTICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro		
	<i>ARCHEOLOGIA CLASSICA METODI E PROBLEMI (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				ICAR/15 Architettura del paesaggio ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento ICAR/18 Storia dell'architettura		
					<i>STORIA DELL'ARCHITETTURA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
				Discipline archeologiche e architettoniche		12	6 - 12

ARCHEOLOGIA
DELLE PROVINCE
ROMANE (1 anno)
- 12 CFU -
semestrale

L-ANT/08 Archeologia
cristiana e medievale

ARCHEOLOGIA
DELLA TARDA
ANTICHITA' E
DELL'ALTO
MEDIOEVO (1
anno) - 12 CFU -
semestrale

L-ANT/09 Topografia
antica

URBANISTICA E
TOPOGRAFIA
DEL MONDO
ROMANO (1 anno)
- 12 CFU -
semestrale

URBANISTICA E
TOPOGRAFIA
DEL MONDO
ROMANO (1 anno)
- 6 CFU -
semestrale

L-ANT/10 Metodologie
della ricerca
archeologica

L-ART/01 Storia dell'arte
medievale

DIDATTICA DELLA
STORIA
DELL'ARTE
MEDIEVALE (1
anno) - 12 CFU -
semestrale - obbl

STORIA DELLA
MINIATURA - AV.
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale

L-ART/04 Museologia e
critica artistica e del
restauro

METODOLOGIA
DELLA STORIA
DELL'ARTE (1
anno) - 12 CFU -
semestrale

MUSEOLOGIA E
CRITICA
ARTISTICA E DEL
RESTAURO (1
anno) - 12 CFU -
semestrale

STORIA DEL
RESTAURO E
DELLE TECNICHE
ARTISTICHE (1

STORIA
DELL'ARCHITETTURA
(1 anno) - 12 CFU -
semestrale

L-ANT/06 Etruscologia e
antichita' italiche

ETRUSCOLOGIA E
ANTICHITA' ITALICHE
(1 anno) - 12 CFU -
semestrale

L-ANT/07 Archeologia
classica

ARCHEOLOGIA
CLASSICA METODI E
PROBLEMI (1 anno) -
12 CFU - semestrale

L-ANT/08 Archeologia
cristiana e medievale

ARCHEOLOGIA
DELLA TARDA
ANTICHITA' E
DELL'ALTO
MEDIOEVO (1 anno) -
12 CFU - semestrale

INF/01 Informatica

INFORMATICA -
DIFFUSIONE
MULTIMEDIALE DEI
BENI CULTURALI (2
anno) - 6 CFU -
semestrale

L-ART/04 Museologia e
critica artistica e del
restauro

METODOLOGIA
DELLA STORIA
DELL'ARTE (1 anno) -
12 CFU - semestrale

Discipline
metodologiche

12

6 -
12

STORIA DEL
RESTAURO E DELLE
TECNICHE
ARTISTICHE (1 anno)
- 12 CFU - semestrale

M-STO/08 Archivistica,
bibliografia e
biblioteconomia

STORIA DEL LIBRO E
DELL'EDITORIA (1
anno) - 6 CFU -
semestrale

M-STO/09 Paleografia

Economia e
gestione dei
beni culturali

IUS/14 Diritto dell'unione
europea

6

6 - 6

TUTELA GIURIDICA
INTERNAZIONALE
DEI BENI CULTURALI
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale

	<i>anno) - 12 CFU - semestrale</i>				SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese <i>ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
Formazione tecnica, scientifica e giuridica	CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali ICAR/19 Restauro INF/01 Informatica <i>INFORMATICA - DIFFUSIONE MULTIMEDIALE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	6	6 - 6		M-STO/01 Storia medievale <i>STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	6	6 - 6
	IUS/14 Diritto dell'unione europea <i>TUTELA GIURIDICA INTERNAZIONALE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea		
	IUS/18 Diritto romano e diritti dell'antichita'				Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 66 minimo da D.M. 48		
					Totale per la classe	72	66 - 78
	AA Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 66 minimo da D.M. 48						
	Totale per la classe	66	66 - 78				

settori in comune tra le due classi selezionati nella presente proposta	CFU offerta	CFU RAD min - max
INF/01- Informatica	60	60 - 66
IUS/14- Diritto dell'unione europea		
L-ANT/06- Etruscologia e antichita' italiche		
L-ANT/07- Archeologia classica		
L-ANT/08- Archeologia cristiana e medievale		
L-ART/01- Storia dell'arte medievale		
L-ART/04- Museologia e critica artistica e del restauro		
M-STO/01- Storia medievale		
Totale Attività Comuni	60	60 - 66

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ICAR/18 Storia dell'architettura	72	12	12 - 18 min 12
	ICAR/19 Restauro			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	↳ ARCHEOLOGIA CRISTIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LABORATORIO (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	↳ RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ AEROTOPOGRAFIA E TELERILEVAMENTO ARCHEOLOGICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI (2 anno) - 6 CFU			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ STORIA SOCIALE DELL'ARTE (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ STRUMENTI E METODI PER LA FRUIZIONE E COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ DRAMMATURGIA IN ETA' MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese			
	↳ LINGUA FRANCESE PER I BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese				
↳ LINGUA INGLESE PER I BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale				
M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche				
↳ ANTROPOLOGIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale				

M-STO/09 Paleografia			
↳ PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
Totale attività Affini		12	12 - 18

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		15	15 - 15
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 4
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		30	30 - 31

CFU totali per il conseguimento del titolo	120	
CFU totali inseriti	120	108 - 145



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività caratterizzanti

R²D

LM-2 Archeologia

LM-89 Storia dell'arte

ambito disciplinare	settore	CFU
Storia antica e medievale	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-STO/01 Storia medievale	6 - 6
Lingue e letterature antiche e medievali		-
Archeologia e antichità classiche e medievali	L-ANT/01 Preistoria e protostoria L-ANT/04 Numismatica L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane L-ANT/07 Archeologia classica L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale L-ANT/09 Topografia antica L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica	48 - 66
Formazione tecnica, scientifica e giuridica	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali ICAR/19 Restauro INF/01 Informatica IUS/14 Diritto dell'unione europea IUS/18 Diritto romano e diritti dell'antichità	6 - 6

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	36 - 42
Discipline archeologiche e architettoniche	ICAR/15 Architettura del paesaggio ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento ICAR/18 Storia dell'architettura L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane L-ANT/07 Archeologia classica L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale	6 - 12
Discipline metodologiche	INF/01 Informatica L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia M-STO/09 Paleografia	6 - 12
Economia e gestione dei beni culturali	IUS/14 Diritto dell'unione europea SECS-P/08 Economia e	6 - 6

Archeologia e antichità orientali	-	gestione delle imprese	
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48)	66	M-STO/01 Storia medievale	
		Discipline storiche e letterarie	6 - 6
		M-STO/02 Storia moderna	
		M-STO/04 Storia contemporanea	
Totale per la classe	66 - 78		
		Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48)	66
		Totale per la classe	66 - 78



Attività Comuni
R^aD

settori in comune tra le due classi selezionati nella presente proposta

CFU min

CFU max

L-ANT/06- Etruscologia e antichità italiane

M-STO/01- Storia medievale

INF/01- Informatica

L-ART/04- Museologia e critica artistica e del restauro

60

66

L-ANT/07- Archeologia classica

L-ANT/08- Archeologia cristiana e medievale

L-ART/01- Storia dell'arte medievale

IUS/14- Diritto dell'unione europea

minimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-2 Archeologia 66 +

massimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-2 Archeologia 78 +

minimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-89 Storia dell'arte 66 -

massimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-89 Storia dell'arte 78 -

massimo dei crediti in comune: 66 =

minimo dei crediti in comune: 60 =

minimo dei crediti per attività caratterizzanti 66

massimo dei crediti per attività caratterizzanti 96



Attività affini R^aD

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	12	18	12
Totale Attività Affini			12 - 18



Altre attività R^aD

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12
Per la prova finale	15	15
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)		
Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
Abilità informatiche e telematiche	-	-
Tirocini formativi e di orientamento	3	4
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
Totale Altre Attività		30 - 31



Riepilogo CFU R^aD

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

Range CFU totali del corso

108 - 145



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R^{ad}



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R^{ad}



Note relative alle attività di base

R^{ad}



Note relative alle altre attività

R^{ad}



Note relative alle attività caratterizzanti

R^{ad}