

1) Denominazione GdR

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

2) Descrizione

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di dare vita a un progetto di natura interdisciplinare che ha l'obiettivo di indagare gli intrecci della cultura contemporanea mettendo al centro delle attività di ricerca sia le forme di comunicazione e di conflitto tra ambiti e livelli diversi della produzione culturale sia le relazioni tra locale e globale, nella convinzione che solo una prospettiva di studio combinata e molteplice renda possibile un discorso critico-storiografico sulla contemporaneità.

Il progetto fa seguito a vari seminari organizzati nel corso del 2017 e del 2018 presso il DILBEC (seminario *Le figure retoriche tra antico e moderno*, seminario *1968-2018. Ripensare un'utopia collettiva*, seminario *Pop! Percorsi intermediali nell'immaginario contemporaneo*) e al finanziamento ottenuto nel 2018 nell'ambito del Bando "AIM" (Attraction and International Mobility) del MIUR su una linea di ricerca sulle narrazioni del territorio campano (*Campania Landtelling*).

Il progetto si articola nelle seguenti linee di ricerca:

- a) *Contemporanea*: si studieranno innanzitutto le ibridizzazioni fra alto, medio e basso livello della produzione culturale dalla metà del Novecento a oggi, proponendo, in particolare, un'analisi storico-sociologica e culturale-comparatistica della *popular music* e, più in generale, alla *pop culture*. Al contempo, si studierà, anche in una prospettiva filosofico-culturale, la questione della digitalizzazione dei processi di produzione e diffusione della cultura.
- b) *Landtelling*: l'attività di ricerca supporterà il progetto finanziato nell'ambito del Bando "AIM" facendo leva sulle narrazioni del territorio campano dalla metà del Novecento a oggi per un più ampio discorso di geocritica e storia dell'ambiente.

Prospettive di ricerca

Le due linee appena descritte si intersecano in quanto uno degli obiettivi della prima è costituire una piattaforma teorica e critica, oltre che un repertorio testuale e documentale, per la mappatura geocritica e storiografica degli spazi raccontati che è obiettivo della seconda; al contempo, la definizione dei luoghi mappati consente di raccordare i movimenti e le dinamiche degli intrecci di culture.

Il Gruppo di ricerca si appoggia ai laboratori *HistoryLab* e *Officina di testi*.

Per raggiungere questi obiettivi è prevista, oltre alle ricerche condotte da singoli partecipanti secondo le loro competenze disciplinari, l'organizzazione di:

- convegni/seminari interdisciplinari su questioni e tematiche legate alle linee di ricerca;
- una serie di incontri con autori e autrici di opere inerenti ai temi affrontati dal progetto, dal titolo *Leggere il presente*.

In tale direzione la prima iniziativa è l'organizzazione di un seminario interdisciplinare il 13-14 maggio 2019 sulla *popular music*, con relatori/relatrici del Dipartimento e ospiti. Altre attività pianificate, in collaborazione con l'Università di Napoli 'Federico II', che vedono la partecipazione all'organizzazione e/o ai lavori di partecipanti al progetto, sono il Convegno *Segni del presente. Filosofia della cultura e culture del digitale* (Napoli - Santa Maria Capua Vetere, 28 febbraio - 1 marzo 2019) e il Convegno internazionale *La questione della cultura oggi* (Napoli - Santa Maria Capua Vetere, 7-8 novembre 2019).

Oltre che in forma cartacea, i risultati della linea *Contemporanea* saranno diffusi attraverso il sito di

HistoryLab (<http://www.historylab.unina2.it/>) ed, eventualmente, di un sito apposito da progettare, mentre i risultati della linea *Landtelling* saranno diffusi attraverso il sito che costituisce l'obiettivo ultimo del progetto *Campania Landtelling* finanziato nell'ambito del Bando AIM.

3) Interazione con altri gruppi di ricerca

È prevista una interazione con il Gruppo di Ricerca *BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations*, in particolare riguardo all'iniziativa *Leggere il presente*.

4) Partecipazione a progetti di ricerca

- AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR. Elena Porciani è la proponente della linea di ricerca 2 nella Proposta AIM 187732, in attesa del Decreto di attuazione del finanziamento.
- PRIN 2017 (finanziato), *Science, Technology and International Relations: Case Studies in Italian Foreign Policy*, P.I. L. Nuti (Roma Tre), resp. unità DILBEC F. Paolini.
- PRIN 2017 (non finanziato): *Reinventing Philology. Toward a Comparative History of a Discipline Between Research Practices and Representations (Since the Mid-18th Century to the Present)*. Responsabile nazionale: Sotera Fornaro (Università di Sassari); resp. unità DILBEC Elena Porciani.

I componenti del gruppo hanno partecipato al bando competitivo Intrateneo con più proposte progettuali, in corso di valutazione.

5) Prodotti scientifici dei componenti 2017-2018

D. Carosino, 3 pubblicazioni selezionate:

- *Una nuova allegoria ipermoderna: il parco turistico a tema storico* (2017) (Atti del Colloquio International *Les nouvelles frontiere du sud* Université Paris Nanterre – Crix - Centre de recherches italiennes, 9-10 giugno 2017) in M. Marras, G. Pias (a cura di), *Nuove frontiere del Sud. Genesi e sviluppo di un pensiero plurale sul Sud nella letteratura e nella cultura dell'Italia contemporanea*, Nuova serie n. 39-2017, Presses Universitaires de Paris Nanterre, Paris Nanterre 2017;
- *Lo scrittore flâneur ribalta centro e periferia nello spazio geopoetico del sud* (2017), in Sgavicchia S. - Tortora M. (a cura di), *Geografie della modernità*, Atti del XVII Convegno internazionale della MOD, Università per Stranieri di Perugia- 10-13 giugno 2015, Tomo II, ETS, Pisa 2017, pp.115-125;
- *Da periferia del mondo a centro di sperimentazione del futuro* (2017) Atti del XXII Congresso annuale di Studi Internazionali AIPI *La stessa goccia nel fiume. il futuro del passato* (Budapest, ELTE- Università degli Studi Eötvös Loránd, 30 agosto-3 settembre 2016). In S. Contarini, M. Spinelli, T. Solis, R. Onnis (a cura di) *Da ieri a oggi. Tragitti del Sud nella cultura italiana contemporanea*, Franco Cesati Editore, Firenze 2017

G. Morrone, 3 pubblicazioni selezionate:

- *Il concetto di cultura fra epocalità e autotrasparenza. Note per una Kulturphilosophie storica*, in «Archivio di storia della cultura», XXXI, 2018, pp. 593-601;
- R. Konersmann, *Introduzione alla filosofia della cultura*, tr. it. a cura di G. Morrone (2018), in «Archivio di storia della cultura», XXXI, pp. 603-623;
- (2017), *Cultura e storia. La Geschichtsphilosophie di Wilhelm Windelband*, in «Laboratorio dell'ISPF. Rivista elettronica di Testi, Saggi e Strumenti», XIV, p. 30, DOI:

10.12862/Lab17MRG

L. Palermo, 3 pubblicazioni selezionate:

- *L'approccio partecipativo dell'estetica contemporanea: dal decennio Settanta ai giorni nostri*, in «Gentes. Rivista di Scienze Umane e Sociali», IV, 4, Dicembre 2017, Rivista edita dall'Università per Stranieri di Perugia, pp. 185-193.
- *Beyond the Wall. Street Art in Fight against the Camorra*, in «Modern Italy», vol. 22, n. 4, London, Cambridge University Press, November 2017, pp. 381-401.
- *Controdidattica e didattica alternativa: gli artisti di Terra di Lavoro per la scuola e l'università pubblica*, in C. Casero, E. Di Raddo, F. Gallo (a cura di), *Arte e fuori dall'arte. Incontri e scambi tra arti visive e società negli anni Settanta*, Milano, Postmedia Books, 2018, pp. 72-80

F. Paolini, 3 pubblicazioni selezionate:

- *Ambiente e consumi sostenibili*, in Storia d'Italia, Annali 27, *I consumi*, Einaudi, Torino 2018, pp. 385-408;
- *L'orco antropocentrico e gli inermi bambini? Il rapporto uomo-ambiente: approcci filosofici e strategie contrastanti*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XXXIV, 11, 2017, p. 12;
- *Siamo sempre dalle parti della Silicon Valley* (recensione di Christian Uva, *Il sistema Pixar*, il Mulino, Bologna 2017), in «L'Indice dei Libri del Mese», XXXIV, 9, 2017, p. 21

A. Pellicano, 1 pubblicazione selezionata:

- *La Prima Guerra Mondiale tra satira e caricatura nella cartografia 1870-1914*, in *Per un Atlante della grande guerra. "Dalla mappa al GIS. Collana del Laboratorio geocartografico"*, Labgeo Caraci, Roma 2018, pp. 225-238

E. Porciani, 3 pubblicazioni selezionate:

- *From the A of Abba to the Z of ZZ Top. Studying the Theme of Popular Music in Contemporary Fiction*, in F. Ciampi, R. Ferrari, L. Giovannelli (a cura di), *"Sphere-Born Harmonious Sisters, Voice and Verse": The Interconnections between Music and the Written Word*, Cambridge Scholars Publisher, Cambridge 2018, pp. 124-137;
- *Remo Ceserani e la teoria (provvisoria) dei modi*, in S. Lazzarin, P. Pellini (a cura di), «*Un osservatore e testimone attento*». *L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo*, Mucchi, Modena 2018, pp. 363-382;
- *Un corpo dell'altro mondo. Appunti su disfacimenti corporei, popular music e Tommaso Pincio*, in «Arabeschi», 2017, n. 10, pp. 93-103

6) Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, università

- Collaborazione con il Dipartimento di Scienze storiche, geografiche e dell'antichità (Dissgea), Università degli Studi di Padova (referente Giovanni Focardi)
- Collaborazione con la Technische Universität Berlin (referente Massimo Moraglio)
- Collaborazione con l'Università Federico II, Napoli
- Collaborazione con l'Universität Koblenz Landau
- Collaborazione con l'Universität Würzburg

7) Web of science

Arts and Humanities Social Sciences

SSD

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)
L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)
M-FIL/06 (Storia della filosofia)
M-GGR/02 (Geografia economico-politica)
M-STO/04 (Storia contemporanea)

Key words

Digital culture
Philosophy of culture
Popular culture
Popular music
Landtelling
Sociolinguistics
Multimodality

Settori ERC:

SH2_11 Social studies of science and technology
SH3_10 Urban studies, regional studies
SH5_2 History of literature
SH5_3 Literary theory and comparative literature, literary styles
SH5_6 Philosophy, history of philosophy
SH5_9 History of art and architecture
SH5_10 Cultural studies, cultural diversity
SH6_6 Modern and contemporary history
SH6_10 History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques
SH6_11 Cultural history, history of collective identities and memories

8) Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino

Ruolo: Ricercatore TD tip. A

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Federico Paolini

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato

Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Astrid Pellicano

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato

Settore disciplinare: M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Ricercatore TD tip. B

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Luca Palermo

Ruolo: Assegnista di ricerca

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

9) Responsabile scientifico

Federico Paolini - Ricercatore a tempo indeterminato M-STO/04