

## 1. Denominazione GDR

*From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale*

## 2. Descrizione

Tra antichità e età moderna, il territorio della Campania storica è stata scenario di un intenso sviluppo culturale, che in alcuni momenti ha assunto un ruolo centrale non solo nell'ambito delle dinamiche regionali. Puntando sull'approccio pluridisciplinare, il Gruppo di Ricerca indaga aspetti ancora non sufficientemente approfonditi del territorio, abbracciando un arco cronologico molto ampio che spazia dall'evo antico all'età moderna, con affondi mirati anche al contemporaneo. Base metodologica di tale lavoro è stata, sin dalla nascita del gruppo, il recupero e l'interpretazione storica, filologica e linguistica delle fonti, del materiale documentario, dei manufatti, sottoposti alla ricognizione e all'esame diretto; la ricerca ha previsto, inoltre, momenti di confronto con i contesti più interni in relazione alle dinamiche di popolamento, definizione e controllo del territorio anche in rapporto alle grandi vie di transito. Tale indagine ha come finalità primaria l'approfondimento della conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale del territorio in cui il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali opera, attraverso la ricerca scientifica e le collaborazioni istituzionali supportate da convenzioni attivate dai componenti dei diversi settori scientifici coinvolti (Topografia antica, Numismatica, Archeologia medievale, Storia dell'arte medievale, Storia dell'architettura, Storia medievale, Linguistica italiana e Tecnologia dell'architettura).

### Prospettive di ricerca

Nel 2022 è stato pubblicato il volume *Intorno a Capua nova. Ricerche tra antichità ed età moderna* che raccoglie i primi esiti degli studi condotti in questi anni. Il primo volume è incentrato sulla città di Capua, ma in prospettiva s'intende proseguire le attività sulle linee di ricerca già avviate per realizzare una serie di volumi di approfondimento su tutto il territorio (anche di *Capua vetus*).

Con l'inserimento di nuovi componenti, l'arco cronologico è stato allargato al contemporaneo e il campo di indagine ampliato, con affondi di conoscenza sulla città contemporanea e sulle sue architetture, approfondite anche negli aspetti più squisitamente tecnici.

In un processo di interazione tra indagine scientifica e didattica, i componenti continueranno a coinvolgere dottorandi, specializzandi e laureandi sui temi della ricerca (si vedano i corsi monografici dedicati negli anni al territorio capuano, le tesi e le tesi di dottorato). Si rafforzerà il già vivace dialogo con il territorio che il tema della ricerca ha consentito di instaurare in questi anni (si vedano le convenzioni riportate nella voce 6) per favorire quei processi di trasmissione della conoscenza del patrimonio che si traduce in consapevolezza – principi fondanti della terza missione universitaria. In questa direzione, con la partecipazione della responsabile del GDR al Comitato Nazionale per le celebrazioni vanvitelliane nei 250 anni dalla morte, si organizzeranno nel 2023 seminari e incontri. In particolare, gli studi di storia dell'architettura saranno dedicati all'approfondimento di manufatti di Terra di Lavoro legati alla figura del Maestro.

Una parte delle attività potrà inserirsi in una prospettiva di Digital & Public Humanities, com'è negli intenti del portale "Storia della Campania" ([www.storiadellacampania.it](http://www.storiadellacampania.it)).

Nel corso del 2023 verrà portata a stampa presso editore di prestigio nazionale (Edipuglia) la pubblicazione finale del progetto *Mediterraneum*, destinata ad accogliere studi concepiti nel corso dei lavori del progetto medesimo.

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale); ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori *Archaeology Topography and Italic civilizations*, sez. a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale. Dalla UE al MENA) e sez. c (Topografia Antica); *In(ter)language*, sez. b (Italiano e varietà del territorio); *History, Religions, Anthropology*, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio), presso cui si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

### 3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Con riferimento alle attività di ricognizione e archeologia preventiva in territorio capuano, il gruppo interagisce con il GDR *Ancient Topography, Archaeology of Pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*. Con riguardo alle dinamiche di trasformazione dei contesti urbani e extraurbani fra antichità e alto medioevo, il gruppo collabora con il GDR *Archaeology and Culture in Overseas Territories*. In rapporto ai fenomeni storico-linguistici il gruppo dialoga con il GDR *Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present*. In relazione agli aspetti storico artistici, il gruppo collabora con il GDR *History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*. Con riferimento allo studio degli aspetti storici e all'analisi della produzione e conservazione delle scritture, il Gruppo collabora con il GDR *Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces*. Per quanto riguarda lo studio della città e del patrimonio architettonico contemporaneo il gruppo interagisce con il GDR *Contemporary Cultural Landscapes. Knowledge, Conservation and Enhancement*, attivo presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Ateneo. Per quanto attiene alle prospettive di *Digital & Public Humanities*, il Gruppo interagisce con la linea omonima del Gruppo di Ricerca RECEPT. *Research on the Cultural Entanglements of the Present Time*.

#### 4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2017)

##### Finanziati:

- CLEOPATRA - *CoLLaborativeExploratiOn of cyber-PhysicAl culTuRal Landscapes*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4.10.19, finanziamento € 300.000); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); responsabile di Unità locale G. Renda; componenti P. Carfora, R. Vitale. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.2022 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- *MediContactCult - Mediterraneum'contact cultures' between archaic, hellenistic-roman, late antique and medieval ages*, approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4-10-19, finanziamento € 180.000). P.I. F. Gilotta; componenti N. Busino, S. Morelli, D. Proietti, S. Rapuano, con la partecipazione di ITABC-CNR e il Dipartimento di Architettura dell'Università Vanvitelli. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.2022 e rendicontato in data 31.1.2023.*

#### 4b. Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali (nel 2022)

- *I Carafa di Roccella. Storia, Architettura e Arte di una famiglia feudale tra Napoli, la Calabria e Malta* (15-16 giugno 2022), resp. M.G. Pezone.

#### 4c. Organizzazione di Seminari (nel 2022)

- Seminari on line organizzati nell'ambito delle attività del portale "Storia della Campania" (cfr. <http://www.storiadellacampania.it/multimedia:page> e <http://www.storiadellacampania.it/eventi:calendario>).

### 5. Prodotti scientifici dei componenti

##### Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

##### Personale non strutturato

- N. Pecorario Martucci, *Il patrimonio sportivo del Ventesimo secolo. La poliedrica produzione di Paolo Vietti Violi*, in «Recupero e conservazione magazine», 167, settembre-ottobre 2021, pp. 84-89.
- L. Giorgi, *Architetti, artisti e maestranze nel cantiere dell'Annunziata di Capua tra Cinquecento e primo Settecento*, in *Intorno a Capua nova*, a cura di M.G. Pezone, Eidos, Castellammare 2022, pp. 75-87.
- M. Morrone, *Lo stato feudale dei Carafa di Roccella*, Atti del Convegno di Studi, a cura di M. Morrone, Corab, Gioiosa Jonica 2020.

#### 6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Protocollo d'Intesa con Curia arcivescovile di Capua, SABAP per le Province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti).

- Protocollo d'Intesa con Comune di Capua, SABAP per le Province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti).
- Protocollo d'Intesa con il Polo Museale della Campania, per lo studio dei materiali conservati nel Museo Archeologico di Calatia, Maddaloni (P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo e l'analisi tecnica della domus urbana di via degli orti nella città antica di Capua, Santa Maria Capua Vetere (P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con l'UTG di Caserta per la schedatura e valorizzazione dei Beni FEC-Fondo Edifici Culto (M.G. Pezone).
- Collaborazione con il Museo Archeologico di Teano, per lo svolgimento di tesi di laurea relative a materiali esposti (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il Polo Museale della Campania (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il CNR-ITABC (Roma) (P. Carfora).
- Collaborazione con SABAP per le Province di Caserta e Benevento per tesi di laurea e archeologia preventiva (G. Renda).
- Collaborazione con il Museo Campano Provinciale di Capua.
- Collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (M.G. Pezone).
- Collaborazione con il Dipartimento di Storia moderna e contemporanea dell'Università Cattolica di Milano (N. Busino, S. Rapuano).
- Collaborazione con il Dipartimento di Chimica dell'Università di Bari (N. Busino, S. Rapuano).
- Componenti del Gruppo partecipano ad altri progetti di ricerca industriale e a progetti internazionali (RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni, Progetti di Ricerca Industriale e Sviluppo Sperimentale).
- A titolo personale S. Morelli ai seguenti progetti: *Europange. Les processus de rassemblements politiques: l'Europe angevine (XIIIe-XVesiècles)* finanziato dall'ANR francese sotto il patrocinio dell'École Française de Rome; link: <https://angevine-europe.huma-num.fr>; "Glosario critico de fiscalidad medieval", progetto coordinato da M. Sanchez, P. Verdes, D. Menjot; link: <http://www.imf.csic.es/index.php/investigacion/mediterraneo-medieval/glosariocritico-de-fiscalidad-medieval>.

## 7. Web of science

Arts and Humanities

Archaeology

Art

Classics

History

Humanities, Multidisciplinary

## SSD

L-ANT/04 (Numismatica)

L-ANT/08 (Archeologia medievale)

L-ANT/09 (Topografia antica)

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

ICAR/18 (Storia dell'architettura)

ICAR/12 (Tecnologia dell'architettura)

M-STO/01 (Storia medievale)

M-STO/02 (Storia moderna)

## Key words

Cultural Heritage; Archaeology; History of Art; History of Architecture; Linguistics; Medieval History; Numismatics.

### **Settori ERC**

SH4\_10 Language typology; historical linguistics

SH5\_6 History of art and architecture, arts-based research.

SH5\_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration.

SH5\_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage.

SH5\_12 Computational Modelling and Digitation in the Cultural sphere.

SH6\_1 Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data.

SH6\_2 Classical archaeology, history of archaeology, social archaeology.

SH6\_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology.

SH6\_6 Medieval history

SH6\_7 Early modern history

SH6\_12 Gender history, cultural history, history of collective identities and memories.

SH6\_13 History of ideas, intellectual history, history of economic thought

### **8. Componenti**

#### Personale DILBEC strutturato

Nome: Nicola Busino

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Paola Carfora

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Serena Morelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Francesca Muzzillo

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ICAR/12 (Tecnologia dell'architettura)

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Domenico Proietti

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Silvana Rapuano

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Giuseppina Renda

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Daniele Santarelli

Ruolo: Professore Associato  
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Rosa Vitale  
Ruolo: Professore Associato  
Settore disciplinare: L-ANT/04 (Numismatica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Lucia Giorgi  
Ruolo: Dottoranda  
Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Lester Lonardo  
Ruolo: Cultore della materia  
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Marilisa Morrone  
Ruolo: Dottoranda  
Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia moderna); ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Angela Pecorario Martucci  
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 30.11.2024)  
Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Mariaimmacolata Tedesco  
Ruolo: Cultore della materia  
Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Pasqualina Uccello  
Ruolo: Dottoranda  
Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Personale esterno

Nome: Jessica Brocchieri  
Ruolo: Dottore di ricerca  
Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata)

Nome: Armando Pepe  
Ruolo: docente di Italiano e Latino presso il Liceo "Galileo Galilei" di Piedimonte Matese (CE), in congedo straordinario per dottorato di ricerca in Storia presso l'Université Grenoble Alpes.  
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese  
Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'  
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Marcello Rotili  
Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'  
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Carlo Sabbarese  
Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata)

**9. Responsabile**

**scientifico** Nome:

Maria Gabriella

Pezone Ruolo:

Professore Ordinario

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)