

Dottorato in Storia e trasmissione delle eredità culturali

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali - Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

ATTIVITÀ DIDATTICHE 2020-2021



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

Ciclo di lezioni

Documentare. Costruire e trasmettere la memoria

da Venerdì 16 aprile, ore 10,30-12,30

Piattaforma Teams – Aula STEC1 (codice di accesso: 7m4xg49)

APRILE

- 16 DOMENICO PROIETTI, "Moderno" e "sfuggente": il saggio come genere di discorso e le sue forme
- 23 GIANLUCA DEL MASTRO, L'apporto delle tecnologie allo studio dei manoscritti antichi: il caso dei papiri ercolanesi; NICOLA REGGIANI, Il papiro come ipertesto e l'edizione digitale come fase della trasmissione testuale (I)
- 30 PAOLO MONELLA, L'edizione scientifica digitale distribuita, tra testo e cultura materiale (I)

MAGGIO

- 7 CLAUDIA SANTI, Metodologia dello studio della memoria collettiva: il caso di Roma Antica
- 14 NADIA BARRELLA, La memoria borghese: le raccolte di arte applicata nella Napoli del primo Ottocento
- 21 THOMAS MANNACK, The Beazley Archive: work in progress (B, I, L)
- 28 ÉVELYNE PRIoux, Il LIMC on line (B, I, L)

GIUGNO

- 3 MARIA LUISA CHIRICO, La memoria teatrale tra testo e scena: riletture e rappresentazioni delle commedie di Aristofane in età moderna
- 11 CARLO RESCIGNO, VALERIA PARIS, Il monte sacro ad Apollo. Cuma, gli spazi del sacro e la costruzione della memoria nelle città antiche
- 18 CLAUDIO BUONGIOVANNI, Costruire e trasmettere la memoria nella letteratura latina
- 25 GABRIELLA PEZONE, Tracce della memoria nel paesaggio. Ambiente e territorio nelle trasformazioni del litorale domizio

SETTEMBRE

- 3 Cécile Colonna, Le "Digital Muret" et l'étude du rôle du dessin archéologique dans la mise en image du savoir au XIXe siècle
- 10 SILVIA ORLANDI, Search vs. Research: i progetti di epigrafia digitale di fronte alle sfide della complessità (B, I)
- 17 GIULIANA LEONE, Gli Epicurei e il culto della memoria
- 24 MONICA BERTI, Gli studi classici e la filologia digitale all'inizio del XXI secolo (B, I)

OTTOBRE

- 1 TERESA D'URSO, Memoria dell'antico nel libro miniato napoletano di età aragonese
- 8 PAOLA ZITO, Stampa e trasmissione dei saperi
- 15 ELENA PORCIANI, "Forse tutto l'inventare è ricordare". Memoria e narrazione in Elsa Morante
- 22 MARCELLO LUPI, La memoria genealogica: alcuni casi studio dalla Grecia arcaica
- 29 GIULIO SODANO, Costruzione di una dinastia

NOVEMBRE

- 5 GIOVANNI MORRONE, Storia e memoria: approcci epistemologici

Laboratori

ore 10,00-13,00

GIUGNO

- 14 SERENELLA ENSOLI e FABIO CUBELLOTTI, Dalle 'rovine' destrutturate all'insediamento urbano pianificato: il caso di Khirbeit 'Askariye in Palestina. L'apporto della tecnologia nelle indagini archeologiche
- 16 SERENA MORELLI, Forme e tecniche della scrittura storica (aperto al I e al II anno)
- 22 S. RAPUANO, L. LONARDO, Le tecnologie informatiche applicate all'analisi di alcuni edifici di culto: i casi delle chiese altomedievali di Benevento e Capua
- 28 CARMELO RIZZO, I tumuli etruschi di Cerveteri: il supporto delle tecnologie per i rilievi dei complessi sepolcrali e l'analisi delle strutture

LUGLIO

- 1 GIULIO BREVETTI, Volti reali. I ritratti borbonici dai musei al digitale
- 2 NATACHA LUBTCHANSKY, Nuovi programmi in digital humanities per l'immagine etrusca: ICAR, Orco 4D e wikimage
- 5 CRISTINA PEPE, I *carmina latina epigraphica* tra filologia, archeologia ed epigrafia
- 6 MICHELE SILANI, 79 d.C. – 2020 d.C. Stabiae, dalla distruzione alla restituzione digitale
- 12 E. PORCIANI, F. SIELO, Laboratorio di Geocritica. Rappresentazioni letterarie della Campania
- 14 MATILDE CIVITILLO, Antropologia della scrittura. Sistemi scrittori non alfabetici tra antichità e contemporaneità

Seminari

Spazi sacri e spazi civili: contesti storici, economici, sociali.

Dall'età preromana alle soglie dell'età moderna

11 maggio, ore 11,00-13,00 e 15,00-17,00

FERNANDO GILOTTA, Culti e forme devozionali, tra pubblico e privato. Aspetti del problema in Etruria meridionale

MARTINA ZINNI, Tra sacro e civile: il Quartiere pubblico-cerimoniale di Pyrgi

SERENELLA ENSOLI, Cirene, il Santuario di Apollo: culti pubblici e culti privati dall'età arcaica a quella ellenistica nel contesto storico-politico e socio-economico del cuore religioso della polis

ELEONORA GASPARINI, Cirene, il Quartiere Monumentale dell'Agorà: le Case di Giasone Magno e di Esichio nel quadro storico-sociale ed economico di età romana e tardoantica

13 maggio, ore 11,00-13,00 e 15,00-17,00

NICOLA BUSINO, Santuari paleocristiani campani: l'area funeraria di S. Prisco nel suburbio orientale di *Capua vetus*

SILVANA RAPUANO, Testimonianze archeologiche da luoghi di culto altomedievali a Benevento

DOMENICO PROIETTI, I santuari e la lingua: il caso della Ss. Trinità di Vallepietra

Discussione finale

Public History & Digital Humanities: nuovi orizzonti per le scienze umane e sociali

24 giugno, ore 9,00-12,00

DANIELE SANTARELLI, Public History & Digital Humanities: dizionari, repertori, edizioni e banche dati on line

DOMIZIA WEBER, Musei, turismo culturale e Public History

Memoria poetica e intreccio dei generi nella letteratura latina

20-21 settembre, ore 9,00-11,00

a cura di Claudio Buongiovani

Dentro Raffaello: l'officina dell'artista

a cura di ANDREA ZEZZA [date da comunicare]

Voci dai Musei: ciclo di seminari

a cura di NADIA BARRELLA [date disponibili online]

RELATORI ESTERNI

Monica Berti

www.monicaberti.com - monica.berti@uni-leipzig.de
Università di Leipzig, curatrice del volume *Digital Classical Philology. Ancient Greek and Latin in the Digital Revolution*, Berlino 2019 e responsabile/membro di progetti come *The Leipzig Open Fragmentary Texts Series*, *The Digital Fragmenta Historiarum Graecorum*, *Digital Athenaeus*.

Cécile Colonna

cecile.colonna@inha.fr
Conseillère scientifique pour le domaine histoire de l'art antique et de l'archéologie. Département des études et de la recherche

Natacha Lubtchansky

lubtchansky@univ-tours.fr
Professeure en archéologie et histoire de l'art antique. Directrice du CeTHIS. Responsable du Master Histoire de l'art et Etudes italiennes

Thomas Mannack

thomas.mannack@beazley.ox.ac.uk
FSA, Reader in Classical Iconography, Director of the *Corpus Vasorum Antiquorum* Project of the British Academy, Senior Research Lecturer LMH
Beazley Archive: Classical Art Research Centre

Paolo Monella

paolo.monella@uniroma1.it
Sapienza Università di Roma, Latino e Informatica Umanistica, RTDA

Silvia Orlandi

silvia.orlandi@uniroma1.it
Università degli Studi di Roma, epigrafista latina, EDR

Évelyne Prioux

prioux@phare.normalesup.org
CNRS, Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm

Nicola Reggiani

nicola.reggiani@unipr.it
Università di Parma, autore dei volumi *Digital Papyrology I: Methods, Tools and Trends*, Berlino 2017 e *Digital Papyrology II. Case Studies on the Digital Edition of Ancient Greek Papyri*, Berlino 2018