

BE BOP A LULA

Intrecci culturali nella popular music

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
Santa Maria Capua Vetere (Ce)
13-14 maggio 2019

Lunedì 13 maggio, ore 15,30, Aula 4

Saluti di Maria Luisa Chirico (Direttrice del DiLBeC)

Federico Paolini, La funzione sociale della popular music
dal 'secolo americano' al 'mondo senza centro'

Alessandro Carrera (University of Houston), La molteplice identità di
Bob Dylan. Tra ebraismo, cristianesimo e fascinazione per la cultura nera

Jacopo Tomatis (Università di Torino), L'invenzione della canzone italiana

Alessandro Portelli (Università 'La Sapienza' di Roma), Istaraniyeri.
Musiche migranti a Roma

Martedì 14 maggio, ore 11, Aula 2

Luca Palermo, Live! Visioni sonore tra arte e rock 'n' roll

Daniela Carmosino, Il postmoderno in musica: cover, riuso e citazioni

Elena Porciani, Raccontare la popular music.

Una panoramica sulla narrativa italiana

Martedì 14 maggio, ore 15, Aula Appia

Leggere il presente: presentazione dei volumi di
Alessandro Portelli (Bob Dylan, pioggia e veleno.
"Hard rain", una ballata fra tradizione e modernità,
Donzelli, 2018) e di Alessandro Carrera
(La voce di Bob Dylan. Una spiegazione dell'America,
Feltrinelli, 2017), alla presenza degli autori,
con Federico Paolini e Elena Porciani

2 CFU con frequenza e relazione scritta
max: 50 studentesse/studenti

