

**VERBALE DI CONSULTAZIONE PERIODICA  
CON LE ORGANIZZAZIONI RAPPRESENTATIVE DELLA PRODUZIONE,  
DEI SERVIZI E DELLE PROFESSIONI**

Il giorno 16 aprile 2019, alle ore 11:00, presso la Sala Riunioni del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DiLBeC) dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli", si è tenuto l'incontro di consultazione con i referenti delle organizzazioni rappresentative della produzione e delle professioni di riferimento.

All'incontro erano presenti:

per il Dipartimento:

- Prof.ssa Maria Luisa Chirico, Direttrice del DiLBeC
- Prof.ssa Nadia Barrella, Delegata all'Orientamento e al Placement
- Prof.ssa Paola Zito, Presidente del CdS triennale in Conservazione dei Beni Culturali
- Prof. Claudio Buongiovanni, Presidente del CdS triennale in Lettere
- Prof.ssa Maria Gabriella Pezone, Presidente del CdS magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte
- Prof. Luca Frassinetti, Presidente del CdS magistrale interclasse in Filologia Classica e Moderna
- Prof. Giulio Sodano, Coordinatore del Dottorato di Ricerca in "Storia e trasmissione delle eredità culturali"
- Dott.ssa Maria Carla De Feo, Responsabile dell'Area Didattica del DiLBeC, la quale si incarica della funzione di segretario verbalizzante;

per le organizzazioni rappresentative:

- Dr. Marco Guttoriello, Confindustria Caserta
- Prof.ssa Rosaria Bernabei, ISS Amaldi-Nevio di Caserta
- Dr. Antonio Salerno, Funzionario delegato del Polo Museale della Campania
- Prof.ssa Marina Campanile, Liceo "P. Giannone" di Caserta
- Prof. Gabriele Siciliano, Liceo "S. Pizzi" di Capua
- Prof.ssa Margherita Di Lorenzo, Liceo "G. Galilei" di Mondragone
- Hanno inviato e-mail, giustificando l'assenza, ma segnalando il profondo interesse per il Tavolo di Consultazione e rispondendo ai questionari inviati, la Dott.ssa Anita Florio, Dirigente UOD promozione e Valorizzazione Musei e Biblioteche della Regione Campania, il Dr. Paolo Franzese, Soprintendente, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Campania, il Dr. Antonio Traettino, Direttore Archivio di Stato Caserta, la Dott.ssa Maria Russo, Delegata ConfCommercio Caserta, il Dr. Vincenzo Mazzarella, Responsabile Ufficio Valorizzazione, Reggia di Caserta, il Dr. Diego Guida Presidente Ass. Nazionale Piccoli Editori.

La discussione ha preso in esame:

1. I profili professionali individuati dai CCdSS
2. Gli obiettivi formativi dei CCdSS
3. I risultati di apprendimento attesi e il quadro delle diverse attività formative
4. Le opinioni dei presenti sui tirocini/assunzioni.

Aprè l'incontro la Direttrice del DILBEC, Prof.ssa Maria Luisa Chirico, la quale ringrazia i presenti per la loro convinta partecipazione e sottolinea l'importanza di questo momento ai fini della realizzazione di un collegamento stretto tra obiettivi e contenuti della formazione universitaria e linee di tendenza in tema di competenze e profili professionali/culturali necessari al mondo della produzione, dei servizi e delle professioni. La Direttrice segnala inoltre la crescita del numero complessivo degli studenti del Dipartimento, auspicando un ulteriore rafforzamento del ruolo dello stesso sul territorio anche grazie alle nuove opportunità offerte dal Progetto dell'Eccellenza.

La parola passa alla Prof.ssa Barrella, che ricorda le ragioni pratiche sottese all'incontro e ribadisce il significato di questo confronto, utile per mettere in campo proposte formative sempre più connesse alle esigenze dei diversi portatori di interesse.

Intervengono i Presidenti dei Corsi di Studio triennali.

La Prof.ssa Zito illustra il triennio in Conservazione dei Beni Culturali, soffermandosi sugli obiettivi formativi dei diversi *curricula* e sulle figure professionali legate al percorso. Dopo aver precisato la necessità, per le figure tradizionali (storico dell'arte, archeologo, archivista, museologo ecc.), di un completamento del percorso formativo con la Laurea Magistrale e, in molti casi, con Scuole di Specializzazione, la Prof.ssa Zito si sofferma sia sulle potenzialità occupazionali offerte dal settore-cultura, nel campo della comunicazione e della fruizione – anche turistica - del patrimonio culturale materiale e immateriale del nostro Paese sia sulla possibilità di una forte interazione con i diversi interlocutori presenti sul territorio per percorsi di formazione e di avviamento al mondo del lavoro (stage, tirocini, workshop), che potrebbero apportare un contributo cospicuo a progetti di sviluppo sostenibile.

Prende la parola il Presidente del CdS in Lettere, Prof. Claudio Buongiovanni, che illustra in maniera dettagliata il corso, gli obiettivi formativi di ciascun *curriculum* e le figure professionali alle quali il CdS prepara. A partire dai dati molto incoraggianti sulle immatricolazioni dell'ultimo anno accademico, che testimoniano di un riscontro positivo ottenuto dal CdS sul territorio di riferimento, vengono illustrate le iniziative già intraprese e portate avanti al fine di intervenire su alcuni aspetti deficitari nel percorso formativo degli studenti, nonché di garantire a questi ultimi una preparazione adeguata ad affrontare le fasi successive della formazione e un proficuo inserimento nel mondo del lavoro. A tal proposito, viene ribadita la necessità di incrementare il dialogo con tutti i soggetti, pubblici e privati, che in vario modo agiscono nel campo delle discipline umanistiche, sul modello delle proficue relazioni che il Dipartimento e il CdS in Lettere hanno sviluppato negli ultimi anni con le istituzioni scolastiche pubbliche.

Segue l'illustrazione dei Corsi di Studio magistrali.

Prende la parola il Presidente del Corso di Studio interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte, Prof.ssa Maria Gabriella Pezone, che illustra gli obiettivi formativi, soffermandosi in particolare sulle conoscenze, le competenze trasmesse, sulle abilità comunicative, l'autonomia di giudizio e le capacità di apprendimento che si acquisiscono dopo aver completato il percorso. Il Presidente sottolinea, inoltre, come il CdS rappresenti un'occasione importante per acquisire competenze ad ampio spettro commisurate alla potenziale 'domanda' di un territorio dalla spiccata vocazione turistico-culturale nel campo dei beni archeologici e storico-artistici. Delinea poi un quadro esaustivo dei profili professionali e degli sbocchi lavorativi previsti per i laureati nelle due diverse classi LM/02 e LM/89, anticipando la probabile necessità futura di una loro ridefinizione in relazione alla disciplina per legge delle figure professionali e dei rispettivi albi nel campo della storia dell'arte e dell'archeologia.

Il Prof. Luca Frassinetti illustra in maniera sintetica i percorsi, gli obiettivi formativi di entrambi i percorsi (Classico e Moderno) e le figure professionali del CdS in Filologia Classica e Moderna., segnalando la confortante tenuta delle immatricolazioni, prossime per numero assoluto anche per il corrente anno accademico 2018-2019 al limite massimo di 100 previsto dal DM n. 6 del 7 gennaio 2019 per i CCdSS di Laurea Magistrale con modalità di erogazione convenzionale nell'area Umanistico-sociale. Il Prof. Frassinetti ribadisce l'opportunità di incrementare il dialogo e le interazioni con le istituzioni scolastiche pubbliche del territorio, in coerenza con le attività promosse negli ultimi anni dal Dipartimento.

Il Prof. Sodano interviene sul Dottorato di Ricerca. Illustra l'attuale offerta formativa, che peraltro tiene in alta considerazione la preparazione in lingua straniera. Il Dottorato prevede, infatti, sia corsi di formazione in lingua inglese sia seminari e convegni in lingua straniera. Il Prof. Sodano fa inoltre presente che per il XXXIV ciclo sono state assegnate due borse industriali a seguito della partecipazione al bando PON 2018. Si sono altresì avviate proficue collaborazioni con aziende industriali italiane e straniere e si auspica che per il futuro sia possibile stabilire sinergie con aziende presenti sul territorio.

Prendono la parola di seguito tutti i partecipanti e dai singoli interventi emerge quanto segue:

Le Figure Professionali indicate nella scheda SUA di ciascun CdS convincono tutti i presenti, così come gli obiettivi formativi individuati per ciascuno dei quattro percorsi. Esistono però margini di miglioramento e di ulteriore arricchimento dell'offerta che vengono di seguito segnalati e che sono stati condivisi da tutti i presenti all'incontro:

- Apprezzando lo sforzo fatto in questa direzione dal CdS in Archeologia e Storia dell'Arte, che ha attivato un Piano di Studi Internazionale, si auspica il rafforzamento delle competenze linguistiche (in particolare dell'inglese) soprattutto nel CdS triennale in Conservazione dei Beni Culturali, prevedendo, sia pur con i limiti previsti dal Regolamento Didattico, possibilità di utilizzo di tali competenze nel settore della fruizione e della valorizzazione del patrimonio culturale.
- Per i CdS in Lettere e in Filologia si auspica un ulteriore potenziamento delle attività finalizzate al recupero delle carenze nella conoscenza delle lingue classiche.
- Per i CCdSS in Conservazione dei Beni Culturali e in Archeologia e Storia dell'Arte si auspica altresì



l'affinamento di competenze nel campo della programmazione, gestione e comunicazione del patrimonio e il potenziamento delle attività laboratoriali per migliorare le abilità nell'uso di nuove tecnologie applicate all'archeologia e al patrimonio culturale.

Prende, infine, la parola la prof. Chirico per le conclusioni: riassume le questioni principali sin qui discusse e ringrazia per le ipotesi di miglioramento dell'offerta formativa emerse dal confronto, sottolineando che i Presidenti dei CCdSS e il collegio dei docenti del Dipartimento si impegneranno a tradurre i suggerimenti in azioni concrete, soprattutto attraverso attività laboratoriali, corsi specifici e attività formative *ad hoc*, le quali potranno vedere coinvolti istituzioni scolastiche, aziende, enti ed altri istituti presenti sul territorio.

La Prof.ssa Chirico e gli altri docenti presenti ringraziano e salutano gli intervenuti.

L'incontro si conclude alle ore 13:30.

Il segretario verbalizzante

Dott.ssa Maria Carla De Feo

Il Direttore

Prof.ssa Maria Luisa Chirico