1. Denominazione GdR
BEYOND. Perspectives on gender roles and representations/BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

2. Descrizione
The research group BEYOND was established in 2019. By means of an interdisciplinary approach, it carries on studies on the following main topics: women's history and female genealogies; construction, deconstruction and representation of the feminine; gender studies. BEYOND's action fits within the framework of gender equality, which was one of the horizontal objectives of the Europe 2020 strategy and is now the cornerstone of the EU's Gender Equality Strategy 2020-2025.

Il Gruppo di Ricerca si è costituito nel 2019 facendo seguito ad alcune iniziative svoltesi negli anni precedenti presso il DILBEC: Giornata di Studi Internazionale *Donne, cultura, società* (9 aprile 2014); ciclo di seminari *A proposito di donne* (10 marzo - 20 maggio 2015); seminario *Antigone e le Antigoni* (17-19 maggio 2016). L'azione di BEYOND si inserisce nell'ambito delle pari opportunità di genere, che hanno costituito uno degli obiettivi orizzontali della strategia Europa 2020 e costituiscono adesso il cardine della Gender Equality Strategy 2020-2025 dell'Unione Europea, oltre che l'Obiettivo 5 – 'Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze' – dell'Agenda 2030. Più specificamente, le iniziative e le attività di BEYOND si articolano secondo le seguenti linee di ricerca: storia delle donne e genealogie femminili; costruzione, decostruzione e rappresentazione del femminile; studi di genere. Nel corso dei primi anni di attività, le principali azioni hanno riguardato l'organizzazione di un convegno internazionale (*CrossingGender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images / Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*, 26-28 novembre 2019, di un corso di aggiornamento rivolti a docenti della scuola secondaria di II grado (*Archeologie e genealogie del femminile*, 1-2 aprile 2019), valido anche come seminario per le/gli studenti del DILBEC; di una giornata di studi *Per una didattica di genere nella scuola secondaria di secondo grado* (23 ottobre 2024), valida anche come corso di aggiornamento per docenti e come seminario per le/gli studenti del DILBEC; di sei edizioni del Laboratorio di critica di genere, nell'ambito delle attività del Laboratorio *Officina di testi*; la pubblicazione del volume *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini / Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images*, a cura di C. Pepe e E. Porciani, "Quaderni di Polygraphia" 2, DILBEC Books, Santa Maria Capua Vetere 2021.

Prospettive di ricerca
Oltre alle ricerche condotte dalle/dai singole/i partecipanti, è prevista l'organizzazione di convegni e seminari interdisciplinari su questioni incentrate sulle linee di ricerca, accanto ad iniziative legate alla Terza missione e, in particolare, ai rapporti con gli istituti scolastici del territorio. La ricerca si coniuga con le attività formative attraverso il coinvolgimento di dottorande/i specializzande/i, laureande/i. I risultati della ricerca saranno diffusi attraverso pubblicazioni cartacee e online.
In particolare, per il 2026 sono previste:
- organizzazione, nell'ambito delle attività connesse con il Laboratorio *Workshop of Texts*, della Settima edizione del *Laboratorio di critica di genere* a cura di Cristina Pepe ed Elena Porciani;
- prosecuzione del programma di attività del PRIN *DiVerse. A Digital Archive of Women's Poetry in Italy (1945-1999)*: messa on line dell'archivio digitale (www.diversearchive.com), organizzazione di seminari e preparazione del convegno finale presso il DiLBeC, pubblicazione dei primi prodotti di ricerca sul n. 53-54 della rivista di classe A «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca» (www.progettoblio.com);
- attività di ricerca congiunta con la Visiting Researcher Ada Tosatti (Sorbonne Université).

Il gruppo di ricerca si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca
Il Gruppo interagisce con i seguenti Gruppi di Ricerca:
- *RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Times*, in relazione alla dimensione culturale delle questioni di genere;
- *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern*

Age, in relazione alla rappresentazione del femminile nelle letterature classiche.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

- PRIN 2022: *Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature* (24 months) P.I. G. D'Alessio (Università di Napoli Federico II); resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', C. Pepe. Partecipa anche la Scuola Normale di Pisa.
- PRIN 2022 *DiVerse. A Digital Archive of Women's Poetry in Italy (1945-1999)*, Codice prg. 2022X7947X. PI e Responsabile dell'unità dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': E. Porciani, Altre unità partecipanti: Università di Firenze, responsabile T. Spignoli; LUMSA, responsabile C. Verbaro. Altri componenti dell'unità dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': D. Carmosino; F. Sielo.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops, Seminari e Mostre internazionali (nel 2025)

- Giornata di studi internazionale *Rappresentazioni e prospettive del lavoro femminile in Campania (1995-2025)* (Santa Maria Capua Vetere, 12 febbraio 2025), a cura di E. Porciani, nell'ambito del progetto *WO.R.C. – Working Women and their Representations in Campania since 1945*.
- Convegno internazionale *Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature* (Napoli, 24-26 giugno 2025), a cura di G.B. D'Alessio, L. Battezzato e C. Pepe, nell'ambito del PRIN 2022 *Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature*:

4c. Organizzazione di seminari (nel 2025)

- Workshop sulla metodologia degli studi d Law and Humanities (Santa Maria Capua Vetere, 15 gennaio 2025), a cura di E. Porciani, nell'ambito del progetto *WO.R.C. – Working Women and their Representations in Campania since 1945*.
- Organizzazione della sesta edizione del *Laboratorio di Critica di genere*, a cura di Cristina Pepe ed Elena Porciani (marzo-maggio).

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato (max 20 di cui 10 di Fascia A)

1) D. Carmosino, *Ratio classica e moderna complessità: i valori estetici ed etici dell'antipedagogia di Pitzorno* in *Bianca Pitzorno, Tanti modi di dire il mondo. Dall'antico al contemporaneo*, a cura di D. Carmosino, A. Pellicano, A. Sacerdoti, Homo Scrivens, Napoli 2021, pp. 69-85.
2) M. Civitillo, *La religione è femmina: ritorno alle origini minoiche di un paradigma culturale*, in D. Bonanno e I. Buttitta (a cura di), *Narrazioni e rappresentazione del sacro femminile nel Mediterraneo antico, Atti del Convegno internazionale in memoria di Giuseppe Martorana,* Palermo 15-16-17 novembre 2018, Ishtar. Studi e materiali di antropologia religiosa n. 2, 2021, 99-122.
3) G. Morrone, *Lungo i margini della cultura. Saggio su Foucault,* in E. Porciani, F. Sielo (a cura di), *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, Modena, Mucchi, 2024, pp. 15-40.
4) C. Pepe, *Parola alle donne: esempi di oratoria femminile nella Roma antica*, in *Donne sulla linea del tempo*, Incontro culturale sulla donna (San Donato Val di Comino, 10 luglio 2021), a cura di D. Cedrone, San Donato V.C. (Fr), 2022, pp. 31-57
5) C. Pepe, E. Porciani (a cura di), *Sconfinamenti di genere: donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini /Crossing Gender Boundaries: brave women living in texts and images*, Quaderni di Polygraphia 2, Santa Maria Capua Vetere, DiLBec Books, 2021
6) E. Porciani, *Il tesoro nascosto. Intorno ai testi inediti e ritrovati della giovane Elsa Morante, con sei storie e una poesia dell'autrice*, Macerata, Quodlibet, 2023
7) E. Porciani, *Incanto erotico e intreccio lesbico. Una lettura di* Natalia *di Fausta* Cialente, in «Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura», XXXVI, 2023, n. 88, pp. 13-30 (classe A ANVUR)
8) E. Porciani, Menzogna e sortilegio *e le «lettere d'affari» di Elsa Morante (1942-1948)*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XIII, 2023, n. 48, pp. 145-164 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)

9) E. Porciani, *Dall'invenzione all'inventario delle personagge. Riflessioni su un controverso termine critico-femminista del secolo XXI*, in M. Rossi Sebastiano - A. Rubinacci (a cura di), *Scrittici italiane degli anni Duemila*, «Narrativa», 2022, n. 44, pp. 19-32 (journals.openedition.org/narrativa) (classe A ANVUR)
10) E. Porciani, *Margine, marginalità e smarginatura. Note propedeutiche agli studi letterari di genere*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XI, 2021, n. 44, pp. 192-197 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)
11) E. Porciani, *Tracce giovanili della* pesanteur*.* La lezione di ginnastica*, un inedito di Elsa Morante*, in «Oblio Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XI, 2021, n. 44, pp. 171-180 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)
12) E. Porciani, *Elsa-nel-testo e la scrittura* por el analfabeto*. Considerazioni sulla io narrante della* Storia, in «Annali d'Italianistica», XLII, 2024, pp. 9-21 (classe A ANVUR)
13) E. Porciani, *Uno sguardo dal margine. A proposito della narrativa femminile italiana del secolo XXI*, in «Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura», XXVI, 2024, 1, pp. 37-49 (classe A ANVUR)
14) E. Porciani, *Sul margine del genere. Riflessioni su femminismo e scrittura delle donne*, in E. Porciani, F. Sielo (a cura di), *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, Modena, Mucchi, 2024, pp. 131-153.
15) E. Porciani, *Elsa Morante, la vita nella scrittura*, Roma, Carocci editore, 2024.
16) E. Porciani, *Anna Banti e l'invenzione delle personagge* [postfazione], in A. Banti, *La camicia bruciata*, Milano, Mondadori, 2024, pp. 203-217.
17) E. Porciani*, La sorella di Johnny e le sue compagne. Donne e Resistenza nella narrativa di Beppe Fenoglio*, in V. Boggione, E. Borra (a cura di), *"Una parte per il tutto". Per il centenario di Beppe Fenoglio. 1922-1963*, Atti del convegno di studi, Torino - Alba, 14-17 febbraio 2023, Savigliano, L'Artistica Editrice, 2025, pp. 143-155.
18) F. D'Alto, Elena Porciani (a cura di), *Il lavoro femminile in Campania. Rappresentazioni tra diritto, letteratura e audiovisivi,* Pisa, Edizioni ETS, 2025.
19) F. Sielo (con M. Trifuoggi) *My brilliant city: Naples, urban poverty and the 'ethnographic imagination' of Elena Ferrante*, in «Journal of modern Italian studies», 28(3), 2023, pp. 362–379.
20) G. Sodano, *Elisabetta Farnese. La nascita di uno spazio dinastico*, in *GRAND'A* 1, 2023, pp. 82-87.

Si veda, inoltre, voce D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (max 5 prodotti di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

1) M.E. Muñoz, recensione a C. Brook, F. Mussgnug, and G. Pieri (ed.), *Intermedia in Italy: From Futurism to Digital Conver*gence, Cambridge, Legenda, 2024, in «Status Quaestionis», XXVII, 2024, pp. 437-440.
2) C. D'Amelio, La Storia *di Elsa Morante e le poesie non pubblicate di Davide Segr*e, in A. R. Daniele (a cura di), *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, Atti del XXIV Convegno Internazionale della MOD, Pisa, Edizioni ETS, 2025, pp. 301-308.
3) C. D'Amelio, *Tra letteratura e propaganda: Elsa Morante e Il beato propagandista del Paradiso*, in M. Perfetto, D. Paparcone (a cura di), *Propaganda e persuasione: arte e strumenti. Luoghi, riti e narrazioni*, Atti di Convegno dottorale, Santa Maria Capua Vetere, DiLBeC Books, 2025, pp. 179-183.
4) C. D'Amelio, *Costruzioni di genere:* Aracoeli di Elsa Morante, in S. Afonso-Gutiérrez (a cura di), *Encadenadas a las letras: el papel de las normas de comportamiento y los arquetipos literarios femeninos en la concepción de la mujer*, Actos del XIII Congreso Internacional de AUDEM, Madrid, Dykinson, 2025.
5) G. Santini, *«Siamo stufe di fare bambini!». Donne e canto nei movimenti femministi italiani degli anni Settanta*, in in M. Perfetto, D. Paparcone (a cura di), *Propaganda e persuasione: arte e strumenti. Luoghi, riti e narrazioni*, Atti di Convegno dottorale, Santa Maria Capua Vetere, DiLBeC Books, 2025, pp. 115-123.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Collaborazione con EuGeStA*, European network on Gender Studies in Antiquity* (https://eugestarecherche.univ-lille3.fr/en/home), di cui C. Pepe e E. Porciani sono membre associate.
- Collaborazione con il Centro di ricerca interuniversitario *I-LAND* (http://www.unior.it/ateneo/14038/1/centro-di-ricerca-interuniversitario-i-land.html), di cui E. Porciani è

membra associata.
- Collaborazione con il Centro di ricerca *FAF - Fotografia, arte, femminismo. Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea*, di cui fa parte C. Casero.
- Collaborazione con *Sguardi sulle differenze. Laboratorio di Studi Femministi Anna Rita Simeone*, Sapienza Università di Roma (http://www.sguardisulledifferenze.eu), di cui fa parte A. Perrotta.

7. Web of Science

Arts and Humanities
Social Science
Women's studies Language and Linguistics

SSD

ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea)
COMP-01/A (Critica letteraria e letterature comparate)
FICP-01/A (Filologia greca e latina)
GIUR-16/A (Storia del diritto medievale e moderno)
GLOT-01/A (Glottologia e linguistica)
HELL-01/A (Filologia e civiltà dell'Egeo e del Mediterraneo preclassico)
HIST-02/A (Storia moderna)
HIST-03/A (Storia contemporanea)
ITAL-01/A (Letteratura italiana)
LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)
LIFI-01/A (Linguistica italiana)
PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)
PHIL-05/A (Storia della filosofia)

Key words

Heteronormativity; feminism; gender; gender studies; male studies; women's history.

Settori ERC

SH3_1 Social structure, social mobility, social innovation
SH5_2 Theory and history of literature, comparative literature
SH3_4 Social integration, exclusion, prosocial behaviour
SH5_1 Classics, ancient literature
SH5_4 Philology, text and image studies
SH5_8 Metaphysics, philosophical anthropology, aesthetics (?)
SH5_10 History of philosophy
SH6_7 Historiography, theory and methods of history, including the analysis of digital data
SH6_9 Early modern, modern and contemporary history
SH6_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories
SH6_13 Cultural history, intellectual history
SH8_1 Kinship; diversity and identities, gender, interethnic relations
SH8_3 Cultural studies and theory, cultural identities and memories, cultural heritage
SH8_8 Visual and performing arts, screen, arts-based research

8. Componenti

<u>Personale DILBEC strutturato</u>

Nome: Daniela Carmosino
Ruolo: Ricercatore (Rtd-B)
Settore disciplinare: COMP-01/A (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Gennaro Celato

Ruolo: Ricercatore (Rtd-A)
Settore disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Nome: Matilde Civitillo
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: HELL-01/A (Filologia e civiltà dell'Egeo e del Mediterraneo preclassico)

Nome: Giovanni Morrone
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: PHIL-05/A (Storia della filosofia)

Nome: Cristina Pepe
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Nome: Claudia Pingaro
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Elena Porciani
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Francesco Sielo
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Giulio Sodano
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Simona Valente
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: GLOTT-01/A (Glottologia e linguistica)

<u>Personale DILBEC non strutturato</u>

Nome: Carmelo D'Amelio
Ruolo: Dottorando (XXXVIII ciclo)
Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Lucia Di Girolamo
Ruolo: già Rtd-A (fino al 31/12/2024), Cultrice della materia
Settore disciplinare: PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)

Nome: Maria Emilia Muñoz
Ruolo: Dottoranda (XL ciclo)
Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Gaia Santini
Ruolo: Dottoranda (XXXVIII ciclo)
Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Rita Saviano
Ruolo: Cultrice della materia, già Assegnista di ricerca

Settore disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Personale esterno

Nome: Cristina Casero
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Parma
Settore disciplinare: ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Gaia Comune
Ruolo: Dottoranda in Educazione, linguaggi, culture, LUMSA Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Elisiana Fratocchi
Ruolo: Assegnista di ricerca, Università di Roma Tor Vergata Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Annalisa Perrotta
Ruolo: Professoressa Associata, Sapienza Università di Roma Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Marianna Pignata
Ruolo: Professoressa Associata, Dipartimento di Giurisprudenza e Delegata del Rettore per le Pari Opportunità dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore disciplinare: GIUR-16A (Storia del diritto medievale e moderno)

Nome: Stefania Rimini
Ruolo: Professoressa Ordinaria, Università di Catania
Settore disciplinare: PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)

Nome: Maria Rizzarelli
Ruolo: Professoressa Ordinaria, Università di Catania
Settore disciplinare: COMP-01/A (Critica letteraria e letteratura comparate)

9. Responsabile scientifica
Nome: Cristina Pepe
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)